

النحو فی الکلام کاملہ فی الطعام

مدرس کامل مولانا شفیق الرحمن صاحب کاشمیری
ناظم تعلیمات جامعہ امام ابوحنیفہؒ و سابق استاد جامعہ فاروقیہ کراچی
کی

تقریر کا فنیہ

زبان اور بیان کے نئے اسلوب میں

مرتب

سیف الدین

مفتی و استاد حدیث جامعہ محمدیہ اسلام آباد

سابق استاد جامعہ فاروقیہ کراچی

مکتبہ علمیہ
محله جنگلی پشاور
فون: 091-2580319

دوم

النحو فی الکلام کالملاح فی الطعام

مدرس کامل مولانا شفیق الرحمن صاحب کاشمیری
ناظم تعلیمات جامعہ امام ابو حنیفہ و سابق استاد جامعہ فاروقیہ کراچی
کی

تقریر کافیه

زبان اور بیان کے نئے اسلوب میں

مرتب

سیف الدین

مفتی و استاد حدیث جامعہ محمدیہ اسلام آباد
سابق استاد جامعہ فاروقیہ کراچی

محله جنگلی پشاور
فون: 091-2580319

مکتبہ علمینہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جملہ حقوق محفوظ ہیں۔

نام کتاب: تقریر کا فیہ

مرتب: سیف الدین

مفتی و استاد حدیث جامعہ محمدیہ اسلام آباد
سابق استاد جامعہ فاروقیہ

تعداد: ۱۱۰۰

طبع چہارم: ۲۰۰۹

طابع: محمد عباس

ناشر: مکتبہ علمیہ

محلہ جنگلی پشاور فون: 091-2580319

فہرست

صفحہ	مضمون
44	کم عمہ لک یا جریدہ کے
	اعراب
صفحہ	مضمون
45	ظروف
	وہ ظروف جن کو معرب اور مثنیٰ دونوں
53	پڑھنا جائز ہے
54	معرفہ اور مکرمہ کی بحث
55	علم کی تعریف
56	اسمائے عدد
61	لفظ مشترک کی تمیز
62	تصویر اور حال کا بیان
64	مذکر اور مؤنث کی بحث
66	فعل کو مذکر یا مؤنث لانے کا بیان
67	مثنیہ کی بحث
68	اسم منصوبہ سے مثنیہ بنانے کا طریقہ
69	اسم ممدودہ سے مثنیہ بنانے کا طریقہ
70	مثنیہ کا نون اضافت سے گر جاتا ہے
70	جمع کی بحث
71	جنس، اسم جنس، جمع اور اسم جمع کی تعریف
72	اسم جنس اور اسم جمع میں فرق
72	اسم جنس اور اسم جمع کی اقسام
1	بنی کی تعریف
3	بنی کے اعراب
4	بنی غیر اصل کی اقسام
5	ضمیر کی تعریف
7	اعراب کے اعتبار سے ضمیر کی اقسام
10	ضمیر بارز اور مستتر کے مقام
11	بلا ضرورت ضمیر منفصل لانا درست نہیں
16	ضمیر فصل
18	ضمیر شان وقصہ
20	اسم اشارہ
23	اسم موصول
26	اخبار بالذی کی بحث
30	ما کی اقسام
31	من کی اقسام
33	اسمائے افعال
35	اصوات
36	مرکبات
38	اسمائے کنایات
39	کم کی اقسام
42	اسمائے استفہام و شرط کی اقسام

97	صفت مشبہ کے مسائل
99	صفت مشبہ کی صورتوں کا نقشہ
102	اسم فاعل کی صورتوں کا نقشہ
103	اسم مفعول کی صورتوں کا نقشہ
صفحہ	مضمون
104	اسم تفضیل کی تعریف اور بناوٹ
106	اسم تفضیل کا استعمال
108	اسم تفضیل کا عمل
111	فعل کی بحث
112	فعل کی علامات
113	ماضی کی تعریف
113	مضارع کی تعریف
	حرف مضارع کے مضموم اور مفتوح
114	ہونے کا بیان
115	فعل کے اعراب
115	اعراب کے اعتبار سے فعل مضارع کی اقسام
117	اَنّ مقدّرہ کے مقامات
	علم یعلم کے بعد ان مخفف من المصنوع
118	ہوتا ہے مصدر یہ نہیں
119	لن کا عمل
119	اذن کی بحث
120	حتی کے بعد ان مقدّرہ نے کی شرائط

74	جمع کی اقسام
75	جمع مذکر سالم بنانے کا طریقہ
79	جمع مؤنث سالم کی تعریف
صفحہ	مضمون
79	جمع مؤنث سالم بنانے کی شرائط
80	جمع عکسیر کی تعریف
81	جمع قلت اور جمع کثرت کی تعریف
82	جمع قلت کے اوزان
83	جمع کثرت کے اوزان
83	مصدر کی بحث
84	مصدر کا عمل
85	مصدر کے عمل کی شرائط
88	مصدر مفعول مطلق واقع ہو تو عمل نہیں کرے گا
88	اسم فاعل کی بحث
89	اسم فاعل بنانے کا طریقہ
89	اسم فاعل کے عمل کی شرائط
93	اسم مبالغہ کا صیغہ
93	اسم فاعل تشبیہ و جمع کا عمل
94	اسم مفعول
94	اسم مفعول کا عمل
95	صفت مشبہ کی بحث
96	صفت مشبہ کا عمل

137	افعال القلوب
138	افعال قلوب کی چار خاصیتیں
140	افعال ناقصہ
141	افعال ناقصہ کا عمل
141	کان کے چار معنی
143	صار کی بحث
صفحہ	مضمون
143	اصح، اسی، اور اضی کے معانی
144	عل اور بات کے معنی
145	ما زال، ما یرج، ما فقی اور ما انفک کے معانی
146	افعال ناقصہ کی خبر کو مقدم کرنا
147	افعال مقاربہ
147	عسی
147	کاد
148	کاد پر حرف نفی کے داخل ہونے کی بحث
149	طفق، کرب، جعل اور اخذ کے معانی
150	اوشک کا استعمال
150	فعل التعجب
150	فعل تعجب کی بناوٹ
151	فعل تعجب کی ترکیب
152	افعال المدرج والذم
152	فعل مدرج و فعل ذم کی شرائط

121	حتی ابتداء، عاقلہ اور جارہ کی پہچان
123	لام مکی
123	لام جحد
124	فاء کے بعد ان مقدر ہونا
125	واو کے بعد ان مقدر ہونا
صفحہ	مضمون
125	او کے بعد ان مقدر ہونا
	وہ مقامات جہاں ان کو ظاہر اور مقدر
126	کرنا دونوں جائز ہیں
127	فعل مضارع کو جزم دینے والے حروف
127	اسمائے شرطیہ اور حروف شرط
128	لم اور لما میں فرق
129	جزاء کے مجزوم ہونے کی صورتیں
	فاء کے داخل ہونے اور نہ ہونے کے
130	اعتبار سے جزاء کی اقسام
131	جزاء پر فاء کے بجائے ازا مضافا جاتیہ
131	إن مقدرہ کے مقامات
132	امر کی بحث
133	امر بنانے کا قاعدہ
134	ماضی مجہول کا بیان
135	مضارع مجہول کا بیان
136	فعل لازم اور فعل متعدی

168	حاشا، عدا اور غلا کے معانی	153	ضم الرجل زید کی ترکیب
198	حروف مشہد بالفضل		مخصوص بالمدح والذم اور قاعل میں
169	إن اور ان میں فرق	154	مطابقت ضروری ہے
170	وہ مقامات جہاں ان پڑھنا ضروری ہے	155	مخصوص کبھی مخذوف بھی ہوتا ہے
170	وہ مقامات جہاں ان پڑھنا ضروری ہے	155	حبذا کی بحث
171	وہ مقامات جہاں دونوں پڑھنا جائز ہے	156	حبذا کی ترکیب
172	ان کے اسم پر اسم مرفوع کا عطف	156	حروف کی بحث
174	لکن کے اسم پر کسی اور اسم کا عطف		مضمون
	صفحہ	156	حروف الجرح
174	ان کے اسم اور خبر پر لام تاکید کا داخل ہونا	157	من کے معانی
	ان مخفف من المشتل کی خبر پر لام کے	159	الی کے معانی
175	داخل ہونے کی شرائط	159	حتی کے معانی
	ان مخفف من المشتل صرف ضمیر شان	160	فی کے معانی
175	میں عمل کرتا ہے	160	باء کے معانی
	ان مخفف جب فعل پر داخل ہو تو اس	161	لام کے معانی
176	فعل پر سین، سوف، قد اور حرف نفی میں	162	رب کے معانی
	سے ایک کا داخل ہونا ضروری ہے	164	واو بمعنی رب اور واو قسمیہ
177	کان کی تفصیل	164	تا کے معانی
177	لکن استدر اک کیلئے آتا ہے	166	عن کے معانی
178	لیت کی تفصیل	166	علی کے معانی
179	لعل کی تفصیل	167	کاف کے معانی
179	تمنی اور ترجی میں فرق	168	ندومند کے معانی
179	لعل کے بعد جرد یا شاذ ہے		

189	من، باء اور لام کبھی زائد ہوتے ہیں کبھی نہیں
189	حروف تفسیر
190	حروف مصدر
190	حروف تخصیص
191	حروف توقع
191	حروف استفہام
193	حروف شرط
194	اگر شرط اور قسم جمع ہوں تو بعد کا جملہ جواب قسم ہوگا
صفحہ	مضمون
196	حرف شرط اما کی بحث
197	حرف ردع
197	تاء تانیث ساکنہ
198	تنوین کی بحث
199	ابن کا قاعدہ
200	نون تاکید خفیفہ، ثقیلہ
201	نون تاکید سے ما قبل مضموم یا مفتوح پڑھنے کا ضابطہ
204	اللقائے ساکنین کی وجہ سے نون خفیفہ گرا دیا جاتا ہے

179	حروف عاطفہ
180	واو کی بحث
180	فاء کی بحث
180	ثم کی بحث
181	حتی کی بحث
181	ثم اور حتی میں فرق
182	اہم کی اقسام
184	آنا کی بحث
صفحہ	مضمون
184	لا، مل اور لکن کی بحث
184	حروف تنبیہ
185	حروف ندا
185	حروف ایجاب
185	نعم کی بحث
186	ہلی کی بحث
186	ای کی بحث
186	اجل، جبر اور ان کی بحث
186	حروف زیادۃ
187	ان تین مقام پر زائد ہوتا ہے
187	ان کبھی تین مقام پر زائد ہوتا ہے
188	ما تین طرح کے مقامات پر زائد ہوتا ہے
188	لا کے زائد ہونے کا مقام

اقتساب

ان

نفوسِ فرسیہ

کے نام جو آج کے ٹھپ اندھیرے دور
میں بھی

رسول اللہ ﷺ

کے مکمل احیاء کے لئے دشت و صحراء کے
بحرِ ظلمت میں گھوڑے دوڑا رہے ہیں۔

عرض ناشر

یہ بات اہل علم سے پوشیدہ نہیں کہ کافیہ کی حیثیت علم نحو میں ریڑھ کی ہڈی جیسی ہے اس لئے کہ علم نحو کے تمام ضروری مسائل اس میں موجود ہیں ہندو پاک کے تمام مدارس عربیہ میں اس کی اہمیت کے پیش نظر شامل نصاب ہے ہندو پاک افغانستان اور ایران کا کوئی عالم ایسا نہیں ہے جس نے اس کا سبق درس حاصل نہ کیا ہو علماء کرام نے ہر دور میں اس کی تشریح و توضیح کی طرف توجہ دی ہے یہ شرح بھی ان شروحات کا خلاصہ اور نچوڑ ہے لیکن اس میں بلاوجہ کی غیر متعلق بحثیں نہیں کی گئیں جن سے عام طور پر اردو کی شروحات خالی نہیں اس میں صرف مسائل نحو کو آسان زبان و بیان میں پیش کیا گیا ہے۔

اس میں مبتدی طلباء کی رعایت کا خوب خیال رکھا گیا ہے تاکہ صرف مسائل نحو خوب ذہن نشین ہو جائیں انشاء اللہ یہ کتاب پڑھنے اور استفادہ کرنے والوں کے لئے مختصر مگر ضروری معلومات کی حد تک بہترین مواد فراہم کرے گی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو طلباء کیلئے اور ناشر و مؤلف و معاونین کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔ (آمین)

طالب دعا

محمد عباس

مکتبہ علمیہ محلہ جنگلی پشاور

پیش لفظ

الحمد لله وكفى' والصلوة والسلام على سيد الرسل وخاتم الانبياء
یہ آج سے تقریباً چودہ سال پہلے کی بات ہے جب بندہ ملک کی عظیم دینی درسگاہ جامعہ
فاروقیہ کراچی میں درجہ ثالثہ کا طالب علم تھا کافیہ کا سبق استاذ محترم اسم باسملی حضرت مولانا شفیق
الرحمن صاحب دامت برکاتہم (حال ناظم جامعہ امام ابوحنیفہ) کے پاس تھا۔ حضرت کی تقریر
انتہائی سہل اور پر مغز ہوتی تھی۔ پہلے سبق کا اجمالاً خلاصہ اور پھر اسی ترتیب سے اجمال کی تفصیل
ہوتی تھی (کتاب کے مطالعہ کے دوران ہر صفحہ سے اس کا اندازہ ہوگا انشاء اللہ) فقیر دوران
درس ہی حضرت کی تقریر کو اسی انداز میں مختصراً قلمبند کیا کرتا تھا اور بعد میں دوسری کاپی میں نقل
کرتا تھا۔

یہ دوسری کاپی میں نقل کرنے کا کام مہیات تک پہنچ گیا تھا کہ سالانہ امتحان شروع ہونے
لگے تو ساتھیوں کا تقاضا ہوا کہ اب تک جو کام ہوا ہے اسی کی فوٹو کاپی کرائی جائے باقی بعد میں
مکمل کر لیں ساتھیوں کی رائے ایسی نہیں تھی کہ جسے رد کیا جاتا اور خود بندہ بھی امتحان کی تیاری کی
وجہ سے زیادہ وقت نہیں دے سکتا تھا اسلئے اصل کاپی پر لکھنے کا کام موقوف کر دیا۔ بعد میں مہیات
والاحصہ ضائع ہو گیا۔

عرصے کے بعد جب بندہ کو جامعہ محمدیہ ۱۴-۶/۴ اسلام آباد میں کافیہ پڑھانے کا موقع ملا تو
اس کاپی (مغرب) میں ضروری کمی بیشی کے بعد طلباء کی خدمت میں پیش کیا الحمد للہ طلبہ نے
اسے بہت پسند کیا اور بہت سے طلبہ وفاق المدارس کے امتحان کے دوران جامی کیلئے اسی سے
تیاری کرتے رہے اس کا پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اور دوسرا ایڈیشن بھی ختم ہونے کو ہے

اس دوران طلباء مہیات کا تقاضا کرتے رہے خودناشر عزیز می مولوی محمد عباس صاحب نے بھی
اصرار کیا کہ مہیات پر بھی کام ہونا چاہیے

لہذا اللہ کا نام لیکر کام شروع کیا میرے عزیز طالب علم عمر فاروق سبق کے دوران بندہ کی تقریر
کو نوٹ کرتے رہے بعد میں اس میں ضروری حذف و اضافہ کیا گیا اور اب یہ آپ کے ہاتھوں
میں ہے اس تقریر میں اگر کوئی فائدے کی بات نظر آئے تو وہ میرے استاذ کے علم کا حصہ ہے اور
اگر غلطی نظر آئے تو وہ میرے سوء فہم کا نتیجہ ہے۔ اول پر دعا اور ثانی پر اصلاح فرمادیں اور یہی
اہل علم کی شان ہے اس تقریر کو منظر عام پر لانے کیلئے جن میرے عزیز طلبہ نے تعاون کیا اللہ
تعالیٰ انہیں اپنی شان کے مطابق علم و عمل سے نوازے۔ (آمین)

سیف الدین
جامعہ محمدیہ ایف سکس فور اسلام آباد

المبنی ماناسب مبنی الاصل اووقع الخ :-
مبنی کی ابتدا دو قسمیں ہیں

(۱) مبنی الاصل (۲) مبنی غیر اصل

مبنی الاصل کی مشہور تعریف :- مبنی الاصل اسے کہتے ہیں جس کی حرکات کسی عامل کے تابع نہ ہوں۔ لیکن اس سے زیادہ صحیح اور بہتر تعریف یہ ہے کہ مبنی الاصل وہ ہے جو اپنی بناء میں کسی کا محتاج نہ ہو۔

مبنی غیر اصل کی تعریف :- مبنی غیر اصل اسے کہتے ہیں جو مبنی اصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو، یا ترکیب میں واقع نہ ہو یا یہ کہ جو اپنی بناء میں غیر کا محتاج ہو۔

مبنی اصل کی اقسام :- مبنی اصل کی تین قسمیں ہوتی ہیں

(۱) جملہ حروف (۲) ماضی (۳) امر بغیر اللام (امر حاضر معلوم)

اعتراض :- مصنفؒ نے مبنی غیر اصل کی تعریف کی ہے اور مبنی اصل کو چھوڑ دیا ہے یا دوسرے الفاظ میں یوں کہیں کہ مصنفؒ نے مبنی غیر اصل کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ جو مبنی اصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو حالانکہ مبنی اصل کو مصنفؒ نے بیان ہی نہیں کیا؟

جواب :- مصنفؒ نے اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے مبنی غیر اصل کی تعریف کی کہ مبنی اصل پہلے سے آپ کے ذہن میں موجود ہے۔

مبنی غیر اصل کی تعریف :- مبنی غیر اصل کے لیے مصنفؒ نے دو چیزیں بیان کی ہیں

(۱) مبنی اصل کے ساتھ مشابہت (۲) یا ترکیب میں واقع نہ ہونا

مبنی غیر اصل کی مشابہت مبنی اصل کے ساتھ چھ (۶) طریقوں پر ہوتی ہے

(۱) اسم مبنی اصل کی تین قسموں میں سے کسی ایک کے معنی کو مختصن ہو جیسے اَیْن زَیْدٌ اس

مثال میں این یہ حرف استفہام کے معنی کو متضمن ہے اور جملہ حروف چونکہ مبنی اصل ہیں لہذا ان کے ساتھ مشابہت رکھنے والا اسم بھی مبنی ہوگا۔

(۲) احتیاجی میں مشابہت ہو۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ جسطرح حروف اپنا معنی بتلانے میں غیر کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح وہ اسم بھی اپنا معنی بتلانے کے لیے غیر کا محتاج ہو جیسے اسمائے اشارات وغیرہ یہ اپنا معنی بتلانے کے لیے مشارالیه کے محتاج ہوتے ہیں۔

(۳) وہ اسم مبنی اصل کی جگہ پر واقع ہو یعنی وہ اسم مبنی اصل کے معنی میں استعمال ہو جیسے نَزَالِ یہ انزل کی جگہ استعمال ہوتا ہے اور انزل چونکہ امر حاضر بغیر اللام کا صیغہ ہے اس لیے انزل مبنی اصل ہے اور نَزَالِ مبنی غیر اصل یعنی مشابہ مبنی ہے۔ ایسے ہی تَرَكَ بمعنی اترك۔

(۴) اسم کسی ایسے اسم کے مشابہ ہو کہ وہ اسم مبنی اصل کی جگہ استعمال ہو جیسے فجار بردزن نزال۔ اور نزال چونکہ انزل کے معنی میں استعمال ہے اس لیے مبنی غیر اصل ہے اور فجار چونکہ نزال کے ہم وزن ہے اس لیے فجار بھی مبنی غیر اصل ہوگا اگرچہ خود فجار امر کے معنی میں نہیں۔

(۵) وہ اسم مبنی اصل کی طرف مضاف ہو جیسے یومئذ اور یوم ینفع الصادقین۔
(۶) کوئی اسم ایسے اسم کی جگہ پر واقع ہو جو اسم مبنی اصل کے ساتھ مشابہت رکھتا ہو جیسے منادی مفرد معرفہ یا زید اس مثال میں زید کاف خطابہ کی جگہ پر واقع ہے اور کاف خطابہ مبنی ہے کاف حرفیہ کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے لہذا زید بھی مبنی غیر اصل ہوگا۔

او وقع غیر مرکب ۔

مبنی غیر اصل کی دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ ترکیب میں واقع نہ ہو۔ یہاں ترکیب سے مراد اصطلاحی ہے یعنی مرکب مع عامل نہ ہوا اگرچہ ترکیب لغوی موجود ہو جیسے غلام زید اس مثال میں زید تو

معرب ہے کیونکہ اس کا عامل غلام موجود ہے لیکن غلام مبنی ہے عامل کے موجود نہ ہونے کی وجہ سے یعنی اس مثال میں ترکیب لغوی تو موجود ہے لیکن اصطلاحی موجود نہیں۔

اعتراض:- مصنف نے معرب کی تعریف کرتے ہوئے الممعرب المركب الذی لم يشبهه ترکیب کو مقدم کیا تھا اور مشابہت کو مؤخر کیا تھا جبکہ مبنی کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ ما ناسب مبنی الاصل او وقع غیر مرکب اس میں ترکیب کو مؤخر کیا اور مشابہت کو مقدم کیا تو معرب اور مبنی کا تقابل نہیں ہوا؟

جواب:- مصنفؒ نے تقدیم و تاخیر میں ترکیب اور تشبیہ کا اعتبار نہیں کیا بلکہ موجود اور معدوم کا اعتبار کیا ہے اور معرب کی تعریف میں ترکیب کا موجود ہونا اور مبنی میں مشابہت کا موجود ہونا ضروری تھا (یعنی یہ دونوں وجودی چیزیں تھیں) اس لیے ان دونوں کو مقدم کیا اور معرب کی تعریف میں مشابہت کا نہ ہونا اور مبنی کی تعریف میں ترکیب کا نہ ہونا ضروری تھا یعنی یہ دونوں عدمی چیزیں تھیں اس لیے ان دونوں کو مؤخر کیا۔

والقابه ضم و فتح و کسر و وقف

یہاں سے مصنف مبنی کے اعراب کو بیان فرما رہے ہیں اور مبنی کا اعراب کیا ہوگا انہیں بصریین اور کوفیین کا اختلاف ہے۔ کوفیین کے نزدیک معرب اور مبنی دونوں کے اعراب ایک جیسے ہیں یعنی رفع نصب جر اور ضمہ فتحہ کسرہ وغیرہ میں سے ہر ایک کا اطلاق مبنی کے اعراب پر بھی ہوتا ہے اور معرب کے اعراب پر بھی۔

بصریین کے نزدیک معرب کے لیے رفع نصب جر خاص ہیں البتہ کبھی کبھی ضمہ فتحہ اور کسرہ کا اطلاق بھی کرتے ہیں لیکن مبنی کے لیے صرف ضمہ فتحہ کسرہ اور سکون کا اطلاق ہوتا ہے یعنی بصریین کے نزدیک معرب کے اعراب عام ہیں لیکن مبنی کے اعراب خاص ہونگے۔

و حکمہ ان لا یختلف آخرہ لاختلاف العوامل

مبنی کا حکم یہ ہے کہ اسکا آخر عامل کے مختلف ہونے سے تبدیل نہیں ہوتا البتہ بغیر عامل کے مبنی کا آخر مختلف ہو سکتا ہے پہلے کی مثال جیسے جاء نی ہولاء رايت ہولاء مردت ہولاء ان تمام مثالوں میں ہولاء کا عامل تو تبدیل ہوا لیکن اختلاف عوامل کی وجہ سے اسکا اعراب مختلف نہیں ہوا بخلاف دوسری صورت کے جہاں اختلاف اعراب اختلاف عوامل کے بغیر ہو جیسے مَنْ الرَّجُلُ، مَنْ امْرُؤٌ، مَنْ زَيْدٌ ان تمام مثالوں میں مَنْ حرف مبنی ہے لیکن اسکا اعراب تینوں صورتوں میں تبدیل بھی ہوا ہے لیکن یہ اختلاف عوامل کی وجہ سے نہیں بلکہ غیر عامل کی وجہ سے ہے۔

وہی المضمورات واسماء الاشارات والموصولات والمرکبات

یہاں سے مصنف مبنی غیر اصل کی اقسام بیان فرما رہے ہیں۔ مبنی غیر اصل کی آٹھ قسمیں ہیں

(۱) ضمائر (۲) اسمائے اشارات (۳) اسمائے موصولات (۴) مرکبات

(۵) کنایات (۶) اسمائے افعال (۷) اصوات (۸) بعض ظروف

اعترض:- مصنف مبنی غیر اصل کی اقسام بیان فرماتے ہوئے ہی ضمیر مؤنث کی لائے

ہیں اور اس ضمیر کا مرجع مبنی ہے جو کہ مذکر ہے لہذا راجع اور مرجع میں مطابقت نہیں پائی گئی۔

جواب:- جب ضمیر مبتدا واقع ہو تو وہاں اعتبار مرجع کا نہیں بلکہ خبر کا ہوتا ہے اس لیے اس

مثال میں ہی ضمیر مؤنث کا مرجع اگر چہ مبنی ہے لیکن ضمیر لانے میں خبر کا اعتبار کیا گیا ہے جو کہ

مضمورات وغیرہ ہے اور یہ مؤنث ہے۔

فائدہ:- مبنی غیر اصل کی اقسام میں ساتویں قسم اصوات کا عطف ماقبل افعال پر نہیں بلکہ اسماء

پر ہے یعنی اسمائے اصوات نہیں کہیں گے بلکہ صرف اصوات کہیں گے اس لیے کہ آگے چل کر خود

مصنف نے تفصیل میں اصوات فرمایا ہے نہ کہ اسمائے اصوات دوسری وجہ یہ ہے کہ ان پر اسم کا

اطلاق درست نہیں کیونکہ یہ اس کے لیے وضع ہی نہیں۔

فائدہ:- مصنف نے بعض الظروف کہا ہے اس لیے کہ تمام ظروف مبنی نہیں بلکہ بعض معرب ہیں اور بعض مبنی، مزید تفصیل آگے ظروف کی بحث ملاحظہ فرمائیں۔

المضمر ما وضع لمتکلم او مخاطب او غائب تقدم ذکره لفظاً او معناً او حکماً۔

یہاں سے مصنف ”مبنی غیر اصل کی پہلی قسم مضمرات کی تفصیل بیان فرما رہے ہیں

اعتراض:- مصنف نے مبنی غیر اصل کی جملہ اقسام میں مضمرات کو کیوں مقدم کیا؟

جواب:- کیونکہ ضماائر عرف المعارف ہوتی ہیں اس لیے اسکو سب سے مقدم کیا (واضح رہے کہ کچھ حضرات کی رائے یہ ہے کہ لفظ اللہ عرف المعارف ہے)۔

اعتراض:- ضماائر میں متکلم کو سب سے مقدم کیا اور پھر مخاطب کا ذکر کیا اور پھر غائب کا ذکر کیا حالانکہ صرفی حضرات پہلے غائب کو ذکر کرتے ہیں پھر مخاطب کو اور آخر میں متکلم کو۔ تو مصنف نے اس ترتیب کو کیوں خاص کیا؟

جواب:- مصنف نے ترتیب میں تعریف میں قوۃ کا اعتبار کیا ہے کیونکہ ضماائر میں سے ضمیر متکلم سب سے زیادہ عرف المعارف ہوتی ہے اس لیے اسکو مقدم کیا اور پھر مخاطب کی ضمیر کا درجہ ہے اور پھر غائب کی ضمیر کا اور رہی بحث صرفی حضرات کی تو صرفی حضرات چونکہ تعلیل سے بحث کرتے ہیں اس لیے وہ غائب کے صیغہ کو مقدم کرتے ہیں اور اسی سے صیغہ مخاطب اور متکلم کی بنا کرتے ہیں جبکہ نحوی حضرات تعلیل سے بحث نہیں کرتے۔

ضمیر کی تعریف:- ضمیر وہ اسم ہے جسکو متکلم یا مخاطب یا ایسے غائب کے لیے وضع کیا گیا ہو جسکا ذکر پہلے گزر چکا ہو۔

تقدیم ذکر کے اعتبار سے ضمیر غائب کی اقسام:-

تقدیم ذکر کے اعتبار سے مصنف نے ضمیر غائب کی تین قسمیں ذکر فرمائی ہیں

(۱) ذکر لفظی (۲) ذکر معنوی (۳) ذکر حکمی

ذکر لفظی:- وہ ضمیر غائب جس کا ذکر (مرجع) لفظوں میں موجود ہو پھر یہ ملفوظ عام ہے چاہے

حقیقہ مقدم ہو یا تقدیراً

حقیقی کی مثال:- ضرب زید غلامہ اس مثال میں غلام کے ساتھ جو ہو ضمیر ہے اس کا

مرجع زید ہے جو لفظوں میں موجود ہے اور حقیقہ مقدم ہے

دوسری مثال:- جیسے ضرب غلامہ زید اس مثال میں ہو ضمیر کا مرجع زید ہے جو لفظ

کے اعتبار سے تو ضمیر سے مؤخر ہے لیکن تقدیراً غلام سے پہلے ہے کیونکہ زید فاعل واقع ہے اور

فاعل کا درجہ یہ ہے کہ وہ اپنے فعل کے فوراً بعد واقع ہوتا ہے

ذکر معنوی:- معنوی ذکر اس کو کہتے ہیں جس کا ذکر لفظوں میں تو موجود نہ ہو لیکن معنوی طور پر

اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو پھر ذکر معنوی کی بھی دو قسمیں ہیں۔

(۱) تفسنی

(۲) التزامی

تفسنی:- تفسنی کا مطلب یہ ہے کہ اس کا ذکر ماقبل کے ضمن میں موجود ہو جیسے اعدلوا ہو

اقرب للتقویٰ اس مثال میں ہو ضمیر کا مرجع عدل ہے جو کہ اعدلوا فعل کے ضمن میں

موجود ہے کیونکہ فعل تین چیزوں کے مجموعہ کا نام ہے (۱) معنی مصدری (۲) نسبت الی الفاعل

(۳) زمانہ

چونکہ ہر فعل میں معنی مصدری موجود ہوتا ہے اس لیے ہو ضمیر کا مرجع عدل مصدر ہے جو ماقبل

فعل کے ضمن میں موجود ہے۔

الترای کی مثال:- جیسے ولا بویہ لکل واحد منهما السدس اس مثال میں ابویہ کے ساتھ جو ضمیر ہے اسکا مرجع مورث ہے جو کہ ملفوظ تو نہیں لیکن ماقبل چونکہ وراثت کی بحث چل رہی تھی اس لیے ہم یہاں اسکا مرجع التزلماً مورث نکالیں گے۔

ذکر حکمی:- ذکر حکمی اسے کہتے ہیں جسکا ذکر ماقبل میں نہ ملفوظ ہو اور نہ ہی التزلماً اور ضمناً موجود ہو بلکہ اپنی طرف سے فرض کر لیا گیا ہو جیسے ضمیر شان اور ضمیر قصہ وغیرہ

ضمیر شان کی مثال:- قل هو الله احد اس مثال میں هو ضمیر کا مرجع لفظ الله ہے جو ماقبل میں مذکور نہیں لیکن ہم نے اسکو فرض کیا ہے گویا کہ متکلم مخاطب کو ذات باری تعالیٰ کے بارے میں پہلے بتا چکا ہے اور اب ضمیر لوٹا رہا ہے۔ ضمیر قصہ کی مثال: انها امرأة قائمة

وهو متصل او منفصل فالمنفصل المستقل بنفسه
ما قبل کے اعتبار سے ضمیر کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ضمیر متصل (۲) ضمیر منفصل

ضمیر متصل:- ضمیر متصل اسے کہتے ہیں جو مستقل بنفسہ نہ ہو یعنی غیر کا محتاج ہو اسکو الگ سے ذکر نہ کیا جاسکتا ہو۔

ضمیر منفصل:- ضمیر منفصل اسے کہتے ہیں جو مستقل بنفسہ ہو یعنی غیر کا محتاج نہ ہو جیسے انا نحن وغیرہ کسی کا محتاج نہیں۔

وهو مرفوع و منصوب و مجرور

ضمیر کی باعتبار اعراب کے تین قسمیں ہیں

(۱) ضمیر مرفوع (۲) ضمیر منصوب (۳) ضمیر مجرور

اعتراض:- ضار مبنی ہوتی ہیں اور مبنی کا اعراب ضمہ، فتح اور کسرہ ہے لہذا آپکا اسکو مرفوع،

منصوب اور مجرور کہنا صحیح نہیں کیونکہ یہ عرب کے اعراب ہیں؟

جواب :- کیونکہ ضمیر اسم ظاہر کی جگہ پر واقع ہوتی ہے یعنی جیسے اسم ظاہر فاعل، مفعول، مبتدا اور خبر واقع ہوتا ہے اسی طرح اسم ضمیر بھی مبتدا، خبر، فاعل، مفعول واقع ہوتا ہے اور چونکہ اسم ظاہر مرفوع، منصوب، اور مجرور ہوتا ہے تو یہ ضمیر اسکے قائم مقام ہے اس لیے یہ بھی مرفوع، منصوب اور مجرور ہوگی لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ اسم ظاہر کبھی لفظاً اور کبھی معنأً مرفوع، منصوب، اور مجرور ہوتا ہے اور ضمیر محلاً مرفوع، منصوب اور مجرور ہوگی۔

پھر ضمیر مرفوع اور منصوب میں سے ہر ایک کی دو، دو قسمیں ہیں۔

(۱) متصل (۲) منفصل

سوال :- مذکورہ ضمائے میں سے ہر ایک کی دو قسمیں کیوں ہیں؟

جواب :- کیونکہ ضمائے میں اصل یہ ہے کہ وہ متصل ہو لیکن کسی عارض اور مجبوری کی بنا پر یہ ضمائے منفصل ہو سکتی ہیں اس لیے صرف دو قسمیں ہیں۔

اعتراض :- ضمیر مجرور کی دو قسمیں کیوں نہیں؟

جواب :- کیونکہ ضمیر مجرور میں کسی قسم کا کوئی عارض نہیں کہ جس کی بنا پر یہ منفصل ہو اس لیے صرف ایک ہی صورت ہے کہ وہ متصل ہو اس لیے اس کی ایک ہی قسم ذکر کی ہے۔
ضمائے کی اس تقسیم کے اعتبار سے کل پانچ قسمیں ہوئی۔

(۱) مرفوع متصل (۲) مرفوع منفصل (۳) منصوب متصل (۴) منصوب منفصل
(۵) مجرور متصل

ضمیر مرفوع متصل صرف فاعل واقع ہوتی ہے جیسے ضَرَبْتُ، ضَرَبْنَا، ضَرَبْتَ، ضَرَبْتُمَا، ضَرَبْتُمْ، ضَرَبْتِ، ضَرَبْتُمَا، ضَرَبْتُنَّ، ضَرَبَ، ضَرَبَا، ضَرَبُوا، ضَرَبَتْ، ضَرَبَتَا، ضَرَبْتَنَ۔

ضمیر مرفوع منفصل ہمیشہ فعل سے جدا واقع ہوتی ہے جیسے انا ، نحن ، انت ، انتما ، انتم ،

انتِ ، انتما ، انتن ، هو ، هما ، ہم ، ہی ، هما ، هن ۔

ضمیر منصوب متصل تین چیزوں کے بعد واقع ہوتی ہے۔

(۱) فعل کے بعد جیسے ضربنی ، ضربنا ، ضربك ، ضربكما ، ضربکم ، ضربك ،

ضربكما ، ضربكن ، ضربه ، ضربهما ، ضربهم ، ضربها ، ضربهما ، ضربهن ۔

(۲) اسمائے افعال کے بعد جیسے رویدنی ، رویدنا ، رویدك ، رویدكما ، رویدکم ،

رویدك ، رویدكما ، رویدكن ، رویدہ ، رویدہما ، رویدہم ، رویدہا ،

رویدہما ، رویدہن ۔

(۳) حروف مشبہ بالفعل کے بعد جیسے اننی ، اننا ، انك ، انكما ، انکم ، انك ،

انكما ، انكن ، انه ، انهما ، انهم ، انها ، انهما ، انهن ۔

ضمیر منصوب منفصل ہمیشہ جدا واقع ہوتی ہے جیسے آیای ، آیانا ، آیاك ، آیاکم ، آیاکم ،

آیاك ، آیاکم ، آیاکن ، آیاه ، آیاهما ، آیاهم ، آیاه ، آیاهما ، آیاهن

ضمیر مجرور دو قسم پر ہے

(۱) مجرور بالحرف الجر (۲) مجرور بالضاف

مجرور بالحرف الجر کی مثال: لی ، لنا ، لك ، لكما ، لكم ، لك ، لكما ، لكن ، له ،

لہما ، لہم ، لہا ، لہما ، لہن ۔

مجرور بالضاف کی مثال: غلامی ، غلامنا ، غلامك ، غلامكما ، غلامکم ، غلامك

، غلامكما ، غلامكن ، غلامہ ، غلامہما ، غلامہم ، غلامہا ، غلامہما ،

غلامہن ۔

فالمرفوع المتصل خاصة يستتر في الماضي الغائب

ضمیر مرفوع متصل بعض مقامات پر مستتر ہوتی ہے اور یہ استتار ضمیر صرف مرفوع متصل کے ساتھ خاص ہے اس کے علاوہ باقی چاروں اقسام میں ضمائر بارز ہوتی ہیں مستتر نہیں ہوتی۔
ضمیر مرفوع متصل ۹ جگہ پر مستتر ہوتی ہے ان میں سے تین میں واجب ہے اور بقیہ میں جائز اور ایک میں اختلاف ہے۔

ماضی کے دو صیغوں میں، ایک واحد مذکر غائب میں جیسے ضَرَبَ ، ضَرَبَ اور دوسری واحدہ مؤنث غائبہ جیسے ضَرَبَتْ

فعل مضارع کے پانچ صیغوں میں

(۱) واحد متکلم جیسے أَضْرِبُ (۲) جمع متکلم نَضْرِبُ (۳) واحد مذکر مخاطب

يَضْرِبُ (۴) واحدہ مؤنث غائبہ تَضْرِبُ (۵) واحد مذکر مخاطب تَضْرِبُ

فعل امر کے صیغہ واحد مذکر مخاطب میں بھی ضمیر مستتر ہوتی ہے جیسے اِضْرِبْ پھر یہ مذکورہ ضمائر کبھی واجب الاستتار ہوں گی اور کبھی جائز الاستتار ہوں گی۔

فائدہ:- ماضی کے مذکورہ دونوں صیغوں میں ضمیر جائز الاستتار ہوتی ہے جیسے زید ضرب۔

ضرب زید ، هند ضَرَبَتْ ، ضربت هند۔

پہلی اور تیسری مثال میں ضرب کا فاعل ضمیر مستتر ہے لیکن دوسری اور چوتھی مثال میں ضمیر فاعل نہیں بلکہ اسم ظاہر فاعل ہے۔

اعتراض:- آپ نے کہا کہ هند ضربت میں ضمیر مستتر ہے حالانکہ تا ضمیر بارز ہے۔

جواب:- تا ضمیر نہیں بلکہ تانیث کی علامت ہے یہی وجہ ہے کہ ضربت هند ، ضربت

هندان کہنا جائز ہے اگر یہ تا فاعل ہوتا تو اس طرح کہنا جائز نہ ہوتا۔

فعل مضارع اور فعل امر کے صیغہ واحد مذکر مخاطب اور فعل مضارع کے صیغہ واحد متکلم اور جمع

مشکلم میں ضمیر واجب الاستتار ہے یعنی انکا فاعل کبھی بھی اسم ظاہر واقع نہیں ہو سکتا لہذا تَضْرِب انت یا اضْرِب انت کہنا صحیح نہیں اور اسی طرح اضرب انا ، نضرب نحن ، بھی صحیح نہیں۔

وفی الصفة مُطلقاً

اور صیغہ صفت میں مطلقاً ضمیر جائز الاستتار ہوتی ہے۔ مطلقاً کا مطلب یہ ہے کہ صیغہ صفت چاہے اسم فاعل ہو یا اسم مفعول یا اسم تفضیل یا صفت مشبہ ہو اور چاہے واحد،ثنیہ ہو یا جمع اور اسی طرح چاہے مذکر ہو یا مؤنث ان تمام کا حکم ایک ہی ہے

تَضْرِبُیْنَ (صیغہ واحدہ مؤنثہ مخاطبہ فعل مضارع) میں اختلاف ہے بعض نحاۃ کے نزدیک مذکورہ صیغہ میں یا ضمیر ہے اور بارز ہے اور بعض نحاۃ کے نزدیک یا تانیث کی علامت ہے انہیں ضمیر واجب الاستتار ہے۔

ولا یسوغ المنفصل الالتعذر المتصل وذلك بالتقدير

یہاں سے مصنف ان مقامات کو ذکر کر رہے ہیں جہاں ضمیر متصل کی جگہ ضمیر منفصل لائی جاتی ہے واضح رہے کہ ضمیر کے اندر اتصال اصل ہے اس لیے بغیر کسی عذر کے ضمیر منفصل لانا درست نہیں اور وہ اعذار جسکی وجہ سے ضمیر متصل نہیں لائی جاسکتی چھ (۶) ہیں

(۱) ضمیر اپنے عامل سے مقدم ہو جیسے ایاک ضربت اصل میں ضربتک تھا تو حصر کی وجہ سے ضمیر کو اپنے عامل (فعل) سے مقدم کیا تو ضمیر متصل سے منفصل ہو گئی اب یہاں ضمیر متصل نہیں لاسکتے اس لیے ضمیر متصل اپنے عامل سے مقدم نہیں ہو سکتی۔

(۲) ضمیر اور اسکے عامل کے درمیان کسی غرض کی وجہ سے فصل واقع ہو جیسے ما ضربک الا انا یہ اصل میں ضربتک تھا حصر کی وجہ سے فصل لایا تو ضمیر متصل (جو کہ ضرب کا فاعل ہے) کو منفصل میں تبدیل کر دیا۔ یہاں ضمیر متصل اس لیے نہیں آسکتی کہ ضمیر متصل اپنے عامل

(فعل) سے جدا نہیں ہو سکتی جبکہ یہاں الاحرف کے بعد ضمیر ہے۔

(۳) حذف عامل کی وجہ سے ضمیر متصل کو منفصل میں تبدیل کیا جاتا ہے جیسے اياك والشر اصل میں اتق نفسك والشر تھا تو نفس کو حذف کر دیا تو اتقك ہو گیا اتق فعل کو حذف کیا تو كاف ضمیر متصل کو اس کے عامل (یعنی فعل) کے حذف ہونے کی وجہ سے منفصل میں تبدیل کر دیا تو اياك والشر ہو گیا۔ یہاں ضمیر متصل اس لیے نہیں لا سکتے کہ ضمیر متصل اپنے عامل کے ساتھ آتی ہے اس سے الگ نہیں ہو سکتی جبکہ یہاں اسکا عامل ہی نہیں۔

(۴) عامل معنوی ہو یعنی ضمیر مبتدا واقع ہو۔ اور مبتدا کا عامل چونکہ ہمیشہ معنوی ہوتا ہے اس لیے اس ضمیر کو متصل کے بجائے منفصل لائے جیسے انما زيد کیونکہ ضمیر کا اتصال لفظ کے ساتھ ہوتا ہے اور لفظ یہاں موجود ہی نہیں اس لیے یہاں ضمیر متصل نہیں لا سکتے۔

(۵) عامل حرف ہو اور اسکا معمول ضمیر مرفوع ہو تو اس صورت میں بھی اس ضمیر کو متصل لانا ضروری ہے جیسے ما انت قائماً اور یہ اس لیے کہ ضمیر مرفوع متصل کو وضع نے وضع ہی اس لیے کیا ہے کہ وہ کسی فعل کے ساتھ ملی ہوئی ہو اور یہاں اسکا عامل حرف واقع ہو رہا ہے اسلئے یہاں متصل کے بجائے منفصل لایا جائے گا بخلاف ضمیر منصوب اور مجرور کے کہ وہ حرف کے ساتھ واقع ہو سکتی ہیں جیسے انك ، انكما ، اور لك ، لكما ۔

(۶) ضمیر ایسی ہو کہ اس کی طرف ایسے صیغہ صفت کی نسبت کی گئی ہو جو اپنے موصوف کے علاوہ غیر پر جاری ہو جیسے هندُ زيدُ ضاربہ ہی

اس مثال میں ہی ضمیر منفصل ہے جسکی طرف صیغہ صفت ضاربہ کی نسبت کی گئی اور یہ صیغہ صفت جاری ہوا ہے اپنے موصوف (ہندُ) کے علاوہ غیر (یعنی زيد) پر۔

مذکورہ مثال کی ترکیب:- هندُ مبتدا زيد مبتدا ثانی ضاربہ صیغہ صفت ضمیر مفعول اور ہی ضمیر منفصل اسکا فاعل صیغہ صفت خبر ہو زيد کے لیے اور زيد خبر ہے ہندُ کے لیے۔

اس مثال میں ضمیر متصل کو منفصل بنانا اس لئے واجب ہے کہ قانون یہ ہے کہ اگر دو اسم ہوں اور ان کے بعد ایک ضمیر ہو تو ضمیر کا مرجع قریب تر اسم ہوتا ہے لیکن یہ مثال اس کے برعکس ہے کہ ضمیر کا مرجع قریب تر اسم نہیں بلکہ بعید والا اسم ہے تو یہ بتانے کے لئے (کہ جس طرح اس مثال میں ضمیر منفصل کا لانا خلاف قیاس ہے اسی طرح ضمیر کا مرجع بھی خلاف قیاس بعید کا اسم ہے) ضمیر منفصل لائی۔ اور دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر ہم ضمیر منفصل نہ لائیں تو زید عمرو وضاربہ جیسی مثالوں میں التباس لازم آئیگا۔ اور یہاں التباس اس طرح لازم آئیگا کہ ضاربہ کی ضمیر کا مرجع زید بھی بن سکتا ہے اور عمرو بھی۔ تو اس التباس سے بچنے کے لئے ہم نے ضمیر کو منفصل لانا واجب قرار دیا۔

واذا اجتمع ضمیران ولیس احدهما مرفوعاً

اب تک ان مقامات کا ذکر تھا جہاں ضمیر منفصل لانا واجب ہے اب مصنف اس مقام کا ذکر فرما رہے ہیں جہاں منفصل لانا جائز ہوتا ہے۔

اگر دو ضمیریں جمع ہوں تو دوسری ضمیر کو منفصل بنانا جائز ہے۔

لیکن تین شرائط کے ساتھ۔

(۱) پہلی ضمیر مرفوع نہ ہو۔ (۲) دونوں ضمیریں برابر نہ ہوں یعنی ایک انقص ہو اور ایک اعرف۔

(۳) ضمیر اعرف انقص سے مقدم ہو۔

مطابقی مثال: اعطيتك اياه اصل میں اعطيتك تھا اور اس میں تینوں شرائط پائی جارہی ہیں اس لئے آخر والی ضمیر متصل کو منفصل بنانا جائز ہے۔

احترازی مثالیں: (۱) پہلی ضمیر مرفوع ہو جیسے اکرمتك اس مثال میں پہلی ضمیر (ضمیر متکلم) مرفوع ہے اس لئے یہاں ضمیر ثانی متصل کو منفصل میں تبدیل نہیں کر سکتے کیونکہ ضمیر متصل کو منفصل تب بناتے ہیں جب کوئی مانع ہو اور یہاں کوئی مانع موجود نہیں اس لئے کہ ضمیر مرفوع

جملہ کا جزء ہوتی ہے لہذا اس کو اکرم تک ایادہ نہیں پڑھ سکتے۔

- (۲) دونوں ضمیریں برابر ہوں جیسے اعطیتہ ایادہ اس کو ہم اعطیتھوہا نہیں پڑھ سکتے کیونکہ ان دونوں میں سے ایک کو مقدم اور دوسری کو موخر کرنے سے ترجیح بلا مرجح لازم آئیگا۔
- (۳) ضمیر اعراف مقدم نہ ہو جیسے اعطیتہ ایادہ اس کو اعطیتھوہا نہیں پڑھ سکتے ورنہ انقص کو اعراف سے مقدم کرنا لازم آئیگا اور یہ صحیح نہیں۔

والمختار فی خبر باب کان الانفصال

اگر کوئی ضمیر افعال ناقصہ کی خبر واقع ہو تو اس ضمیر کو منفصل لانا مختار ہے لیکن متصل لانا بھی جائز ہے جیسے ضمیر منفصل کی مثال: کان زید قائماً و کنت ایادہ ضمیر منفصل تو اس لئے جائز ہے کہ افعال ناقصہ کا اسم اور خبر اصل میں مبتدا اور خبر ہوتے ہیں اور مبتدا خبر میں عامل معنوی ہوتا ہے اس لئے وہاں ضمیر منفصل لاتے ہیں اس لئے یہاں بھی ضمیر منفصل لائیں گے۔

اور ضمیر متصل لانا اس لئے جائز ہے کہ اگرچہ یہ مبتدا خبر کی جگہ پر تو واقع ہیں لیکن پھر بھی فعل کے ساتھ (یعنی فعل ناقص) واقع ہیں اور فعل کے ساتھ ضمیر متصل ہوتی ہے نہ کہ منفصل۔ اس لئے کان زید قائماً و کنتہ کہنا جائز ہے۔

والاکثر لولا انت الی آخرہ

لولا کے بعد اکثر ضمیر منفصل استعمال ہوتی ہے جیسے لولا انا، لولا نحن، لولا انت ... الخ کیونکہ لولا کے بعد ضمیر مبتدا محذوف الخبر ہوتی ہے اور ضمیر جب مبتدا واقع ہو تو وہ منفصل ہوتی ہے۔ جیسے لولا انت کی خبر لہلکت محذوف ہے۔ ضمیر متصل لانا بھی جائز ہے جیسے لولا کہ لیکن جواز کی علت میں انفس اور سیوے کا اختلاف ہے۔ انفس فرماتے ہیں کہ لولا کہ میں کافی ضمیر حقیقت میں مجرور ہے لیکن مرفوع کی جگہ پر واقع ہے اور ضمیر مجرور صرف متصل ہوتی ہے اس لئے متصل لانا جائز ہے اور ضمیروں کا ایک دوسرے کی جگہ پر استعمال ہونا عام ہے جیسے زید

کانت میں انت ضمیر مرفوع مجرور کی جگہ واقع ہے

سیبویٰ فرماتے ہیں کہ یہاں ضمیر مجرور مرفوع کی جگہ واقع نہیں بلکہ لولا بذات خود حروف جارہ میں سے ہے اور حروف جارہ کے بعد ضمیر مجرور ہوتی ہے اور ضمیر مجرور صرف متصل ہوتی ہے جیسے لی، لك، لكما، گویا انخفش ضمیر میں تاویل کرتے ہیں اور سیبویٰ لولا میں۔

وعسیت الی آخرھا

عسی کے بعد اکثر ضمیر مرفوع متصل ہوگی کیونکہ عسی فعل ہے اور بعد والی ضمیر اس کا فاعل ہے اور فاعل ہمیشہ ضمیر مرفوع متصل ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی ضمیر منصوب لانا بھی جائز ہے۔

مرفوع متصل کی مثال: عسیت، عسیتما، عسیتم.....

منصوب متصل کی مثال: عساك، عساكما، عساكم.....

لیکن ضمیر منصوب کے لانے کے جواز کی علت میں انخفش اور سیبویٰ کا اختلاف ہے انخفش فرماتے ہیں کہ یہاں بھی ضمیر منصوب مرفوع کی جگہ پر واقع ہے۔

سیبویٰ فرماتے ہیں عسی حروف مشبہ بالفعل میں سے ہے اور یہ لعل کے ہم معنی ہے اور حروف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب ہوتا ہے اور یہ ضمیر بھی چونکہ عسی کا اسم ہے اس لئے اس کو منصوب لانا بھی جائز ہے گویا یہاں بھی انخفش ضمیر میں تاویل کرتے ہیں اور سیبویٰ عسی میں۔

ونون الوقایہ مع الیاء لازمة فی الماضی

نون وقایہ فعل اور یائے ضمیر متکلم کے درمیان فصل کے لئے آتا ہے یعنی فعل یا شبہ فعل کی نسبت جب یائے متکلم کی طرف کی جائے تو اس یائے متکلم سے پہلے نون لاتے ہیں اس نون کو نون وقایہ کہتے ہیں۔

وقایہ کا معنی ہے بچانا۔ اور اس نون کو نون وقایہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ اس فعل کی آخری حرکت کو محفوظ رکھتا ہے جیسے ضرب سے ضربی کہنا درست نہیں کیونکہ فعل کے آخر میں کسرہ نہیں آتا۔

اسی سے بچنے کے لئے ہم نون وقایہ لاتے ہیں تاکہ فعل کے آخر میں کسرہ نہ آئے جیسے ضربنی تو اس میں فعل کا وزن سلامت رہتا ہے۔

کل دو مقامات ایسے ہیں جہاں نون وقایہ لانا واجب ہے

(۱) ماضی کے جملہ صیغوں میں (۲) فعل مضارع کے وہ صیغے جنہوں نے اعرابی سے خالی ہوں

وانت مع النون فیہ وان وان واخواتها

یہاں مصنف ان مقامات کو ذکر فرما رہے ہیں جہاں نون وقایہ کالانا جائز ہے اور وہ مقام یہ ہیں۔

(۱) فعل مضارع کے وہ تمام صیغے جن میں نون اعرابی آتا ہے (۲) حروف مشبہ بالفعل میں

(۳) لدن (۴) من (۵) عن (۶) قد (۷) قط (یہ دونوں صیغے حسب کے معنی میں

مستعمل ہوتے ہیں) ان تمام میں نون وقایہ کالانا جائز ہے لیکن حروف مشبہ بالفعل میں سے لیت

میں اور من، عن، قد، قط ان تمام میں نون وقایہ لانا اولیٰ ہے جیسے لیتنی، منی، عنی، قدنی،

قطنی اور حروف مشبہ بالفعل میں سے لعل میں نون وقایہ نہ لانا اولیٰ ہے البتہ لانا جائز ہے اسکے

علاوہ باقی میں نون وقایہ کالانا اور نہ لانا دونوں برابر ہیں۔

وبتوسط بین المبتداء والخبر قبل العوامل وبعدها

مبتدا اور خبر کے درمیان صیغہ مرفوع منفصل کے ذریعے فصل لایا جاتا ہے تاکہ خبر اور نعت میں فرق

واضح ہو جائے جیسے زید هو القائم اس مثال میں القائم زید کے لئے خبر بھی بن سکتا ہے اور

اسی طرح صفت بننے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے کیونکہ موصوف، صفت کی تمام شرائط پائی جاتی ہیں

کیونکہ دونوں مذکر ہیں دونوں واحد، دونوں معرفہ اور دونوں مرفوع ہیں۔ لیکن حقیقت میں یہ خبر ہی

ہے اس فرق کو بیان کرنے کے لئے فصل لاتے ہیں کیونکہ موصوف صفت میں فصل نہیں ہوتا جب

ہم نے یہاں فصل لایا تو خبر ہی متعین ہوگی۔ اب صفت بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

مبتدا اور خبر کا عامل معنوی ہو یا ان پر عوامل لفظیہ داخل ہوں تو ان دونوں صورتوں میں فصل لانا

جائزہ عامل معنوی کی مثال: زید ذو القائم اور عامل لفظی کے داخل ہونے کے بعد فصل لانے کی مثال: کنت انت الرقیب یہاں فعل ناقص کے اسم اور خبر کے درمیان انت سے فصل لایا گیا ہے اور فعل ناقص کا اسم اور خبر حقیقت میں مبتداء خبر ہی ہوتے ہیں۔

اعتراض:- جب مبتداء اور خبر پر عامل لفظیہ داخل ہو تو وہاں نعت کیساتھ التباس لازم نہیں آتا کیونکہ ہمیں اعراب سے معلوم ہو جائیگا جیسے کنت انت الرقیب تو پھر یہاں فصل کیوں لاتے ہیں؟

جواب:- چونکہ عامل معنوی کی صورت میں التباس آتا ہے تو عامل معنوی کی وجہ سے عوامل لفظیہ پر بھی یہ حکم جاری کر دیا۔

فائدہ:- یہ صیغہ مرفوع منفصل مبتداء کے مطابق ہوگا تذکیر و تانیث میں افراد تثنیہ و جمع میں اور مخاطب، عائب، متکلم میں جیسے کنت انت الرقیب اس مثال میں کنت کی ضمیر متصل اور ضمیر منفصل انت دونوں میں مطابقت ہے کہ دونوں مفرد بھی ہیں دونوں مذکر بھی ہیں اور دونوں مخاطب کی ضمیریں ہیں اسی طرح باقی مثالیں الزیدان هما القائمان، الھندان هما القائمان، الزیدون هم القائمون، الھندات هن القائمات اسی طرح انھو القائم، انی انا القائم

سوال:- مصنفؒ نے اس ضمیر کو صیغہ مرفوع کیوں کہا؟

جواب:- کیونکہ بعض حضرات اس کو ضمیر مانتے ہیں اور بعض نہیں مانتے اس لئے مصنفؒ نے کسی کو ترجیح دے بغیر صیغہ مرفوع فرمایا۔ پھر یہ صیغہ مرفوع ترکیب میں کیا واقع ہوگا۔ اس میں دو مذہب ہیں ایک خلیل کا اور دوسرا بعض عرب کا۔

خلیل کا مذہب یہ ہے کہ اعراب میں اس کا کوئی دخل نہیں لیکن بعض دوسرے نحوی کہتے ہیں کہ یہ مبتداء

ہے اور زید ہو القائم کی ترکیب یوں کرتے ہیں کہ زید مبتدا، ضمیر مبتدا، ثانی القائم خبر مبتدا خبر ملکر پھر خبر ہوئی مبتدا اول کیلئے۔

جبکہ خلیل اسکی ترکیب یوں کرتے ہیں زید مبتدا، ضمیر فصل لائل لھامن الاعراب، القائم خبر۔

مبتدا اور خبر کے درمیان فصل لانے کیلئے دو شرائط میں سے ایک کا پایا جانا ضروری ہے

(۱) خبر معرفہ ہو (۲) خبر اسم تفضیل مستعمل بمن ہو

اعتراض :- اسم تفضیل کیساتھ من کی شرط کیوں لگائی؟

جواب :- اسم تفضیل جب من کیساتھ مستعمل ہو تو وہ بھی معرفہ کے حکم میں ہوتا ہے جیسے زید

الفضل من عمرو

ویتقدم قبل الجملة ضمیر غائب یسمى ضمیر الشان والقصة

اس سے پہلے مصنف نے اس ضمیر کو بیان کیا جو جملہ کے درمیان میں واقع ہوتی تھی اور اب اس

ضمیر کا بیان ہے جو جملہ سے مقدم ہوتی ہے

کبھی کبھی جملہ سے پہلے ضمیر ہوتی ہے اور بعد والا جملہ اس کی تفسیر کر رہا ہوتا ہے اگر وہ ضمیر مذکر کی

ہو تو اسے ضمیر شان کہتے ہیں اور اگر مؤنث کی ہو تو اسے ضمیر قصہ کہتے ہیں۔ ضمیر شان کی مثال:

قل هو الله احد ضمیر قصہ کی مثال: انها امرأة قائمة

اس ضمیر کیلئے پانچ شرائط ہیں۔

(۱) جس کام پر حکم لگ رہا ہو وہ کام عظیم الشان ہو (۲) وہ ضمیر جملہ سے مقدم ہو (۳) وہ ضمیر

غائب کی ہو (۴) آنے والا جملہ اس کی تفسیر کر رہا ہو (۵) اس ضمیر کا ماقبل کوئی مرجع نہ ہو۔

ویكون منفصلا ومتصلا مستترا وبارزا علی حسب العوامل

یہ ضمیر منفصل بھی ہو سکتی ہے اور متصل بھی۔ متصل کی صورت میں یہ مستتر بھی ہوگی اور بارز بھی لیکن

یہ ضمیر علی حسب العوامل ہوگی یعنی اگر عامل معنوی ہو تو ضمیر منفصل ہوگی اور اگر عامل لفظی ہو تو ضمیر

متصل ہوگی ضمیر متصل بارز کی مثال: انه زید قائم
مستتر کی مثال: کان زید قائم (کان فعل ناقص ضمیر اس کا اسم، زید قائم مبتداء خبر ہو کر کان کی خبر)

ضمیر منفصل کی مثال: هو زید قائم

وحذفه منصوبا ضعیف الاعم ان اذا خفت فانه لازم
اگر یہ ضمیر منصوب ہو تو اس صورت میں اس کو حذف کرنا جائز ہے لیکن ضعیف ہے اور اگر ضمیر مرفوع ہو تو حذف ناجائز ہے۔ اس ضمیر منصوب کو حذف کرنا جائز اسلئے ہے کہ یہ فضلہ ہے اور فضلہ چیز کو حذف کرنا جائز ہوتا ہے اور ضعیف اسلئے ہے کہ اگر ہم اسکو حذف کر دیں تو ایک مقصودی چیز کا بلاقرینہ حذف کرنا لازم آئیگا اور یہ صحیح نہیں ہے۔ لیکن ایک صورت میں منصوب ہونے کے باوجود بھی حذف کرنا واجب ہے یعنی ان مخفف من المثل کے اسم ضمیر کو حذف کرنا واجب ہے جیسے واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمین

اس مثال میں ان مخفف من المثل ہے اصل میں یہ اَنّ تھا پھر تخفیف کر کے اُن ہو گیا۔ یہاں اُن کے بعد ضمیر منصوب کو محذوف ماننا اسلئے ضروری ہے کہ اگر ہم محذوف نہ مانیں تو اُن کا اُن سے اعلیٰ ہونا لازم آئیگا اور یہ صحیح نہیں۔ تفصیل اسکی یہ ہے کہ اُن اور اَنّ دونوں فعل کے ساتھ مشابہت رکھتے ہیں البتہ اُنّ کی مشابہت زیادہ ہے بنسبت اُنّ کے اسکے باوجود قرآن مجید میں اِن مخفف من المثل نے عمل کیا ہے جیسے اِنّ کَلَامًا لِّیُوَفِّیَنَّهُمْ۔ لیکن اِن مخفف من المثل کے عمل کرنے کی کوئی مثال نہیں تھی تو نوحۃ نے کہہ دیا کہ اِن مخفف من المثل ضمیر میں عمل کرتا ہے تاکہ اِنّ کا اُنّ سے اعلیٰ ہونا لازم نہ آئے۔

اور یہ ضمیر منصوب ہوگی کیونکہ اُن اصل میں اُنّ ہے اور یہ حروف مشبہ بالفعل میں سے ہے اور حروف مشبہ بالفعل کا اسم منصوب ہوتا ہے۔

فائدہ:- یہ تمام بحث مشابہتی کی تھی اور مشابہتی بذات خود جتنی نہیں ہوتا بلکہ جتنی اصل کیساتھ مشابہت کی وجہ سے مٹی ہوتا ہے لہذا مشابہتی کی آٹھوں قسموں میں وجہ تشبیہ بیان کی جائے گی۔
مضمرات: یہ مٹی ہیں شبہ افتقاری کی وجہ سے یعنی جیسے حروف اپنا معنی بتلانے کیلئے ضم ضمیر کا محتاج ہوتے ہیں ایسے ہی مضمرات بھی اپنا معنی بتلانے کیلئے مرجع کا محتاج ہوتے ہیں۔

اسماء الاشارة ما وضع لمشار الیہ

یہاں سے مصنفؒ مٹی غیر اصل کی دوسری قسم اسماء اشارات کو بیان فرما رہے ہیں۔

اسم اشارہ کی تعریف:- ما وضع لمشار الیہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے جس کو مشار الیہ کے معنی کیلئے وضع کیا گیا ہو۔ اسم اشارہ کی تعریف میں معنی کی شرط اسلئے لگائی تاکہ یہ بات معلوم ہو جائے کہ اشارہ لفظ مشار الیہ کی طرف نہیں ہوتا بلکہ معنی مشار الیہ کی طرف ہوتا ہے یعنی جس کی طرف اشارہ کیا جائے۔

اعتراض:- آپ کی تعریف مانع عن دخول غیر نہیں اسمیں ضمائر بھی داخل ہو گئیں کیونکہ ضمیر کی وضع بھی مشار الیہ (یعنی مرجع) کیلئے ہوتی ہے؟

جواب:- ہماری مراد اشارہ سے اشارہ حسیہ خارجیہ ہے اور ضمیر میں جو مرجع کی طرف اشارہ ہوتا ہے وہ اشارہ ذہنیہ ہوتا ہے اسلئے ضمائر ہماری تعریف میں داخل نہیں۔

اعتراض:- قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا ہے **فذلککم اللہ ربکم** حالانکہ ذات باری تعالیٰ کی طرف اشارہ حسیہ ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ اشارہ حسیہ جسم کی طرف ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ جسم سے پاک ہے؟

جواب:- یہ مجاز ہے یعنی اللہ تعالیٰ اپنی صفات اور دلائل کے اعتبار سے اتنے ظاہر ہیں گویا کہ محسوس ہے اس اعتبار سے یہاں ذالک کا استعمال ہوا ہے۔

فائدہ:- اسمائے اشارات شبہ افتقاری کی وجہ سے مثنیٰ ہیں یعنی جس طرح حروف معنی بتلانے میں غیر محتاج ہوتے ہیں، اسی طرح اسماء اشارات بھی مشارالہ کے محتاج ہوتے ہیں۔

وہی ذاللمذکر

یہاں سے مصنف اسماء اشارات کی تفصیل بیان فرما رہے ہیں کہ ذامفرد مذکر کیلئے، ذان حالت رفعی میں ذین حالت نصی و جری میں تثنیہ مذکر کیلئے اور واحد مؤنث کیلئے تا، ذی، تسی، تہ، ذہ، تہی، ذہی (ان تمام میں تا اصل ہے اور باقی سب اس سے تبدیل ہو کر آئے ہیں) تثنیہ مؤنث کیلئے تان (حالت رفعی میں) اور تین (حالت نصی و جری میں)

اعتراض:- آپ نے مثنیٰ کا حکم بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ ان لا یختلف اخرہ لاختلاف العوامل حالانکہ آپ نے اسمائے اشارات میں حالت رفعی کیلئے علیحدہ اسم اشارہ کو بیان کیا حالت نصی اور جری میں علیحدہ بیان کیا یہ حالتیں تو معرب کی ہیں مثنیٰ کی نہیں؟

جواب:- حقیقت میں ایسا نہیں کہ اگر ان کا عامل رافع ہو تو یہ مرفوع اور اگر عامل جار ہو تو یہ مجرور ہونگے بلکہ واضع نے ابتداءً وضع ہی ایسے کیا ہے کہ حالت نصی اور جری کیلئے علیحدہ اور رفعی کے لیے علیحدہ۔ یعنی ذان اور ذین میں تبدیلی عوامل کی وجہ سے نہیں بلکہ واضع نے وضع ہی اس طرح کیا ہے اور معرب تو اسے کہتے ہیں جس میں تبدیلی عامل کی وجہ سے ہو۔

اور جمع کیلئے چاہے وہ مذکر ہو یا مؤنث اولاء مذکر کیساتھ اور اولیٰ الف مقصورہ کیساتھ آتا ہے۔ اور کبھی کبھی اسماء اشارات کے شروع میں حروف تنبیہ بھی لگاتے ہیں جیسے ذا سے هذا اور ذین سے ہلین، اولاء سے ہولاء جیسے اسم ظاہر کے شروع میں حرف تنبیہ لایا جاتا ہے جیسے ہا زید قائم، ہا ان زید قائم تو چونکہ یہ اسم ظاہر کے قائم مقام ہوتے ہیں اسلئے ان کے شروع میں بھی حرف تنبیہ لگاتے ہیں اور اسی طرح اسماء اشارات کے آخر میں تذکیر و تانیث اور افراد، تثنیہ، جمع میں فرق واضح کرنے کیلئے کاف خطابی لگاتے ہیں جیسے ذاک، ذاکما، ذاکم وغیرہ۔

یہ حروف خطاب پانچ ہیں۔ (۱) واحد مذکر (۲) واحدہ مؤنثہ (۳) تثنیہ مذکر و مؤنث (ان دونوں کیلئے ایک ہی ہے جیسے کما) (۴) جمع مذکر (۵) جمع مؤنث اور اسمائے اشارات بھی پانچ قسم پر ہیں۔ (۱) واحد مذکر، ذا (۲) واحدہ مؤنثہ، ها (۳) تثنیہ مذکر، ذان (۴) تثنیہ مؤنث، تان (۵) جمع مذکر و مؤنث، اولاء جب پانچ کو پانچ سے ضرب دیا تو حاصل جمع پچیس نکل آیا تو گویا یہ کل ۲۵ صیغے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

مذکورہ پچیس صورتیں نقشہ میں ملاحظہ کریں

اقسام حروف خطاب ←	جبکہ مخاطب واحد مذکر ہو	تثنیہ مذکر و مؤنث	جمع مذکر	واحدہ مؤنثہ	جمع مؤنثہ
اقسام مشارالیه ↓					
مشارالیه واحد مذکر ہو	ذَاكَ	ذَاکَمَا	ذَاکُمْ	ذَاکِ	ذَاکُنَّ
مشارالیه تثنیہ مذکر ہو	ذَانِکَ	ذَانِکَمَا	ذَانِکُمْ	ذَانِکِ	ذَانِکُنَّ
مشارالیه واحدہ مؤنثہ ہو	تَاکَ	تَاکَمَا	تَاکُمْ	تَاکِ	تَاکُنَّ
مشارالیه تثنیہ مؤنثہ ہو	تَانِکَ	تَانِکَمَا	تَانِکُمْ	تَانِکِ	تَانِکُنَّ
مشارالیه جمع مذکر و مؤنث	اُولَکَ	اُولَکَمَا	اُولَکُمْ	اُولَکِ	اُولَکُنَّ

اسماء اشارات میں سے ذات قریب کیلئے آتا ہے کیونکہ اسکے حروف کم ہیں ذَلِکَ بعید کیلئے آتا ہے کیونکہ اسکے حروف زیادہ ہیں اور ذَاکَ متوسط کیلئے آتا ہے کیونکہ اسکے حروف دو سے زیادہ اور چار سے کم ہیں یعنی حروف کے اعتبار سے اسماء اشارہ قریب اور بعید کے لئے وضع ہیں۔ جس کے حروف کم ہوں وہ قریب کے لئے اور جس کے زیادہ ہوں وہ بعید کے لئے۔

اعترض:- مصنفؒ نے انکو ترتیب سے بیان کیوں نہیں کیا کہ پہلے قریب کو پھر متوسط اور آخر میں بعید کو بیان فرماتے۔ پہلے قریب و بعید اور آخر میں متوسط کو کیوں لایا؟

جواب :- مصنفؒ نے قریب و بعید کو متوسط سے اسلئے مقدم کیا کہ متوسط اس وقت متحقق ہوتا ہے جب قریب اور بعید ہو، اسی وجہ سے اس ترتیب کو اختیار کیا۔

اور تلك ، فانك ، ذانك اور او لائك یہ سب ذالک کی طرح بعید کیلئے آتے ہیں۔

فم، هنا اور هنا یہ تینوں مکان کیلئے خاص ہیں یعنی یہ صرف مکان کیلئے استعمال ہوتے ہیں اسکے علاوہ دوسرے اسمائے اشارات مکان کے علاوہ کیلئے بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے هذا الرجل وغیرہ۔

الموصول ما لا يتم جزء الا بصلة وعائده وصلته جملة خبرية

یہاں سے مصنفؒ مشابہتی کی تیسری قسم اسمائے موصول کو بیان فرما رہے ہیں۔

اور یہ اسمائے موصول مبنی ہیں شبہ افتقاری کی وجہ سے کہ جیسے حروف معانی بتلانے کیلئے ضم ضمیمہ کے محتاج ہوتے ہیں اسی طرح اسمائے موصول بھی اپنا معنی بتلانے کیلئے صلہ کے محتاج ہوتے ہیں۔

اسم موصول کی تعریف :- ما لا يتم جزء الا بصلة وعائده

یعنی جو کسی جملے کا مکمل جز نہیں ہوتا ہے جب تک صلہ اور عائد نہ ہو، مکمل جزء کا مطلب یہ ہے کہ یہ مسند یا مسند الیہ بن جائے۔

یہ صلہ جملہ خبریہ ہوگا جملہ انشائیہ صلہ نہیں بن سکتا اسلئے کہ صلہ کیلئے ضروری ہے کہ وہ موصول کی وضاحت کرے اور جملہ انشائیہ وضاحت نہیں کرتا لہذا وہ صلہ نہیں بن سکتا دوسری وجہ یہ ہے کہ صلہ موصول کیساتھ ربط کیلئے ہوتا ہے اور جملہ انشائیہ ربط کو قبول نہیں کرتا۔

اور پھر جملہ خبریہ عام ہے چاہے فعلیہ ہو یا اسمیہ جملہ فعلیہ کی مثال: جاء الذی ضربك جملہ اسمیہ کی مثال: جاء الذی ابوه عالم۔

اسی طرح جو جملہ کے قائم مقام ہو وہ بھی اسکا صلہ بن سکتا ہے جیسے اسم فاعل اور اسم مفعول پر جو الف، لام داخل ہوتا ہے وہ چونکہ الذی کے معنی میں ہوتا ہے اسلئے بعد والا اسم فاعل و اسم مفعول

اسکا صلہ ہوگا اور وجہ اسکی یہ ہے کہ اسم فاعل و مفعول پر داخل ہونے والے الف، لام کی دو حیثیتیں ہیں بظاہر یہ حرف ہوتا ہے لیکن حقیقت میں اسم۔ ایسے ہی اسکے صلہ میں بھی دو جہتیں ہیں بظاہر مفرد ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے جملہ۔

اس صلہ میں عائد کا ہونا ضروری ہے اور یہ عائد ضمیر ہوگی۔

سوال :- اس جملہ (یعنی صلہ) میں عائد کا ہونا کیوں ضروری ہے؟

جواب :- کیونکہ جملہ من حیث الجملہ مستقل ہوتا ہے تو ماقبل سے ربط پیدا کرنے کیلئے اسمیں ضمیر کا لانا ضروری ہے۔

سوال :- جب مصنفؒ نے ایک مرتبہ الابصلۃ و عائد کہہ کر عائد کا ذکر کر دیا تو دوبارہ والعاوند ضمیر لہ کہنے کی کیا ضرورت تھی؟

جواب :- عائد کی تین قسمیں ہیں تو جب مصنفؒ نے عائد کہا تو مخاطب کو شبہ تھا کہ شاید عائد کی تینوں قسمیں مراد ہیں لیکن مصنفؒ نے علیحدہ سے ضمیر کا ذکر کر کے اس شبہ کو ختم کر دیا کہ ان تینوں قسموں میں سے صرف ضمیر اس صلہ کا عائد ہو سکتی ہے بقیہ نہیں۔

اسمائے موصول کی تفصیل: الذی واحد مذکر کیلئے التی واحدہ مؤنثہ کیلئے اللذان ثنئیہ مذکر کیلئے (حالت رفعی میں) اللذین ثنئیہ مذکر کیلئے حالت نصی و جری میں اللتان ثنئیہ مؤنثہ کے لئے حالت رفعی میں اللتین ثنئیہ مؤنثہ کیلئے حالت نصی و جری میں اُولیٰ بروزن غلیٰ اور اللدین جمع مذکر کیلئے۔

اللاہی، اللاء، اللای یہ تینوں جمع مذکر و مؤنث دونوں کیلئے استعمال ہوتے ہیں لیکن اکثر مؤنث کیلئے استعمال ہوتے ہیں اللانی، اللواتی یہ بھی جمع مؤنث کیلئے آتے ہیں۔

من اور ما یہ بھی اسمائے موصول میں سے ہیں یہ دونوں عام ہیں۔ مذکر و مؤنث افراد، ثنئیہ، جمع

سب میں استعمال ہوتے ہیں البتہ ان میں سے من ذوالعقول کیلئے اور ما غیر ذوالعقول کیلئے آتا ہے لیکن کبھی کبھی یہ ایک دوسرے کی جگہ پر استعمال ہوتے ہیں جیسے فمنہم من یمشی علی اربع اور والسماء وما بنھا پہلی مثال میں من غیر ذوی العقول کیلئے استعمال ہوا ہے کیونکہ اس سے مراد جانور ہیں اور دوسری مثال میں ما ذوی العقول کیلئے استعمال ہوا ہے کیونکہ یہاں اس سے مراد اللہ کی ذات ہے۔

اسی طرح یہ من اور ما دونوں عموم کیلئے آتے ہیں لیکن کبھی کبھی خصوص کے معنی میں بھی استعمال ہوتے ہیں جیسے امنتم من فی السماء . والسماء وما بنھا ان دونوں آیتوں میں من اور ما سے مراد اللہ کی ذات ہے۔

ای اور ایتہ یہ بھی اسمائے موصول میں سے ہیں ای مذکر کیلئے اور ایتہ مؤنث کیلئے۔

مذکر کی مثال: اضرب ایہم فی الدار ، ای اضرب الذی فی الدار
مؤنث کی مثال: اضرب ایتھن فی الدار ای اضرب التی فی الدار

وذو الطائہ

بنی طی کے نزدیک ذو بھی اسمائے موصول میں سے ہے اور یہ الذی کے معنی میں ہوتا ہے دلیل یہ شعر ہے

فان الماء ماء ابی وجدی وبیری ذو حفرت وذو طویت

اس شعر میں ذو حفرت اور ذو طویت ، الذی حفرتہ اور الذی طویتہ کے معنی میں ہے چونکہ ذو صرف بنی طی کے لغت میں اسمائے موصولہ میں سے ہے اسلئے مصنفؒ نے اسکو ذو الطائہ کہا ہے۔

وذا بعد ما للاستفہام

ما استفہامیہ کے بعد جوڑا ہو وہ بھی الذی کے معنی میں ہوتا ہے جیسے ما ذا فعلت ای الذی فعلت اور الف ، لام بھی اسمائے موصولہ میں سے ہے البتہ یہ اسم موصول تب ہوتا ہے جب اسم

فاعل یا اسم مفعول پر داخل ہو۔ یہ اگر واحد مذکر کے شروع میں ہو تو یہ الذی کے معنی میں ہوگا ثننیہ میں الذان، الذین کے معنی میں اور جمع میں الذین کے معنی میں اور اسی طرح مؤنث کے صیغوں میں بھی داخل ہوتا ہے جیسے الضارب، بمعنی الذی ضرب، الضاربان بمعنی الذان ضربا، الضاربون بمعنی الذین ضربوا، الضاربة بمعنی اللتی ضربت، الضاربتان بمعنی اللتان ضربتا، الضاربات بمعنی اللاتی ضربن۔

والعائد المنعول يجوز حذفه

صلہ میں جو عائد ضمیر ہوتی ہے وہ ضمیر کبھی فاعل کی ہوگی اور کبھی مفعول کی، اگر ضمیر مفعول کی ہو تو اسکو حذف کرنا بھی جائز ہے کیونکہ مفعول فضلہ ہوتا ہے اور جو ضمیر فضلہ ہوا اسکو حذف کرنا جائز ہے جیسے مذکورہ شعر میں ذو حشرت ذو طویت اصل میں حشرۃ اور طویۃ تھے اور پھر ان سے مفعول کی ضمیر کو حذف کر دیا تو ذو حشرت ذو طویت ہو گیا اسی طرح قرآن مجید کی آیت ہے اللہ یسط الرزق لمن یشاء یہاں یشاء سے ضمیر حذف ہوئی ہے اصل میں یشاء ہ تھا۔

واذا اخبرت بالذی صدر تھا

یہاں سے مصنف اخبار بالذی کو بیان فرما رہے ہیں

فائدہ:- اخبار بالذی کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے مخاطب کے شک و شبہ کو دور کیا جاتا ہے مثلاً مخاطب کو یہ بات تو معلوم ہے کہ متکلم سے کوئی فعل سرزد ہوا ہے یعنی اس نے کسی کو مارا ہے لیکن یہ تعین نہیں کر سکتا کہ کس کو مارا ہے تو اب متکلم یوں کہتا ہے کہ الذی ضربتہ زید کہ جس کو میں نے مارا ہے وہ زید ہے

جب کسی جملہ کے جز سے الذی کے ذریعہ خبر دینی ہو تو اس کیلئے تین شرط ہیں۔

(۱) اسم موصول کو جملہ کے شروع میں لائیں۔

(۲) خبر عنہ (یعنی جس فرد سے خبر دینا مقصود ہو) کی جگہ پر ضمیر لائیں۔

(۳) مخبر عنہ کو اس ضمیر سے مؤخر کریں۔

جیسے ضربت زید ا میں سے زید سے خبر دینا چاہیں تو الذی ضربتہ زید کہیں گے اس مثال میں الذی ضربتہ مبتدا ہے اور زید خبر ہے تو یہاں تینوں شرطیں پائی جا رہی ہیں الذی شروع میں لایا ہے زید کی جگہ پر ضمیر ہے اور زید کو مؤخر کیا ہے۔

اسی طرح وہ الف لام جو اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہوا اسکے ساتھ خبر دینا بھی صحیح ہے اور اس کیلئے بھی تین شرائط ہیں۔

(۱) مخبر بہ جملہ فعلیہ ہو

(۲) افعال متصرفہ میں سے ہو (جس سے اسم فاعل اور اسم مفعول کی گردان آسکتی ہو)

(۳) اور یہ فعل متصرف اس طرح ہو کہ اس سے اسم فاعل اور اسم مفعول بن سکتا ہو، ورنہ اس سے الف، لام کے ذریعے خبر دینا درست نہیں ہوگا۔ جیسے ضرب زید سے الضارب ہو زید۔

احترازی مثالیں :- (۱) مخبر بہ جملہ فعلیہ نہ ہو جیسے زید قائم اس سے اگر ہم الف لام کے ذریعے خبر دینا چاہیں تو زید کی جگہ پر ضمیر لا کر یوں کہیں گے الھو قائم زید یعنی الف لام ضمیر پر داخل ہوگا اور یہ بات واضح ہے کہ ضمیر پر الف لام موصول داخل نہیں ہوتا یعنی ضمیر صلا نہیں بن سکتی لہذا درست نہیں ہوگا۔

(۲) فعل متصرف نہ ہو جیسے نعم زید، حبذا زید، لیس زید قائما ان تمام افعال (یعنی نعم، حبذا اور لیس) سے اسم فاعل نہیں بنایا جاسکتا کیونکہ یہ افعال متصرفہ نہیں لہذا ان سے بھی الف لام کے ذریعے خبر نہیں دی جاسکتی۔

(۳) فعل متصرف ہو لیکن اس سے اسم فاعل نہ بن سکتا ہو جیسے سیقوم زید یہاں سیقوم سے اسم فاعل بنانا ہو تو قائم بن جائے گا جس سے سین کے معنی فوت ہوں گے اور سین کو برقرار رکھ کر اسم فاعل نہیں بنا سکتے لہذا یہاں بھی الذی سے خبر دینا درست نہیں۔

واذا تعذر

اگر ان مذکورہ شرائط میں سے کوئی ایک شرط بھی نہ پائی جائے تو پھر الذی کیساتھ خبر دینا صحیح نہیں۔ اسی وجہ سے ضمیر شان سے الذی کے ذریعے خبر دینا صحیح نہیں کیونکہ اگر ہم ضمیر شان کی الذی کے ذریعے خبر دیں گے تو اگر الذی شروع میں لائیں تو ضمیر شان جملہ کے درمیان میں واقع ہوگی حالانکہ ضمیر شان جملہ سے مقدم ہوتی ہے اور اگر ضمیر شان کو مقدم کریں تو اخبار بالذی کی شرط فوت ہوگی اور دوسری خرابی یہ ہوگی کہ اس صورت میں ضمیر شان مسند واقع ہوگی جبکہ ضمیر شان مسند الیہ ہوتی ہے۔

اور اسی طرح صفت کے بغیر صرف موصوف سے اور موصوف کے بغیر صرف صفت سے خبر دینا بھی صحیح نہیں کیونکہ اگر ہم صرف موصوف سے خبر دیں اور ضربت زیداً العاقل سے یوں کہیں الذی ضربتہ العاقل زید تو اس مثال میں ضمیر کا موصوف بننا لازم آئے گا اور یہ صحیح نہیں کیونکہ ضمیر نہ موصوف بنتی ہے نہ صفت۔

اور اگر ہم صرف صفت سے خبر دیں اور یوں کہیں الذی ضربت زیداً ایہ عاقل تو اس مثال میں ضمیر کا صفت بننا لازم آئے گا اور یہ بھی صحیح نہیں کیونکہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ ضمیر نہ موصوف بنتی ہے اور نہ ہی صفت۔ البتہ اگر ان دونوں کو ملا کر خبر دیں تو پھر خبر دینا صحیح ہوگی جیسے الذی ضربتہ زید العاقل

والمصدر العامل والحال والضمیر المستحق لغيرها

اسی طرح مصدر عامل سے بغیر معمول کے الذی کیساتھ خبر دینا جائز نہیں جیسے عجب من دق القصار الثوب سے الذی عجب منہ الثوب دق القصار کہنا جائز نہیں کیونکہ اس صورت میں الثوب میں ضمیر کا عامل بننا لازم آئے گا جبکہ ضمیر عمل نہیں کرتی۔ مذکورہ مثال میں دق مصدر مضاف ہے القصار مضاف الیہ بمعنی فاعل ہے اور الثوب مفعول بہ (معمول) ہے۔

البتہ عامل اور معمول دونوں سے الذی کے ذریعے خبر دینا صحیح ہے کیونکہ اس صورت میں مذکورہ خرابی لازم نہیں آتی جیسے الذی عجب منہ دق القصار الثوب کہنا درست ہے

اعتراض:- آپ نے کہا تھا کہ مصدر سے الذی کے ذریعے خبر دینا جائز نہیں جبکہ ہم آپکو ایسی مثال دکھاتے ہیں جہاں مصدر ہے اور اس سے الذی کے ذریعے خبر دینا جائز ہے جیسے عجب من ضربك سے الذی عجب منہ ضربك کہنا جائز ہے جبکہ یہاں ضرب مصدر ہے۔

جواب:- ہم نے مصدر کے ساتھ ایک شرط کا اضافہ کیا تھا کہ مصدر عامل ہو اور یہاں مصدر عامل نہیں اسلئے یہ ترکیب جائز ہے۔

اسی طرح حال سے بھی الذی کیساتھ خبر دینا صحیح نہیں جیسے ضربت زیدا قائما سے الذی ضربت زیدا ایہ قائما کہنا درست نہیں ورنہ ضمیر حال کی جگہ پر واقع ہوگی جبکہ حال نکرہ ہوتی ہے اور ضمیر معرفہ ہوتی ہے اور نکرہ کی جگہ معرفہ کا لانا درست نہیں۔

والضمیر المستحق لغيرها

اس ضمیر سے بھی خبر دینا درست نہیں جو الذی کے غیر کی طرف راجع ہو جیسے زید ضربتہ میں سے ضمیر مفعول سے خبر دیتے ہوئے الذی زید ضربتہ ہو کہنا جائز نہیں کیونکہ اس ضربتہ میں ضمیر مفعول کا مرجع زید ہے اب اگر الذی قرار دیں تو زید خالی رہ جاتا ہے اور اگر الذی کے باوجود زید ہی کو مرجع قرار دیں تو الذی خالی رہ جاتا ہے لہذا یہ ترکیب جائز نہیں۔

والاسم المشتمل عليه

اسی طرح وہ اسم جو ایسی ضمیر پر مشتمل ہو جسکا مستحق (مرجع) الذی کے علاوہ کوئی اور ہو تو وہاں بھی الذی کیساتھ خبر دینا صحیح نہیں جیسے زید ضربت غلامہ میں غلامہ کی ضمیر سے الذی کے ذریعے خبر دیتے ہوئے الذی زید ضربتہ غلامہ کہنا درست نہیں کیونکہ اس مثال میں ضمیر کا مرجع اگر الذی ہو تو پھر ضربتہ سے خبر دینا صحیح نہیں کیونکہ جب جملہ خبر واقع ہو تو اسمیں عائد کا ہونا ضروری

ہوتا ہے اور وہ یہاں موجود نہیں اسی طرح اگر ضمیر کا مرجع زید ہو تو باب اخبار بالذی کی شرط مفقود ہوگی یعنی موصول بغیر ضمیر کے رہ جائے گا لہذا الذی کیساتھ یہاں خبر دینا درست نہیں۔

وما الاسمیۃ موصولۃ واستفہامیۃ

مصنفؒ نے پہلے ما کے بارے میں ذکر کیا تھا کہ یہ اسمائے موصول میں سے ہے اب اسکی تفصیل کر رہے ہیں کہ ما کی دو قسمیں ہیں (۱) اسمیہ (۲) محرفیہ،
محرفیہ کی مشہور دو قسمیں ہیں

(۱) ما کافہ (۲) مانافیہ

ما کافہ حروف مشبہ بالفعل پر داخل ہوتا ہے جیسے انما الاعمال بالنیات مانافیہ جنفی کے معنی دینے کیلئے آتا ہے جیسے ما ضربت زیدا
ما اسمیہ کی چھ قسمیں ہیں۔

(۱) موصولہ جیسے ما عندک ، وما فعلت بمعنی الذی عندک ، الذی فعلت

(۲) استفہامیہ جیسے ما عندک ، وما فعلت

(۳) شرطیہ جیسے ما تصنع اصنع

(۴) موصوفہ جیسے مورت بما معجب لك ای بشئی یعجبک

(۵) ماتامہ جو صلا اور صفت وغیرہ کا محتاج نہ ہو اور شی کے معنی میں ہو جیسے فنعم ما ہی اصل میں

فنعم ما ہی تھا ای فنعم شیئا ہی

(۶) محفویہ جیسے اضربه ضربا ما ای اضرب کان

سوال :- ماتامہ کیلئے شی کے معنی میں ہونے کی شرط کیوں لگائی؟

جواب :- کیونکہ اسمیں ابوعلیٰ نحوی اور سیبویہ کا اختلاف ہے ابوعلیٰ فرماتے ہیں یہ شئی مکرہ

کے معنی میں ہوگا اور سیبویہ فرماتے ہیں یہ الشئی معرفہ کے معنی میں ہوگا تو مصنفؒ نے ابوعلیٰ

کے مذہب کو ترجیح دیتے ہوئے بمعنی شی کی شرط لگائی۔

وَمَنْ كَذَلِكَ إِلَّا فِي التَّامَةِ وَالصَّفَةِ

اور من بھی ماکہ کی طرح ہے لیکن من تامہ اور صفیہ نہیں ہوتا اور باقی صورتیں پائی جاتی ہیں۔

سوال :- من تامہ اور صفیہ کیوں نہیں ہوتا؟

جواب :- اسلئے کہ من کلام عرب میں تامہ اور صفیہ استعمال ہی نہیں ہوا۔ باقی چار صورتیں ذیل ہیں۔

(۱) موصولہ جیسے اکرمت من جاءك

(۲) استفہامیہ جیسے من غلامك، من ضربت

(۳) شرطیہ جیسے من تضرب اضرب

(۴) موصوفہ جیسے حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا شعر ہے

وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا

یہاں غیرنا صفت ہے من کی جو کہ مفرد ہے اور کبھی صفت جملہ بھی ہوتی ہے جیسے من جاءك

قد اكرمتہ ای الذی جاءك۔

وای وایة كمن وهی معربة

اسمائے موصولہ میں سے ای، وایہ بھی ہیں اسکی چار صورتیں ہیں یہ ایک صورت میں مبنی ہوتے

ہیں اور بقیہ تین صورتوں میں معرب

وجہ حصر :- ای، وایہ دو حال سے خالی نہیں، مضاف ہو گئے یا نہیں، پھر ان میں ہر ایک کی دو

حالتیں ہیں یہ اگر مضاف نہ ہوں تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو صدر صلہ مذکور ہوگا جیسے ای ہو

قائم یا مخذوف ہوگا جیسے ای قائم تو ان دونوں صورتوں میں یہ معرب ہو گئے اور اگر مضاف ہو تو

پھر دو حال سے خالی نہیں صدر صلہ مذکور ہوگا یا نہیں اگر صدر صلہ مذکور ہو تو پھر بھی معرب ہو گئے

جیسے ایہم ہو قائم اگر صدر صله مخذوف ہو تو اس صورت میں مبنی ہو گئے جیسے ایہم قائم اسی سے قرآن مجید کی آیت ہے ایہم اشد علی الرحمان

سوال:- ایک صورت میں مبنی اور تین صورتوں میں معرب کیوں ہے؟

جواب:- ایک صورت میں مبنی تو اسلئے ہے کہ اس صورت میں انکی حروف کے ساتھ مشابہت ہوتی ہے احتیاج میں جیسے حروف محتاج ہوتے ہیں ایسے ہی یہ بھی صدر صله کے محتاج ہوتے ہیں اور بقیہ صورتوں میں معرب اسلئے ہیں کہ یہ مفرد کی طرف مضاف ہوتے ہیں اور مضاف ہونا اسم متمکن کی خاصیت ہے۔

ای، لیتہ کی من کی طرح چار قسمیں ہیں

(۱) موصولہ اضرب ایہم لقیث

(۲) استفہامیہ ایہم اخوک، ایہم لقیث

(۳) شرطیہ ایاما تدعوا فله الاسماء الحسنی

(۴) موصوفہ یا ایہا الرجل

اعتراض:- آپ نے کہا تھا کہ ای، لیتہ صفت کیلئے نہیں آتے تو ہم آپکو ایسی مثال بتاتے

ہیں جہاں ای صفت واقع ہے جیسے مردت برجل ای رجل

جواب:- یہ ای اصل میں استفہامیہ ہے استفہام سے صفت کی طرف منتقل ہوا ہے۔

وفی ماذا صنعت وجہان

ماذا صنعت یعنی جب ما استفہامیہ کے بعد ذال اسم موصول ہوا اور اسکے بعد مخاطب کا صیغہ ہو تو اسکی دو توجہیں کی گئی ہیں۔

(۱) یہ الذی کے معنی میں ہو یعنی ذال الذی کے معنی میں ہو، تو اس صورت میں اسکی مخذوف عبارت

اس طرح ہوگی ای شی الذی صنعت تو اب اسکے جواب میں جو بھی آئے گا وہ خبر ہوگی محذوف کیلئے اور خبر چونکہ مرفوع ہوتی ہے اسلئے وہ اسم مرفوع ہوگا جیسے الاکرام لہذا اس کی محذوف عبارت اس طرح ہے الذی صنعتہ (مبتدا) الاکرام (خبر)

(۲) ای شی کے معنی میں ہو تو اس صورت میں دو احتمال ہیں

(۱) صرف ما ای شی کے معنی میں ہو اور ذا زائد ہو۔

(۲) ما اور ذا دونوں مل کر ای شی کے معنی میں ہوں۔

بہر حال ان دونوں احتمالوں میں ما کی محذوف عبارت اس طرح ہوگی ای شی صنعت تو اسکے جواب میں جو لفظ استعمال ہوگا وہ فعل محذوف کیلئے مفعول ہوگا اور مفعول چونکہ منصوب ہوتا ہے اسلئے مصنفؒ نے کہا کہ اسکا جواب منصوب ہوگا جیسے ما ذا صنعت کے جواب میں الاکرام منصوب پڑھیں تو تقدیری عبارت یوں ہوگی صنعت الاکرام

اسماء الافعال ما کان بمعنی الامر والماضی

یہاں سے مصنفؒ مبنی غیر اصل کی چوتھی قسم اسمائے افعال کو بیان فرما رہے ہیں

اسم فعل کی تعریف :- اسم فعل ہر وہ اسم ہے جو امر یا ماضی کے معنی میں ہو

سوال :- مصنفؒ نے تعریف میں امر کو ماضی سے مقدم کیوں کیا؟

جواب :- کیونکہ اسمائے افعال امر کے معنی میں زیادہ استعمال ہوتے ہیں اسوجہ سے امر کو ماضی پر مقدم کیا۔

وجہ تشبیہ :- کیونکہ امر اور ماضی مبنی اصل ہیں اور اسماء افعال میں امر اور ماضی کا معنی پایا جاتا ہے اس وجہ سے اسمائے افعال مبنی ہیں۔

امر کی مثال :- روید زیدا ای امہل زیدا

ماضی کی مثال :- ہیہات زید ای بعد زید

وفعال بمعنی الامر من الثلاثی

اسمائے افعال کی دو قسمیں ہیں

(۱) سماعی جو فعال کے وزن پر نہ ہو

(۲) قیاسی جو فعال کے وزن پر ہو

فعال کے وزن پر چار قسم کے اسماء آتے ہیں

(۱) وہ فعال جو امر کے معنی میں ہو جیسے نزال بمعنی انزل، تراک بمعنی اترک، یہ امر کے معنی میں ہونے کی وجہ سے مبنی اصل کے مشابہ ہے اسلئے مبنی ہے۔

(۲) وہ فعال جو مصدر معرفہ کے معنی میں ہو جیسے فجار بمعنی الفجور یا الفجرة

(۳) وہ فعال جو مؤنث کی صفت ہو جیسے یافساق بمعنی یا فاسقة

نوٹ :- تیسری اور دوسری قسم پہلی قسم کے ساتھ مشابہت رکھتی ہے عدل اور وزن میں اسلئے یہ مشابہت کی وجہ سے مبنی ہے یعنی جس طرح نزال انزل سے معدول ہو کر آیا ہے اسی طرح فجار الفجور سے اور فساق فاسقة سے معدول ہو کر آیا ہے اور جس طرح نزال فعال کے وزن پر ہے اسی طرح فجار اور فساق بھی فعال کے وزن پر ہیں۔

(۴) وہ فعال جو علم ہو مؤنث کیلئے، اسکی پھر دو قسمیں ہیں

(۱) ذوات الراہو یعنی جسکے آخر میں راہو

(۲) غیر ذوات الراہو

ذوات الراہو کی مثال: حضار (ستارے کا نام) یہ جازبین اور اکثر بنو تمیم کے نزدیک مبنی ہے البتہ بعض بنو تمیم اسکو معرب کہتے ہیں۔

غیر ذوات الراہو کی مثال: قطام، غلاب (دونوں عورتوں کے نام) یہ جازبین کے نزدیک مبنی ہے

اور بنو قسیم کے نزدیک معرب۔ حجاز بین اسکو مبنی اسلئے قرار دیتے ہیں کہ اسکی عدل اور وزن میں فعال بمعنی امر کے ساتھ مشابہت ہے کیونکہ قظام، فاطمة سے معدول ہے۔

الاصوات کل لفظ حکى به صوت او صوت به البهائم
بنی غیر اصل کی پانچویں قسم الاصوات ہے۔

اصوات، صوت کی جمع ہے بمعنی آواز

نحویوں کے نزدیک اصوات کی تعریف یہ ہے کہ کل لفظ حکى به صوت او صوت به البهائم

ہر وہ لفظ جس کے ذریعے کسی کی آواز کو نقل کیا جائے یا کسی جانور کو آواز دی جائے۔
اصوات کی کل دو قسمیں ہیں

وجہ صر:۔ صوت منقولہ ہوگی یا غیر منقولہ، اگر منقولہ ہو تو اسکی دو قسمیں ہیں

(۱) مصدر اس کو لازم ہوگا یعنی صوت صرف مصدر کی طرف منقول ہو جیسے واہا تعجب کیلئے

(۲) مصدر اس کو لازم نہ ہو یعنی صوت مصدر کی طرف منقول ہو اور پھر آگے فعل میں استعمال ہو جیسے صد یہ صوت سے سکوت مصدر کی طرف منقول ہوئی ہے پھر سکوت مصدر سے اسکت فعل امر میں استعمال ہوئی

اور اگر صوت غیر منقولہ ہو پھر اسکی تین قسمیں ہیں۔

(۱) انسان پر کسی چیز کے لاحق ہونے کی وجہ سے یہ صوت واقع ہو جیسے ندامت اور تعجب کی حالت میں وى وى وى کہنا

(۲) کسی جانور کو آواز دے جیسے غاق۔

(۳) انسان کسی دوسرے کی حکایت کر رہا ہو یعنی صوت نقل کر رہا ہو جیسے نَخ، نَخ

اعتراض:- مصنف نے آخری دو کو ذکر کیا ہے اور پہلی تین کو چھوڑ دیا؟

جواب:- پہلی قسم کا حکم مصدر والا ہے لہذا یہ مصدر میں داخل ہے دوسری قسم اسمائے افعال میں سے ہے اور اسمائے افعال کی بحث گزر چکی ہے تیسری قسم کو اس لئے چھوڑا کہ جب آخری دو قسمیں مبنی ہیں تو تیسری قسم بطریق اولیٰ مبنی ہوگی اسلئے کہ آخری دو کا تعلق غیر سے ہوتا ہے جبکہ تیسری قسم میں غیر سے تعلق نہیں ہوتا بلکہ اپنی آواز ہوتی ہے۔

اعتراض:- اصوات مبنی کیوں ہیں؟

جواب:- یہ ترکیب میں واقع نہیں ہوتے اور اگر کہیں ترکیب میں واقع ہوں تو حکایتا مبنی ہوتے ہیں جیسے قال زید غاق

اعتراض:- اصوات اسماء نہیں لیکن پھر بھی ان کو اسماء کی بحث میں ذکر کیا ہے کیوں؟

جواب:- معرب مبنی ہونے اور مرفوع، منصوب ہونے کے اعتبار سے چونکہ یہ اسماء کی طرح ہیں اسلئے انکو اسماء میں ذکر کیا۔

المركبات كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة

یہاں سے مصنف ”مبنی غیر اصل کی چھٹی قسم مرکبات کو بیان فرما رہے ہوں۔

مرکبات کی تعریف: كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة

یعنی ہر وہ اسم جو دو کلموں سے مرکب ہو اور انکے درمیان نسبت نہ ہو

اعتراض:- آپ کی تعریف جامع نہیں اسلئے کہ اس سے سیبویہ جیسی مثالیں خارج ہو گئی کیونکہ انہیں پہلا جز کلمہ تو ہے لیکن دوسرا جز کلمہ نہیں؟

جواب:- ہماری تعریف میں ایک قید اور بھی ہے وہ یہ کہ وہ دونوں حقیقتاً کلمے ہوں یا حکماً دو کلمے ہوں، تو سیبویہ میں اگرچہ حقیقتاً دو کلمے نہیں لیکن حکماً دو کلمے ہیں۔

فوائد قیود:- مصنف ”نے تعریف میں کل اسم کہہ کر ان مرکبات کو خارج کر دیا جو فعل سے مرکب

ہو کر آئیں جیسے قابط شر

لیس بینہما نسبة سے مرکب اسنادی کو خارج کر دیا۔

اگر دو کلموں میں سے ثانی حرف کو مضمّن ہو تو وہ مثنیٰ ہوگا جیسے خمسة عشر اصل میں خمسة وعشر تھا واد کو حذف کر دیا تو یہ مثنیٰ ہوگا

اعتراض:- جزء ثانی تو حرف کو مضمّن ہونے کی وجہ سے مثنیٰ ہے تو اول کیوں مثنیٰ ہے؟ اس پر اعراب کو جاری کرنا چاہیے۔

جواب:- اگر ہم جزء اول پر اعراب جاری کریں تو درمیان کلمہ میں اعراب کا جاری ہونا لازم آئے گا اور یہ صحیح نہیں کیونکہ واد کو حذف کرنے کے بعد اسکے دونوں کلمے ایک ہو گئے ہیں۔ اثنی عشر کا پہلا جزء مثنیٰ نہیں کیونکہ سقوط نون میں اسکی مشابہت ہے مضاف کے ساتھ یعنی جس طرح مضاف سے نون گر جاتا ہے اسی طرح یہاں اثنان سے بھی نون گر گیا ہے۔

اعتراض:- اثنان سے نون کیوں گر گیا؟

جواب:- اسلئے کہ نون انفصال چاہتا ہے جبکہ ہمارا مقصد اتصال ہے (اس وجہ سے ہم نے درمیان سے واد بھی گرا دی ہے) اسلئے نون کو گرا دیا۔

اور اگر جزء ثانی حرف کو مضمّن نہ ہو تو اسمیں تین لغات ہیں

(۱) جزء اول مثنیٰ بر فتح اور جزء ثانی معرب غیر منصرف جیسے جاء نی بعلبک، رایت بعلبک، مردت بعلبک

(۲) جزء اول معرب منصرف جزء ثانی معرب غیر منصرف اور جزء اول مضاف ہوگا ثانی کی طرف جیسے جاء نی بعلبک، رایت بعلبک، مردت بعلبک اس تیسری مثال میں جزء ثانی چونکہ مضاف الیہ ہے اور غیر منصرف کی حالت جری فتح لفظی کے ساتھ آتی ہے اسلئے اس پر بھی فتح ہے

(۳) جزء اول معرب منصرف جزء ثانی بھی معرب منصرف ان میں بھی نسبت ترکیب اضافی ہو جیسے جاء نی بعَلْبِک، رایت بعَلْبِک، مررت بعَلْبِک۔

نوٹ:- ان تمام صورتوں میں پہلی صورت الفح ہے جو کتاب میں مذکور ہے

الکنایات کم و کذا للعدد

یہاں سے مصنفؒ مبنی غیر اصل کی ساتویں قسم بیان فرما رہے ہیں۔

کنایات یہ کنایہ کی جمع ہے یہ صریح کی ضد ہے۔

نحاة کی اصطلاح میں کنایہ کی تعریف یہ ہے۔ ما یعبر عن شی معین بلفظ غیر صریح

بغرض من الاغراض

ترجمہ:- کنایہ وہ لفظ ہے جس سے کسی شی معین کو کسی غرض سے ایسے لفظ کے ذریعے تعبیر کیا

جائے جو صریح نہ ہو۔

یہاں کنایہ سے معنی مصدری مراد نہیں بلکہ وہ لفظ مراد ہے جسکے ذریعے کنایہ کیا جائے

اعترض:- آپ نے کہا کہ اسمائے کنایات مبنی میں سے ہے لیکن لفظ فلان اسمائے کنایات

میں سے تو ہے لیکن مبنی نہیں؟ جیسے جاء نی فلان، رایت فلان، مررت بفلان

جواب:- یہاں جمیع کنایات مراد نہیں بلکہ بعض کنایات مراد ہیں اور وہ یہ چار ہیں۔

(۱) کم (۲) کذا (۳) کیت (۴) ذیت

اعترض:- جب بعض کنایات مراد ہیں تو بعض الکنایات کیوں نہیں کہا؟

جواب:- نحاة کا تقریباً اس پر اتفاق ہے جب مبنیات میں کنایات کہا جاتا ہے تو اس سے یہی

چار اسماء مراد ہوتے ہیں۔ یہ چونکہ تمام نحاة میں مشہور ہے اسلئے بعض الکنایات کہنے کی ضرورت

نہیں۔

آگے مصنف اسمائے کنایات کی تقسیم فرما رہے ہیں اسمائے کنایات کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) بعض عدد سے کنایہ ہیں جیسے کم اور کذا

(۲) بعض حدیث سے جیسے کیت، زیت

پھر کم کی دو قسمیں ہیں

(۱) استفہامیہ (۲) خبریہ

کم استفہامیہ سوال کیلئے آتا ہے اور کم خبریہ خبر دینے کیلئے آتا ہے

سوال :- کنایات مبنی کیوں ہیں؟

جواب :- (۱) کم استفہامیہ شبہ وضعی کی وجہ سے مبنی ہے یعنی کم کی وضع حروف کی طرح ہے یعنی

اس میں صرف دو حرف ہیں جیسے بعض حروف میں دو حرف ہوتے ہیں جیسے من، فی وغیرہ

(۲) کم استفہامیہ حرف استفہام کے معنی کو مضمّن ہے اور حروف چونکہ مبنی اصل ہیں اسلئے ان کی

مشابہت کی وجہ سے کم استفہامیہ بھی مبنی ہے اور کم خبریہ اسلئے مبنی ہے کہ اسکی وضع بھی حروف کی

طرح ہے یا اسلئے کہ یہ کم استفہامیہ پر محمول ہے۔

کذا اسلئے مبنی ہے کہ اسمیں اصل ذال اسم اشارہ ہے اس پر کاف حرف تشبیہ داخل ہو گیا ہے اور یہ پورا

کلمہ کم کے معنی میں ہے لہذا ذال اسم اشارہ اپنی اصل کی وجہ سے مبنی ہی رہے گا۔

اعتراض :- زید جو زاء، یاء، وال حروف سے مرکب ہے اور حروف مبنی اصل ہیں لہذا زید کو بھی

مبنی ہونا چاہیے حالانکہ زید معرب ہے؟

جواب :- یہ پہلے حروف تھے اور اب اسم بن گیا ہے بخلاف کذا کے وہ پہلے بھی اسم تھا اور اب

بھی اسم ہے لہذا آپ کا اعتراض وارد نہ ہوگا۔

کیت اور زیت یہ حدیث سے کنایہ ہیں اور یہ مبنی اسلئے ہیں کہ یہ جملہ کی جگہ پر واقع ہوتے ہیں

اور علامہ زخشری کے نزدیک جملہ من حیث الجملہ بنی ہوتا ہے اور دوسرے نحاۃ کے نزدیک منی کے حکم میں ہوتا ہے بہر حال کچھ بھی ہو چونکہ یہ جملہ کی جگہ پر واقع ہوتے ہیں اسلئے منی ہیں۔

فکم الاستفہامیۃ ممیزھا منصوب

کم استفہامیہ کی تمیز مفرد منصوب ہوتی ہے جیسے کم رجلا عندک اور کم خبریہ کی تمیز مفرد مجرور بھی ہوتی ہے اور جمع مجرور بھی جیسے کم رجل عندی ، کم رجال عندی

وتدخل من فیہما

کم استفہامیہ اور خبریہ دونوں کی تمیز پر من بھی داخل ہوتا ہے جیسے کم من رجل ضربت ، کم من قریۃ اہلکنا شارح رضیؒ فرماتے ہیں کہ کم خبریہ کی تمیز پر من داخل ہوتا ہے لیکن کم استفہامیہ کی تمیز پر من داخل ہونا درست نہیں البتہ دوسرے نحاۃ اس کو جائز قرار دیتے ہیں۔ علامہ زخشری فرماتے ہیں کہ سل بنی اسرآئیل کم اتینا ہم من آیۃ بینۃ میں کم استفہامیہ بھی بن سکتا ہے اور کم خبریہ بھی اس سے معلوم ہوا کہ کم استفہامیہ کی تمیز پر بھی من داخل ہو سکتا ہے کیونکہ یہاں تمیز پر من داخل ہے۔

ولہما صدر الکلام

کم استفہامیہ ہو یا خبریہ دونوں صدارت کلام کو چاہتے ہیں اور یہ اس لئے کہ کم استفہامیہ میں استفہام کے معنی پائے جاتے ہیں اور استفہام صدارت کلام کو چاہتا ہے تاکہ شروع میں ہی یہ معلوم ہو جائے کہ یہ کلام کی کوئی قسم ہے اور کم خبریہ بھی انشاء تکثیر پر دلالت کرتا ہے اور یہ بھی کلام کی ایک قسم ہے اسلئے یہ بھی صدارت کلام کو چاہتا ہے تاکہ ابتدا میں ہی معلوم ہو جائے کہ کلام کس قسم کا ہے

وکلاہما یقع مرفوعا

کم استفہامیہ اور خبریہ میں سے ہر ایک ملام مرفوع ، منصوب اور مجرور ہوتے ہیں۔

اعتراض:- استفہامیہ اور خبریہ دونوں مؤنث ہیں تو کلتا ہما کیوں نہیں کہا؟
جواب:- دونوں کو نوع کی تاویل کر کے کلاہما لایا ہے یعنی اصل عبارت کلاہدین
النوعین ہے۔

فکل ما بعده فعل غیر مشغول عنہ

یہاں سے مصنفؒ یہ بیان فرما رہے ہیں کہ کم استفہامیہ اور خبریہ کہاں مرفوع ہوتے ہیں اور کہاں
منصوب اور کہاں مجرور ہوتے ہیں۔

منصوب: ہر وہ کم جس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو اور وہ ضمیر میں عمل کرنے کی وجہ سے ماقبل (یعنی
کم) سے اعراض نہ کر رہا ہو (بلکہ اس میں عمل کر رہا ہو) تو وہ منصوب ہو گا علی حسب العوائل یعنی
اگر فعل مفعول مطلق کا تقاضہ کرے یا ظرف کا یا مفعول بہ کا تو یہ بھی اسی طرح ہونگے۔

کم استفہامیہ میں مفعول مطلق کی مثال: کم ضربۃ ضربت

کم استفہامیہ میں مفعول بہ کی مثال: کم رجلا ضربت

کم استفہامیہ میں مفعول فیہ کی مثال: کم یوما صمت فیہ

کم خبریہ میں مفعول مطلق کی مثال: کم ضربۃ ضربت

کم خبریہ میں مفعول بہ کی مثال: کم غلام ملکٹ

کم خبریہ میں مفعول فیہ کی مثال: کم یوم صمت فیہ

مجرور: جہاں کم پر حرف جر داخل ہو یا کم سے پہلے مضاف ہو تو کم محلا مجرور ہوگا

جیسے کم استفہامیہ کی مثال: بکم درہما اشتریت، غلام کم رجلا اشتریت۔

کم خبریہ کی مثال: بکم درہم اشتریت، غلام کم رجل ملکٹ

اعتراض:- مذکورہ مثالوں میں حرف جر اور مضاف کی صورت میں کم سے صدارت کلام فوت

ہوگی حالانکہ آپ نے کہا تھا کہ کم کیلئے صدارت کلام کا ہونا ضروری ہے؟

جواب:- (۱) جار مجرور میں شدت اتصال کی وجہ سے کلمہ واحدہ کے حکم میں ہیں اور یہ صدارت کے منافی نہیں ہے۔

جواب:- (۲) اگر ہم صدارت کلام کا اعتبار کریں تو اس صورت میں مجرور کا جار سے مقدم ہونا لازم آئے گا اور یہ صحیح نہیں اس مجبوری کی بنا پر ہم نے صدارت کلام کو فوت کر دیا یعنی مذکورہ صورت میں دو خرابیوں میں سے ایک لازم آ رہی تھی یا تو صدارت کلام فوت ہو جاتا اور یا مجرور کا مقدم ہونا لازم آتا تو صدارت کلام کا فوت ہونا بہتر ہے اس سے کہ مجرور جار سے مقدم ہو۔

مرفوع:- اگر مذکورہ دونوں صورتیں (منصوب اور مجرور) نہ ہوں تو کم مرفوع ہوگا کبھی مبتدا ہونے کی وجہ سے اور کبھی خبر کی وجہ سے یعنی اگر دوسرا جز ظرف نہ ہو تو مرفوع ہوگا مبتدا ہونے کی وجہ سے جیسے کم رجلا اخوك یہاں کم رجلا مبتدا اور اخوك خبر ہے اور اگر دوسرا جز ظرف ہو تو خبر کی وجہ سے مرفوع ہوگا جیسے کم یوما سفرك اكمل کم یوما خبر مقدم اور سفر ك مبتدا مؤخر ہے۔

وكذلك اسماء الاستفهام والشرط

اسماء استفهام اور شرط کی ذات کے اعتبار سے تین قسمیں ہیں

(۱) وہ اسماء جو استفهام اور شرط دونوں میں مشترک ہوں جیسے من، ما، ای، این، اتی، متی۔

(۲) صرف استفهام کیلئے ہوں جیسے کیف، ایان

(۳) صرف شرط کیلئے ہوں جیسے اذا

اور وجوہ اعراب کے اعتبار سے ان اسماء کی چار قسمیں ہیں

وجہ حصر:- یہ اسماء ظرف ہونگے یا نہیں اگر ظرف ہوں تو دو حال سے خالی نہیں شرط کے معنی کو

مضمّن ہو گئے یا استفہام کے معنی کو اگر ظرف اور استفہام کے معنی کو مضمّن ہوں تو یہ پانچ اسماء ہیں۔ این، ائی، متی، کیف، ایان یہ کبھی مرفوع ہوتے ہیں کبھی منصوب اور کبھی مجرور۔
مجرور جیسے من این انت، منصوب جیسے این جلست اور یہ مرفوع بھی ہوتے ہیں بنا بر خبریت کے جیسے این زید

اور اگر ظرف شرط کے معنی کو مضمّن ہو جیسے اذا، تو اسمیں دو طرح کے اعراب جاری ہوتے ہیں
(۱) جر جیسے ایتک فی اذا طلعت الشمس (۲) نصب جیسے ایتک اذا طلعت الشمس

اگر وہ اسماء ظرف نہ ہوں تو پھر بھی دو حال سے خالی نہیں لازم الاضافت ہو گئے یا نہیں، اگر لازم الاضافت ہوں جیسے اقی تو اس پر چار طرح کے اعراب جاری ہو گئے۔

(۱) نصب جیسے ائہم لقیث (۲) جر جیسے بائہم مروت (۳) مرفوع بنا بر مبتدا جبکہ خبر جار مجرور ہو جیسے ائہم فی الدار (۴) مرفوع بنا بر خبر جیسے ائہم اخوک
اور اگر وہ اسماء لازم الاضافت نہ ہوں جیسے من، ما تو اس پر تین قسم کے اعراب جاری ہو گئے

(۱) جر جیسے بمن مروت، بما مروت

(۲) نصب جیسے من ضربت، ما اشتریت

(۳) رفع بنا بر خبریت جیسے من نبیک، ما دینک

اور اگر من، ما شرطیہ ہوں تو ان پر بھی یہی تینوں اعراب جاری ہو گئے

(۱) جر، بمن تمرز امرز، بما تضرب اضرب

(۲) نصب من تضرب اضرب، ما تشتري اشتری

(۳) رفع جیسے من ضربتہ ضربتہ، ما تشتريہ اشتریہ

وفی مثل کم عمة لك یا جریر

کم عمة الخ اور اس جیسی مثالوں میں تین وجہیں پڑھنا جائز ہے یہ فرزدق کے ایک شعر کا ٹکڑا ہے جس میں اس نے جریر کو مخاطب کیا ہے۔ پورا شعر اس طرح ہے

کم عمة لك یا جریر و خالة :: فدعاء قد حلبت علی عشاری

ترجمہ: اے جریر تمھاری کتنی پھوپھیاں اور خالائیں ایسی ہیں جنکے ہاتھ ٹیڑھے ہیں جو میری دس ماہ کی حاملہ اونٹیوں کا دودھ دوتی ہیں۔

سوال:- ان جیسی مثالوں سے کیا مراد ہے؟

جواب:- ان جیسی مثالوں سے مراد ہر وہ مثال جہاں کم میں دو احتمال ہوں استفہامیہ اور خبریہ اور تمیز میں بھی دو احتمال ہوں محذوف ہو یا مذکور۔

اس عبارت (وفی مثل کم) میں دو احتمال ہیں

(۱) کم میں تین وجہیں جائز ہیں

(۲) کم کی تمیز میں تین وجہیں جائز ہیں۔

کم میں تین وجہیں یہ ہیں۔ (۱) مرفوع: یہ مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا چاہے کم استفہامیہ ہو یا خبریہ

(۲) نصب علی النظر فیہ: یعنی ظرفیت کی وجہ سے منصوب ہوگا چاہے کم استفہامیہ ہو یا خبریہ لیکن

اس صورت میں اس کی تمیز محذوف ہوگی جو کہ مرۃ ہے (۳) نصب علی المصدریہ: یعنی مفعول مطلق

ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا چاہے کم استفہامیہ ہو یا خبریہ اس صورت میں بھی کم کی تمیز مصدر

محذوف ہوگی (ان کی مثالیں کم کے اعراب کے شروع میں گزری ہیں دوبارہ دیکھیں)

(۲) دوسرا احتمال یہ تھا کہ کم کی تمیز میں تین وجہیں جائز ہوں وہ اس طرح کہ

(۱) مرفوع، اس صورت میں یہ مبتدا ہوگا اور بعد والا فعل خبر چاہے کم استفہامیہ ہو یا خبریہ لیکن

اس صورت میں یہ اسم تمیز نہیں ہوگا بلکہ تمیز محذوف ہوگی اور اسکو تمیز کہنا مجاز ہے۔

(۲) منصوب، کم استفہامیہ کی تمیز ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا

(۳) مجرور، کم خبریہ کی تمیز ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا۔

وقد یحذف فی مثل کم مالک و کم ضربت

مثال سے مراد ہر وہ مثال ہے جہاں تمیز کے حذف پر کوئی قرینہ موجود ہو۔ یہاں ان دونوں مثالوں میں قرینہ حالیہ موجود ہے پہلی مثال میں جب آدمی مال کے بارے میں سوال کرے یا خبر دے تو ظاہر یہی ہے کہ وہ مال کی کمیت معلوم کرنا چاہتا ہے اور عرف میں مال سے درہم اور دینار مراد ہوتے ہیں لہذا تقدیری عبارت یہ ہوگی۔ استفہامیہ کی مثال: کم درہما مالک، خبریہ کی مثال: کم درہم مالک اور دوسری مثال میں جب نفس ضرب کا علم ہونے کے بعد سائل سوال کرتا ہے تو ظاہر یہی ہے کہ وہ تعداد کے بارے میں سوال کر رہا ہے تو اس صورت میں مثال ثانی کی تقدیری عبارت یوں ہوگی۔

استفہامیہ کی مثال: کم مرة ضربت یا کم ضربة ضربت

خبریہ کی مثال: کم مرة ضربت یا کم ضربة ضربت

الظروف منها ما قطع عن الاضافة

یہاں سے مصنف ”مبنی غیر اصل کی آخری قسم ظروف کو بیان فرما رہے ہیں۔ ظروف کی کئی قسمیں ہیں۔ پہلی قسم ان ظروف کی ہے جو مقطوع عن الاضافة ہوں یعنی مضاف الیہ مذکور نہ ہو جیسے قبل، بعد وغیرہ۔

قبل، بعد کی تین حالتیں ہیں دو حالتوں میں معرب اور ایک حالت میں یہ مبنی ہوتے ہیں۔

وجہ حصر: قبل اور بعد کا مضاف الیہ مذکور ہوگا یا محذوف اگر مضاف الیہ مذکور ہو تو یہ معرب اگر مضاف الیہ محذوف ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں یا تو محذوف نسیا منسیا ہوگا یا محذوف منوی۔ اگر

محذوف نیا منیا ہو تو پھر بھی معرب جیسے رب بعد کان خیرا من قبل اگر محذوف منوی ہو تو پھر یہ مبنی ہو گئے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے للہ الامر من قبل ومن بعد اس صورت میں ان ظروف کو غایات بھی کہتے ہیں کیونکہ مضاف الیہ کے محذوف ہونے کی وجہ مضاف (یعنی قبل ، بعد) کلام کی غایت اور انتہاء ہوتے ہیں۔

مبنی ہونے کی وجہ: تیسری صورت میں قبل ، بعد شبہ انتقاری کی وجہ سے مبنی ہوتے ہیں یعنی جس طرح حروف محتاج ہوتے ہیں ایسے ہی یہ بھی اپنے معنی دینے میں مضاف الیہ کے محتاج ہوتے ہیں۔

وما اجری مجراہ لا غیر ولیس غیر

لا غیر، لیس غیر اور حسب مضاف الیہ کے محذوف ہونے میں قبل اور بعد کے قائم مقام ہیں لہذا یہ بھی مبنی ہیں جیسے جاء نی زید لیس غیر ، لا غیر ، حسب
نوٹ:- اس صورت میں حسب فقط کے معنی میں ہوگا۔ لیس غیر اور لا غیر قبل و بعد کے قائم مقام اسلئے ہیں کہ غیر میں شدت ابہام کی وجہ سے اسکی غایات کے ساتھ مشابہت ہے اور حسب کثرت استعمال اور شدت نکارت میں غیر کے مشابہ ہے کیونکہ حسب باوجود اضافت کے معرفہ نہیں ہوتا جیسے غیر اضافت کے باوجود معرفہ نہیں ہوتا

ومنها حیث ولا یضاف الا الی الجملة

ظروف مبدیہ میں سے ایک حیث بھی ہے اور یہ مکان کیلئے آتا ہے
امام خنفس کا اختلاف: امام خنفس فرماتے ہیں کہ یہ زمانہ کیلئے بھی استعمال ہوتا ہے اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ اجلس حیث زید جالس کا مطلب ہے کہ اجلس فی کل زمان
جلس زید فیہ حیث کا اکثر اور زیادہ استعمال یہ ہے کہ یہ جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے آگے جملہ عام ہے چاہے اسمیہ ہو یا فعلیہ جملہ اسمیہ کی مثال: قمت حیث زید قائم جملہ فعلیہ کی

مثال: قیمت حیث قام زید

لیکن کبھی کبھی اس کا مضاف الیہ مفرد بھی ہوتا ہے جیسے

اما تری حیث سہیل طالعا :: نجم یضی کا لشہاب ساطعا

یہاں حیث مضاف ہے سہیل کی طرف جو کہ مفرد ہے

حیث کی مثنیٰ ہونے کی وجہ: یہ شبہ افتقاری کی وجہ سے مثنیٰ ہے کیونکہ جملہ بذات خود مضاف الیہ نہیں ہوتا بلکہ جملہ سے حاصل شدہ مصدر مضاف الیہ ہوتا ہے تو حیث کی اضافت جملہ کی طرف ایسی ہے گویا مضاف الیہ ہے ہی نہیں بلکہ محذوف ہے اس طرح اس کی مشابہت قبل اور بعد کے ساتھ ہو جاتی ہے

ومنها اذا وهی للمستقبل

ظروف مہیہ میں سے ایک اذا بھی ہے اور اس کی دو قسمیں ہیں

(۱) زمانیہ (۲) مکانیہ

اگر اذا زمانیہ ہو تو یہ مستقبل کیلئے آتا ہے اگر ماضی پر داخل ہو تو اس کو بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے اسلئے کہ اذا کو اصل میں ایسے مستقبل کیلئے وضع کیا گیا ہے جس کا وقوع یقینی ہو

مثالیں: اذا طلعت الشمس ، اذا الشمس کورت

کبھی کبھی اذا ماضی کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسے حتی اذا بلغ بین السدین اور حتی اذا جعله نارا۔ اذا میں شرط کے معنی بھی پائے جاتے ہیں اس شرط کے معنی کے رعایت کر کے اذا کے بعد فعل لانا اولیٰ ہے اگر چہ اسم بھی جائز ہے

فائدہ:- جو حروف شرط کیلئے ہی وضع ہوں ان کے بعد فعل لانا ضروری ہوتا ہے اور اذا چونکہ شرط کیلئے وضع نہیں بلکہ اس کی وضع ظرف کیلئے ہے البتہ شرط کے معنی پائے جاتے ہیں اسلئے اسکے بعد فعل لانا مختار ہوگا واجب نہیں ہوگا کیونکہ واجب صرف ان حروف کے بعد ہے جو وضع ہی شرط

کیلئے ہوں۔

شرط کی تعریف: ترتب مضمون جملہ علی جملہ اخوی

یعنی ایک جملہ کے مضمون کو دوسرے جملے پر موقوف کرنا جیسے اگر محنت کرو گے تو کامیاب ہو جاؤ گے، تو کامیابی کو محنت پر موقوف کیا ہے اسی کو شرط کہتے ہیں۔

اذا کے مثنیٰ ہونے کی وجہ: (۱) اذا میں شرط کے معنی پائے جاتے ہیں تو حروف شرط کیساتھ مشابہت ہو گئی۔ (۲) دوسری وجہ یہ ہے کہ جیسے حیث مضاف ہوتا ہے اور اسکا مضاف الیہ محذوف ہوتا ہے اسی طرح اذا بھی مضاف ہوتا ہے اور اسکا مضاف الیہ مصدر محذوف ہوتا ہے لہذا شبہ انتقاری کی وجہ سے یہ بھی مثنیٰ ہے۔

وقد تكون للمفاجاة فيلزم المبتدا بعدها

اذا کبھی مفاجاة کیلئے بھی آتا ہے اس وقت اس کے بعد اسم اور فعل دونوں لاسکتے ہیں لیکن اکثر اسم یعنی مبتدا آتا ہے تاکہ اذا مفاجاتیہ اور شرطیہ میں فرق ہو جائے جیسے خرجت فاذا السبع ای واقف

ومنها اذ للماضی و يقع بعدها الجملتان

ظروف مبیہ میں سے ایک اذ بھی ہے یہ ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے واذ یمکر بک الذین کفروا اس صورت میں اسکے بعد دو جملے ہوتے ہیں یعنی جملہ اسمیہ اور فعلیہ پھر فعلیہ عام ہے چاہے ماضیہ ہو یا مستقبلہ تینوں کی مثال اللہ کے اس کلام میں موجود ہے اذ اخرجه الذین کفروا ثانی الثین اذ هما فی الغار اذ یقول

اذ کبھی کبھی مجازاً مستقبل کا معنی بھی دیتا ہے جیسے اذ قال اللہ یا عیسیٰ ابن مریم آئت قلت اور فسوف یعلمون اذ الا غلال فی اعناقهم

اور اذ کبھی کبھی مفاجات کیلئے بھی آتا ہے لیکن بہت کم استعمال ہوتا ہے اس وجہ سے مصنف نے

اس کو ذکر بھی نہیں کیا ہے جیسے خرجت فاذا زید قائم

ومنها این وانی للمکان استفہاما وشرطا

ظروف مبیہ میں سے این اورانی بھی ہیں یہ مکان کیلئے استعمال ہوتے ہیں استفہام کے طور پر بھی اور شرط کے طور پر بھی۔

استفہام کی مثال: این زید، انی زید (زید کہاں ہے)

شرط کی مثال: این، انی تجلس اجلس (جہاں تو بیٹھے گا وہاں میں بیٹھوں گا)

اورانی کیف کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے اللہ کا فرمان ہے فاتوا حرثکم انی شتم ای کیف شتم اور کبھی کبھی متی کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے انسی القتال ای متی القتال

این اورانی کے مثنیٰ ہونے کی وجہ: یہ دونوں اسلئے مثنیٰ ہیں کہ ان دونوں میں حرف استفہام اور حرف شرط کے معنی پائے جاتے ہیں۔

متی بھی ظروف زمانیہ میں سے ہے اور یہ شرط اور استفہام دونوں کیلئے آتا ہے جیسے شرط کی مثال: متی تخرج اخرج اور استفہام کی مثال: متی القتال

متی کی مثنیٰ ہونے کی وجہ: متی بھی حرف استفہام اور حرف شرط کے معنی کو محضمن ہے اسلئے یہ بھی مثنیٰ ہے

ایسان بھی ظروف زمانیہ میں سے ہے اور یہ صرف استفہام کیلئے آتا ہے شرط کیلئے نہیں آتا ہے جیسے ایان یوم الدین

ایان کے مثنیٰ ہونے کی وجہ: ایان حرف استفہام کے معنی کو محضمن ہوتا ہے اسلئے مثنیٰ ہے۔

متی اور ایان میں فرق: (۱) ایان امور عظام کیلئے آتا ہے جبکہ متی عام ہے سب کیلئے آتا ہے

لہذا ایان یوم قیام زید نہیں کہہ سکتے اور متی یوم قیام زید کہہ سکتے ہیں (۲) ایان کے بعد جملہ مستقبلہ ہوتا ہے اور متی عام ہے مستقبلہ اور ماضیہ دونوں ہوتے ہیں لہذا ایان قدم الحاج نہیں کہہ سکتے اور متی قدم الحاج کہنا جائز ہے

کیف حال کے استفہام کیلئے آتا ہے حال سے مراد صفت ہے زمانہ حال نہیں پس کیف حالک کا معنی ہے علی ای صفة انت ای صحیح ام سقیم

اعتراض :- یہ بحث ظروف کی ہے کیف ظروف میں سے نہیں پھر اس کو یہاں کیوں ذکر کیا؟
جواب :- انفس کے نزدیک یہ بھی ظرف ہے اور سیبوی کے نزدیک اگرچہ ظرف نہیں لیکن قائم مقام ظرف میں سے ہے۔

سوال :- یہ قائم مقام کس طرح ہے؟

جواب :- اس طرح کہ جار مجرور اور ظرف آپس میں متقارب ہیں اور کیف اور ظرف دونوں ماؤل بہ جار مجرور ہوتے ہیں جیسے کیف زید کا معنی ہے علی ای حال زید اور صمت یوم الجمعة کا معنی ہے صمت فی یوم الجمعة لہذا کیف قائم مقام ظرف ہوا۔

کیف کی مثنی ہونے کی وجہ: کیف حرف استفہام کے معنی کو متضمن ہے اسلئے یہ مثنی ہے

ومذ ومنذ بمعنی اول المدة فیلیہما المفردة المعرفة

ظروف مبیہ میں سے مذ ومنذ بھی ہیں اور یہ دو معنوں کیلئے استعمال ہوتے ہیں

(۱) اول مدت کیلئے (۲) جمع مدت کیلئے

اول مدت کی صورت میں انکے بعد مفرد معرفہ ہوگا جیسے ما رایتہ مذ ومنذ یوم الجمعة ای اول مدة زمان عدم رؤیتہ یوم الجمعة - یہاں مفرد، تثنیہ جمع کے مقابلے میں ہے یعنی مفرد ہوگا تثنیہ اور جمع نہیں ہوگا۔

اور جمیع مدت کی صورت میں ان کے بعد مقصود بالعدد ہوگا جیسے ما رایتہ مذ ومنذ یومان ای جمیع اجزاء عدم رؤیتہ یومان یعنی میرے اس کوندہ دیکھنے کی کل مدت دودن ہے۔ مذومنذ میں اصل قانون تو یہی ہے کہ یہ اول مدت اور جمیع مدت کیلئے استعمال ہوتے ہیں لیکن کبھی کبھی یہ عام ہوتے ہیں اور ان کے بعد مصدر، فعل، اَنّ اور اُنّ مخففہ بھی آتا ہے اور کبھی جملہ اسمیہ بھی آتا ہے لیکن بہت کم، اسی لئے مصنفؒ نے اس کو ذکر نہیں کیا۔

مصدر کی مثال: ما خرجت مذ ومنذ ذهابک

فعل کی مثال: ما خرجت مذ ومنذ ذہبت

ان کی مثال: ما خرجت مذ ومنذ اَنّک ذاہب

ان مخففہ کی مثال: ما خرجت مذ ومنذ اُنّ ذہبت

جملہ اسمیہ کی مثال: ما خرجت مذ ومنذ زید مسافر

البتہ ان تمام صورتوں میں ان کے بعد لفظ زمان مضاف محذوف ہوگا جیسے ما خرجت مذ

ذہابک ای زمان ذہابک

وہو مبتدا وخبرہ ما بعدہ خلافا للزجاج

مذ اور منذ ترکیب میں کیا واقع ہوئے اسمیں جمہور اور امام زجاج کا اختلاف ہے جمہور علماء کے نزدیک مذ ومنذ مبتدا ہیں اور بعد والا اسکی خبر جبکہ امام زجاج کے نزدیک مذ ومنذ خبر مقدم ہیں اور بعد والا مبتدا ہوگا۔

یعنی ہونے کی وجہ: منذ ومنذ کی اس مذ اور منذ کیساتھ وضعاً مشابہت ہے جو حروف جارہ ہیں لہذا یہ شبہ وضعی کی وجہ سے مٹتی ہیں۔

ومنها لدی ولدن وقد جاء

ظروف مہیہ میں سے لدی اور لدن بھی ہیں یہ دونوں عند کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

عند، لدیٰ اور لدن میں فرق: لدی، لدن اس وقت استعمال ہوتے ہیں جب مال انسان کے پاس اس وقت موجود ہو اور عند عام ہے چاہے مال موجود ہو یا کسی اور جگہ محفوظ ہو لہذا اگر کسی کے گھر میں مال موجود ہو لیکن فی الحال جیب میں نہ ہو تو عندی عشرون درہم کہہ سکتا ہے لیکن لدی عشرون درہم نہیں کہہ سکتا۔

لدن میں دوسری لغات: لدن میں اسکے علاوہ چھ لغات اور بھی ہیں (۱) لذن (۲) لذن (۳) لذن (۴) لذن (۵) لذن (۶) لذن

مبنی ہونے کی وجہ: اس میں کئی لغات ہیں بعض کی وضع حروف کی طرح ہے مثلاً لذن، لذن، تو وضع کے اعتبار سے یہ حروف کیساتھ مشابہ ہو گئے لہذا شبہ وضعی کی وجہ سے مبنی ہیں اور باقی پہلی تین لغات کو اس پر محمول کر دیا ہے۔

ومنها قط للماضی المنفی

ظروف زمانہ میں سے ایک قط بھی ہے یہ ماضی منفی استغراق کیلئے آتا ہے جیسے ما را یتہ قط (میں نے اسکو کبھی بھی نہیں دیکھا)

قط میں اسکے علاوہ چار لغات اور بھی ہیں۔ قُط، قُط، قُط، قُط

وجہ مبنی: (۱) اگر یہ مشدّد نہ ہو جیسے قُط اور قُط تو دو حرفی ہونے کی وجہ سے وضع کے اعتبار سے حروف کیساتھ مشابہت ہے اسلئے مبنی ہے اور باقی مشدّد کو اس پر محمول کیا گیا ہے (۲) بعض حضرات کہتے ہیں کہ قط کو عوض پر محمول کر کے مبنی کر دیا ہے کیونکہ دونوں فعل کی نفی کیلئے آتے ہیں۔ اور عوض کے مبنی ہونے کی وجہ عوض کے تحت آرہی ہے۔

وعوض للمستقبل المنفی

ظروف زمانہ میں سے ایک عوض بھی ہے یہ مستقبل میں نفی کے استغراق کیلئے آتا ہے جیسے لا اضربك عوض (میں تمہیں آئندہ کبھی نہیں ماروں گا)

ایکس کل تین لغات ہیں عَوْضٌ، عَوْضٌ، عَوْضٌ

وجہی: یہ مقطوع عن الاضافت ہوتا ہے اسکا مضاف الیہ قبل اور بعد کی طرح محذوف منوی ہوتا ہے لہذا قبل، بعد کیساتھ مشابہت کی وجہ سے یہ بھی مثنیٰ علی الضمہ ہوتا ہے۔

والظروف المضافة الى الجملة

یہاں سے مصنف ایک قاعدہ بیان کر رہے ہیں

قاعدہ: وہ ظروف جو جملہ کی طرف مضاف ہوں یا ایسے اذ کی طرف مضاف ہوں جو مضاف ہو جملہ کی طرف یعنی وہ ظروف جو جملہ کی طرف بلا واسطہ مضاف ہوں یا بواسطہ اذ جملہ کی طرف مضاف ہوں تو ان ظروف کو مثنیٰ اور معرب دونوں پڑھنا جائز ہے معرب تو اسلئے کہ یہ اصل میں اسماء ہیں اور اسم میں اصل یہ ہیکہ وہ معرب ہو اور مثنیٰ اسلئے کہ یہ اپنے مضاف الیہ سے بنا اخذ کرتے ہیں یعنی مضاف الیہ سے مثنیٰ والی صفت حاصل کرتے ہیں اور یہ مثنیٰ علی الفتح ہو گئے کیونکہ حرکات میں فتح اخف الحركات ہے جیسے یوم ینفع الصادقین ۔

وكذلك مثل وغير مع ما وأنَّ وأن

ایسے ہی لفظ مثل اور غیر جب لفظ مایا اَنَّ اور اَنَّ کیساتھ استعمال ہوں تو ان کو بھی معرب اور مثنیٰ دونوں پڑھنا جائز ہے معرب تو اسلئے پڑھنا جائز ہے کہ یہ دونوں اسم ہیں اور اسم معرب ہوتا ہے اور مثنیٰ اسلئے جائز ہے کہ اس صورت میں ان دونوں کی ان ظروف کیساتھ مشابہت ہوتی ہے جو جملہ کی طرف مضاف ہوتے ہیں جیسے اذ اور حیث وغیرہ مثالیں ملاحظہ کریں۔

ماکیساتھ مستعمل کی مثال: قیامی مثل ما قام زید او غیر ما قام زید

اَنَّ کے ساتھ مستعمل کی مثال: قیامی مثل اَنَّ تقوم او غیر اَنَّ تقوم، اَنَّ کیساتھ مستعمل کی

مثال قیامی مثل اَنَّک قائم او غیر اَنَّک قائم۔

المعرفة والنكرة المعرفة ما وضع لشي بعينه

یہاں سے مصنف معرفہ اور نکرہ کو بیان فرما رہے ہیں

معرفہ کی تعریف: ما وضع لشي بعينه

یعنی معرفہ ہر وہ اسم ہے جس کو شی معین کیلئے وضع کیا گیا ہو

فوائد قیود: اس تعریف میں لفظ ما جنس ہے جو تمام اسماء کو شامل ہے وضع لشي بعينه یہ فصل ہے اس سے نکرہ خارج ہو گیا کیونکہ اسکی وضع شی معین کیلئے نہیں ہوتی۔ معرفہ کی سات قسمیں ہیں۔

(۱) ضمیرات جیسے انا، نحن

(۲) اعلام جیسے زید، عمر، بکر

(۳، ۴) مسمیات (اس سے مراد اسماء اشارات اور اسماء موصولات ہیں کیونکہ اسم اشارہ بغیر مشارالیه کے اور اسم موصول بغیر صلہ کے محکم ہوتا ہے) جیسے هذا، الذي، الذان، الذين وغیرہ

(۵) معرف باللام جیسے الرجل

(۶) پہلے پانچ میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو جیسے ضمیرات کی مثال: غلامہ علم کی مثال غلام زید، اسم اشارہ کی مثال: غلام هذا اسم موصول کی مثال: غلام الذي عندي معرف باللام کی مثال: غلام الرجل

اعتراض:- پانچویں اور چھٹی قسم میں ما عرف باللام والندا کہا (یعنی جس کو لام اور ندا کے ذریعے معرفہ بنایا گیا ہو) معرف باللام اور منادی کیوں نہیں کہا؟

جواب:- اسلئے کہ معرف باللام اور منادی کی تمام اقسام معرفہ نہیں بلکہ بعض اقسام نکرہ ہیں جیسے منادی جب نکرہ غیر معین ہو تو وہ نکرہ ہوتا ہے جیسے ناپینا کا قول یارب جلاخذ بیدی اسی طرح معرف باللام میں اگر الف، لام زائد ہو تو وہ بھی نکرہ ہوتا ہے جیسے ولقد امر علی اللہم یسبہی

العلم ما وضع لشي بعينه غير متناول غيره بوضع واحد
یہاں سے مصنفؒ علم کی تعریف کر رہے ہیں۔

اعتراض:- معرفہ کی باقی اقسام میں سے کسی ایک کی بھی تعریف نہیں کی صرف علم کی تعریف
کیوں کی؟

جواب:- باقی تمام کی تفصیل ماقبل گزر چکی ہے اور علم کی تفصیل نہیں گزری تھی اسلئے صرف اسکی
تعریف کی ہے۔

علم کی تعریف: العلم ما وضع لشي بعينه غير متناول غيره بوضع واحد
یعنی علم اسکو کہتے ہیں جو کسی شی معین کیلئے وضع کیا گیا ہو اسکے علاوہ کسی اور کو شامل نہ ہو وضع واحد
کیساتھ۔

فوائد قیود: اس تعریف میں لفظ ما جنس ہے جو تمام اسماء کو شامل ہے وضع لشي بعينه یہ فصل
اول ہے اس سے نگرہ خارج ہو گیا لیکن ابھی تک معرفہ اسمیں شامل ہے غیر متناول غیرہ فصل
ثانی ہے اس سے معرفہ کی تمام اقسام خارج ہو گئیں۔ بوضع واحد یہ قید اترازی نہیں بلکہ
دفع شبہ کیلئے ہے شبہ یہ تھا کہ اس تعریف سے اسم مشترک خارج ہو گیا تو مصنفؒ نے وضع واحد کی
قید لگا کر اسم مشترک کو داخل کر دیا کہ وہاں غیر کو شامل ہونا وضع واحد کی وجہ سے نہیں بلکہ اوضاع
متعددہ کی وجہ سے ہوتا ہے مثلاً زید اگر کئی آدمیوں کا نام ہو۔

واعرفها المضممر المتكلم ثم المخاطب
معرفہ کی تمام اقسام میں سے سب سے زیادہ اعراف ضمیر متکلم ہے اسکے بعد ضمیر مخاطب اور اسکے
بعد ضمیر غائب۔

النکرہ ما وضع لشی لا بعینہ

یہاں سے مصنف علیہ الرحمۃ نکرہ کی تعریف کر رہے ہیں

تعریف: ما وضع لشی لا بعینہ

یعنی نکرہ ہر وہ اسم ہے جس کو شی غیر معین کیلئے وضع کیا گیا ہو۔

فوائد قیود: اس تعریف میں ما وضع لشی جس ہے معرفہ اور نکرہ دونوں کو شامل ہے غیر معین فصل ہے اس سے معرفہ خارج ہو جاتا ہے۔

اسماء العدد ما وضع لکمۃ احاد الاشیاء

یہاں سے مصنف اسماء عدد کی تفصیل کر رہے ہیں اور اسکے بارے میں تین چیزیں قابل بیان ہیں

(۱) عدد کی تعریف (۲) عدد کی کیفیت (۳) معدود کی کیفیت

(۱) عدد کی تعریف:۔ ما وضع لکمۃ احاد الاشیاء یعنی وہ لفظ جس کو اشیاء کے افراد کی کیت بتانے کیلئے وضع کیا گیا ہو اس کو عدد کہتے ہیں۔

(۲) عدد کی کیفیت:۔ عدد کی کیفیت سمجھنے سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ کلام عرب میں ایک اور دو کیلئے علیحدہ سے کوئی لفظ استعمال نہیں ہوتا اگر کہیں استعمال ہو بھی جائے تو وہ تاکید کیلئے ہونگے جیسے قلم واحد، قلمان اثنان، یہاں قلم کے ساتھ واحد کی ضرورت نہیں کیونکہ قلم خود ایک پر دلالت کرتا ہے یہی حال قلمان کا ہے۔ کیفیت کے اعتبار سے عدد کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) واحد اور اثنان (۲) ثلث تا تسع (۳) لفظ عشر (۴) عشرون و اخوتھا، مائۃ اور الف

(۱) واحد، اثنین یہ مفرد استعمال ہوں یا مرکب ہر حال میں اپنی تیز کے موافق ہونگے یعنی تیز مذکر تو یہ عدد بھی مذکر اور تیز مؤنث تو عدد بھی مؤنث جیسے مفرد کی مثال: رجل واحد، امرأة

واحدة، رجلان اثنان، امرأتان اثنان

مرکب کی مثال: احد عشر رجلا، احد وعشرون رجلا، احدی وعشرون امرأة،

النا عشر رجلا، الثمان وعشرون رجلا، اثنا عشرة امرأة، والثمان وعشرون امرأة۔

(۲) ثلاثہ سے لیکر ترحہ تک :- یہ ہمیشہ اپنی تمیز کے مخالف ہو گئے یعنی اگر تمیز مذکر تو یہ مؤنث اور تمیز مؤنث تو یہ مذکر ہو گئے چاہے مفرد استعمال ہوں یا مرکب جیسے مفرد کی مثال: ثلاثہ رجال، ثلاث نسوة، اور مرکب کی مثال جیسے ثلاثہ عشر رجلا، ثلاثہ وعشرون رجلا، ثلاث عشرة امرأة وغیرہ

(۳) عشرة یہ مفرد میں تمیز کے مخالف اور مرکب میں تمیز کے موافق ہوگا جیسے مفرد کی مثال: عشرة رجال، عشر نسوة مرکب کی مثال: احد عشر رجلا، ثلاث عشرة امرأة وغیرہ

(۴) عشرون اور اسکے اخوات، مائے، الف :- یہ ہمیشہ ایک طرح استعمال ہوتے ہیں یعنی تذکیر و تانیث اور مفرد اور مرکب میں برابر استعمال ہوتے ہیں جیسے مفرد کی مثال: عشرون رجلا وامرأة، مائة رجل وامرأة، الف رجل وامرأة۔

مرکب کی مثال: احد وعشرون رجلا، احدى وعشرون امرأة وغیرہ۔

سوال :- ثلاثہ سے ترحہ تک عدد کو تمیز کے مخالف کیوں لایا موافق کیوں نہیں لایا؟

جواب :- ثلاثہ، اربعہ، خمسہ وغیرہ یہ سب جمع ہیں اور جمع مؤنث کے حکم میں ہوتی ہے اسلئے مذکر کیلئے عدد مؤنث لایا اب اگر مؤنث کیلئے بھی عدد مؤنث لاتے تو مذکر اور مؤنث میں فرق معلوم نہ ہوتا اسلئے ہم نے مؤنث کیلئے عدد مذکر لایا۔

سوال :- مذکر کیلئے مذکر اور مؤنث کیلئے مؤنث کیوں نہیں لاتے؟

جواب :- مذکر کا حق پہلے ہوتا ہے جب ہم اسکو مؤنث دے چکے تھے تو پیچھے مؤنث رہ گئی تو

فرق بیان کرنے کیلئے مؤنث کو مذکر دے دیا۔

شارح رضی کی طرف سے دوسری وجہ:

اعداد میں اصل مؤنث ہے اسی لئے اگر عدد اکیلا استعمال ہو تو مؤنث استعمال ہوتا ہے اور اسماء میں اصل مذکر ہے اور مؤنث اسکی فرع ہے تو اصل کو اصل دیا اور فرع کو فرع دیا یعنی مذکر کیلئے مؤنث عدد لایا اور مؤنث کیلئے مذکر عدد لایا۔

سوال:- آپ نے کہا کہ اعداد میں اصل مؤنث ہے اسکی کیا دلیل ہے؟

جواب:- دلیل یہ ہے کہ اعداد جب مطلق استعمال ہوتے ہیں گنتی وغیرہ میں تو وہ مؤنث استعمال ہوتے ہیں جیسے ثلثة، اربعة، خمسة وغیرہ۔

وتتميم تكسير الشين في المؤنث

احل تميم عشرة کی شین کو مؤنث میں کسرہ دے کر عشرة پڑھتے ہیں کیونکہ احدى عشرة اور اثنا عشرة میں چار اور ثلث عشرة سے تسع عشرة تک پانچ فتحات کا جمع ہونا لازم آتا ہے اور احل جاز اس کو کبھی فتح اور کبھی سکون کیساتھ پڑھتے ہیں اور یہی اصح ہے کیونکہ فتح اخف اور کسرہ اقل ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ کا ارشاد احد عشر کو کبا میں عشر فتح کیساتھ اور وقطعنا هم انتی عشرة میں سکون کے ساتھ وارد ہے۔

ثم بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين

احد عشر سے تسع عشر تک مرکب بغیر عطف کے استعمال ہوتا ہے لیکن احد وعشرون سے لیکر تسع وتسعون تک حرف عطف کیساتھ استعمال ہوگا حرف عطف سے پہلے چھوٹا عدد لائیں گے اور حرف عطف کے بعد عشرون اور اسکے دوسرے اخوات کو لائیں گے۔

مائے اور الف میں سب سے پہلے چھوٹا عدد پھر عشرون و اخوات اور آخر میں بڑا عدد یعنی مائے اور الف ذکر کریں گے لیکن ان دونوں کو سب سے مقدم بھی کر سکتے ہیں جیسے الف و مائة واحد و

عشرون رجلا اور احد وعشرون ومائة رجلا

فائدہ: مائے اور الف کے ساتھ واحد اثنان، ثلاثہ تاسع اسی طرح مرکب اعداد میں احد عشر، ثلاثہ وعشرون وغیرہ ملانا ہوتا ہے۔ تذكیر و تانیث کا وہی حکم ہے جو مائے اور الف سے پہلے کا تھا۔

وفی ثمانی عشرة فتح الیاء

ثمانی عشرة میں یاء پر فتح پڑھنا اولیٰ ہے لیکن سکون پڑھنا بھی جائز ہے اسی طرح یا کو حذف کر کے نون پر کسرہ پڑھنا بھی جائز ہے کیونکہ کسرہ یاء کے حذف ہونے پر دلالت کرتی ہے لیکن یاء کو حذف کر کے نون پر فتح پڑھنا شاذ ہے اسلئے یہاں حذف یاء پر کوئی دلیل نہیں۔

وممیز الثلاثة الی العشرة مخفوض مجموع لفظا او معنی

یہاں سے مصنف ”محدود کی کیفیت بیان فرما رہے ہیں تمیز کے اعتبار سے محدود کی تین قسمیں ہیں (۱) تین سے دس تک (۲) گیارہ سے ننانوے تک (۳) مائے اور الف تفصیل اسکی یہ ہے

(۱) تین سے دس تک کی تمیز جمع مجرور ہوگی اور جمع چاہے لفظوں میں ہو جیسے ثلاثہ رجال، ثلث نسوة یا صرف معنوی جمع ہو جیسے ثلاثہ رھط یہاں رھط اگرچہ لفظوں میں جمع نہیں لیکن معنوی جمع ہے کیونکہ یہ اسم جمع ہے۔

البتہ اگر ثلاثہ سے تسعة تک کی تمیز مائے واقع ہو تو یہ مفرد استعمال ہوگا جمع نہیں اور یہ اسلئے کہ مائے کی دو طرح کی جمع آتی ہے ایک جمع مذکر سالم کی طرح منون اور ایک جمع مؤنث سالم منات۔ منون اسلئے درست نہیں کہ اس صورت میں عدد کی اضافت جمع مذکر سالم کی طرف لازم آتی ہے اور اہل لسان اس کو جائز نہیں سمجھتے جیسے ثلاثة مسلمین، لہذا ثلاثة منین درست نہیں ہوا اور منات اسلئے درست نہیں کہ عشرون اور اس کے اخوات پہلے سے جمع مذکر سالم کی طرح مستعمل ہیں جیسے عشرون رجلا، خمسون رجلا، اب صرف مائے کو اس کے خلاف لائیں تو

مناسب نہیں ہوگا اس لئے ثلاثہ کی تمیز مایہ مفرد آئے گی۔

(۲) گیارہ سے لیکر نانوے تک کی تمیز مفرد منصوب ہوگی جیسے احد عشر کو کبا

(۳) مایہ مفرد ہو یا تشبیہ اسی طرح الف مفرد ہو یا تشبیہ ہو یا جمع تو ان تمام کی تمیز مفرد مجرور ہوگی

جیسے مائة والف رجل، مائتا والف رجل، ثلاثة الاف رجل

سوال :- تین سے لیکر دس تک کی تمیز جمع اور مجرور کیوں لائی جاتی ہے؟

جواب :- یہ اعداد ثلاثہ، اربعہ، خمسہ الی تسعہ جمع قلت پر دلالت کرتے ہیں اسلئے انکی تمیز بھی جمع

لائی تاکہ عدد اور معدود میں موافقت ہو جائے اور مجرور اسلئے کہ یہاں تمیز مضاف الیہ واقع ہو رہی

ہے یعنی عدد کی معدود کی طرف اضافت کر دی گئی ہے۔

سوال :- یہاں عدد کی معدود کی طرف اضافت کیوں کرتے ہیں؟

جواب :- تخفیف کیلئے تاکہ عدد سے تنوین اور قائم مقام تنوین حذف ہو جائے۔

سوال :- تخفیف کی کیا ضرورت ہے؟

جواب :- عدد اقل چونکہ کلام عرب میں بہت زیادہ استعمال ہوتا ہے اور کثرت تخفیف کا تقاضہ

کرتا ہے اس وجہ سے یہاں تخفیف کر دی گئی ہے

سوال :- دس سے لیکر سو تک کی تمیز منصوب اور مفرد کیوں ہوتی ہے؟

جواب :- منصوب اسلئے کہ تمیز میں اصل یہ ہے کہ وہ منصوب ہو جب تک کوئی مانع نہ ہو اور

یہاں نصب سے کوئی چیز مانع نہیں اسلئے منصوب ہوتی ہے اور مفرد اسلئے کہ یہ الفاظ خود جمع پر

دلالت کرتے ہیں (کیونکہ دس سے اوپر جمع کثرت ہے) اسلئے تمیز کو جمع لانے کی ضرورت نہیں

رہی تو ہم نے اسکو مفرد لایا۔

سوال :- مایہ اور الف کی تمیز مفرد مجرور کیوں ہوتی ہے؟

جواب :- اسلئے کہ ان الفاظ کی لفظاً مشابہت ہے ثلاثہ تا تسعہ تک کے اعداد سے اور معناً مشابہت ہے احد عشرہ تا تسعہ و تسعون تک کے اعداد سے اور یہ مشابہت اس طور پر ہے کہ جس طرح لفظ ثلاثہ، اربعہ، خمسہ عشرہ عدد میں اکیلے استعمال ہوتے ہیں ایسا ہی یہ الفاظ بھی علیحدہ علیحدہ استعمال ہوتے ہیں اور انکی تمیز چونکہ مجرور ہوتی ہے تو ان کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے ملانہ اور الف کی تمیز بھی مجرور لائی اور احد عشر الی تسعہ و تسعون سے مشابہت اس طور پر ہے کہ جیسے یہ الفاظ جمع کثرت پر دلالت کرتے ہیں ایسے ہی ملانہ اور الف بھی جمع کثرت پر دلالت کرتے ہیں تو ان کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے تمیز کو مفرد لایا کیونکہ ان الفاظ کی تمیز مفرد آتی ہے۔

سوال :- آپ نے الف کی مفرد، ثثنیہ، جمع تینوں صورتوں کو ذکر کیا ہے اور ملانہ کی صرف دو صورتوں کا ذکر کیا ہے تیسری صورت جب ملانہ جمع ہو تو اسکی تمیز کا حکم کیوں بیان نہیں کیا؟

جواب :- الف کا لفظ مفرد، ثثنیہ، جمع تینوں طرح استعمال ہوتا ہے لیکن ملانہ کا لفظ مفرد اور ثثنیہ تو استعمال ہوتا ہے لیکن جمع کا استعمال تمیز کے ساتھ نہیں ہوتا لہذا ثلاثہ الف رجل کہا جاتا ہے لیکن ثلاثہ مات رجل نہیں کہا جاتا۔

وَإِذَا كَانَ الْمَعْدُودُ مَوْثَنًا وَالْفَلْظُ مَذْكَرًا

یہاں سے مصنف لفظ مشترک کا قاعدہ بیان کر رہے ہیں یعنی کبھی ایک لفظ خود مذکر ہوتا ہے لیکن ان کا استعمال مذکر اور مؤنث دونوں پر ہوتا ہے جیسے شخص کا لفظ مذکر ہے لیکن یہ مذکر اور مؤنث دونوں میں استعمال ہوتا ہے ایسے ہی کبھی لفظ مؤنث ہوتا ہے لیکن استعمال دونوں میں ہوتا ہے جیسے نفس کا لفظ یہ خود مؤنث ہے لیکن استعمال دونوں میں ہوتا ہے۔

اب مصنف یہ بیان فرما رہے ہیں کہ اگر شخص تمیز واقع ہو اور اس سے مراد عورت ہو تو لفظ کا اعتبار کر کے عدد کو مؤنث لانا بھی جائز ہے اور معنی کا اعتبار کر کے مذکر لانا بھی جائز ہے (کیونکہ تمیز مذکر ہو تو عدد مؤنث اور تمیز مؤنث ہو تو عدد مذکر آتا ہے) لہذا ثلثہ اشخاص اور ثلث اشخاص

دونوں جائز ہے اسی طرح نفس سے جب مراد مرد ہو تو ثلث انفس اور ثلثہ انفس دونوں جائز ہے۔

ولا یُمیز واحد واثنان استغناء بلفظ التمییز

کلام عرب میں واحد اور تشنیہ کی تمیز نہیں آتی کیونکہ تمیز ابہام کو دور کرنے کیلئے آتی ہے اور واحد، تشنیہ میں ابہام نہیں ہوتا کیونکہ نص سے مقصود بالعدد حاصل ہو جاتا ہے یعنی مثلاً رجل کا لفظ جہاں اس پر دلالت کرتا ہے رجل کا معنی مرد ہے عورت نہیں ساتھ ہی اس پر بھی دلالت کرتا ہے کہ مرد ایک ہے اس سے زیادہ نہیں یہی حالت رجulan کی بھی ہے۔ کتاب میں اسکی وجہ لکھی ہے لا فادته النص المقصود بالعدد اسکا مطلب یہ ہے کہ لفظ کو جس مقصد کیلئے تمیز بنا کر آپ لانا چاہتے ہیں وہ مقصد ویسے ہی حاصل ہو جاتا ہے مثلاً اگر آپ تین مرد کہنا چاہیں تو تین کا عدد ذکر کر کے آگے مرد کو بطور تمیز ذکر کریں گے تاکہ مطلب واضح ہو جیسے ثلثہ رجال اس قاعدے کی رو سے آپ اگر دو مرد کہنا چاہیں تو یوں کہنا چاہیے انسان رجال وغیرہ لیکن یہاں اسکی ضرورت نہیں۔ اسلئے کہ اس مثال میں جو آپ نے اثنان کے بعد رجال کو بطور تمیز کے ذکر کیا ہے اس کو بصورت تشنیہ ذکر کرنے سے وہ مقصد حاصل ہوتا ہے چنانچہ جب آپ رجulan کہیں گے تو اس سے جیسے یہ معنی حاصل ہوتا ہے کہ یہ مرد ہیں عورت نہیں ایسے ہی عدد بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو ہیں کم یا زیادہ نہیں۔

تقول فی المفرد من المعتد د باعتبار تصییر ہ

یہاں سے مصنفؒ یہ بیان فرما رہے ہیں کہ کبھی کبھی عدد کو اسم فاعل کے طور پر استعمال کرتے ہیں

جیسے ثلثہ سے ثالث

پھر اسکی دو صورتیں ہیں

(۱) تصییر (۲) حال

وجہ حصر: وہ عدد جس کو اسم فاعل کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے اس کی اضافت یا اپنے ماتحت کی طرف ہوگی یا اسکے علاوہ کی طرف (یعنی اپنے مساوی یا مانوق کی طرف) اگر اپنے ماتحت کی طرف ہو تو اسے تھمیر کہتے ہیں جیسے ثانی الواحد، ثانیة الواحد اور اگر مساوی یا مانوق کی طرف ہو تو اسے حال کہتے ہیں جیسے ثانی الاثنين، ثانی الثالث۔

تھمیر اور حال میں فرق:

تھمیر اور حال میں تین فرق ہیں

(۱) تھمیر دو سے شروع ہوتی ہے اور حال ایک سے شروع ہوتا ہے

(۲) تھمیر دس تک ہوتی ہے اور حال دس سے زائد بھی ہوتا ہے

(۳) تھمیر میں عدد کی اضافت ماتحت کی طرف ہوتی ہے اور حال میں عدد کی اضافت مساوی یا مانوق کی طرف ہوتی ہے۔

فائدہ: اسم فاعل بناتے ہوئے تذکیر و تانیث کا اعتبار کریں گے یعنی مذکر عدد سے اسم فاعل بھی مذکر ہوگا اور مؤنث سے مؤنث ہوگا۔

اعتراض:- تھمیر ایک سے شروع کیوں نہیں ہوتی؟

جواب:- اسلئے کہ تھمیر میں اذید کی اضافت انقص کی طرف ہوتی ہے اور یہ اس صورت میں ہو سکتی ہے جب دو سے شروع کیا جائے اسلئے کہ دو سے انقص عدد موجود ہے جو کہ ایک ہے بخلاف ایک کے کہ اس سے انقص عدد کوئی نہیں کیونکہ ایک سے نیچے عدد نہیں صفر ہے۔

حال میں عشرہ سے اوپر احد عشر وغیرہ سے جب اسم فاعل بنائیں گے تو جز اول بھی تمیز کے مطابق ہوگی یعنی عدد میں تو عشرہ سے اوپر جز اول تمیز کے مخالف ہوتی ہے لیکن اسم فاعل بنانے کی صورت میں جز اول بھی اسی کے موافق ہوگی جیسے مذکر کیلئے حادی عشر اور مؤنث کیلئے حادہ

وتقول حادی عشر احد عشر علی الثانی خاصه

خاصہ کا مطلب یہ ہے کہ عشرہ سے اوپر اسم فاعل بنانا یہ صرف حال میں ہوتا ہے تصحیر میں نہیں ہوتی۔

حال میں حادی عشر احد عشر سے صرف حادی عشر بھی کہہ سکتے ہیں لیکن اس صورت میں یہ معرب ہو گا۔

اسلئے کہ پہلے حادی اس وجہ سے مثنیٰ تھا کہ یہ حرف کو محضمن تھا لیکن جزء ثانی کو جب حذف کر دیا تو جزء اول حادی اب حرف کو محضمن نہیں رہا لہذا مثنیٰ ہونے کی علت موجود نہ ہونے کی وجہ سے اب معرب ہو گا البتہ جزء ثانی احد عشر اسی طرح مثنیٰ ہو گا جیسے اضافت سے پہلا تھا۔

المذكر والمؤنث ، المؤنث ما فيه علامۃ التانیث لفظا او تقدیرا
یہاں سے مصنفؒ اسم کی باعتبار تذکیر و تانیث کے تقسیم فرما رہے ہیں۔

مؤنث کی تعریف: مؤنث وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث ہو چاہے لفظا ہو یا تقدیرا
اعتراض:- مصنفؒ نے اجمال میں مذکر کو مقدم کیا تھا لیکن اب تفصیل میں مؤنث کو کیوں مقدم کیا؟

جواب:- اجمال میں مذکر کو اسلئے مقدم کیا کہ مذکر اشرف ہے مؤنث سے اور تفصیل میں مؤنث کو مقدم اسلئے کیا کہ اسکی تعریف وجودی ہے اور مذکر کی تعریف عدی ہے اور تعریف وجودی مقدم ہوتی ہے تعریف عدی سے اس وجہ سے مقدم کیا

تانیث کی دو قسمیں ہیں (۱) لفظی (۲) تقدیری، تانیث لفظی اسے کہتے ہیں کہ جس میں علامت تانیث لفظوں میں موجود ہو اور تقدیری اسے کہتے ہیں کہ جس میں علامت تانیث لفظوں میں

موجود نہ ہو جیسے نفس، عین وغیرہ

پھر لفظی کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) حقیقی (۲) حکمی

حکمی کا مطلب یہ ہے کہ وہ لفظ حقیقت میں علامت تانیث نہیں لیکن حکما تانیث کے قائم مقام مان لیا گیا ہے جیسے مؤنث رباعی میں چوتھا حرف علامت تانیث کے قائم مقام قرار دیا ہے جیسے عقرب

اور تانیث حقیقی اسے کہتے ہیں جس میں علامت حقیقہ لفظوں میں موجود ہو پھر تانیث حقیقی تین صورتوں میں پائی جاتی ہے -

(۱) تاء کیساتھ جیسے طلحة

(۲) الف مقصورہ کیساتھ جیسے حبلی

(۳) الف مددہ کیساتھ جیسے حمراء

معنی کے اعتبار سے تانیث کی دو قسمیں ہیں - (۱) حقیقی (۲) لفظی

مؤنث حقیقی: مؤنث حقیقی اسے کہتے ہیں جس کے مقابلے میں جاندار مذکر ہو۔ پھر تانیث حقیقی عام ہے چاہے اس میں علامت تانیث ہو جیسے امراة کے مقابل میں رجل اور ناقة کے مقابلے میں جمل یا علامت تانیث موجود نہ ہو جیسے اتان (گدھی) کے مقابلے میں حمار (گدھا)

مؤنث لفظی: مؤنث لفظی اسے کہتے ہیں جس کے مقابلے میں جاندار مذکر نہ ہو چاہے اس مؤنث میں علامت تانیث موجود ہو یا نہ ہو جیسے عین، ظلمة

اعتراض:- مصنف نے مؤنث حقیقی اور لفظی کی دو، دو مثالیں کیوں دیں ہیں؟

جواب:- مؤنث حقیقی میں دو مثالیں اسلئے دی ہیں کیونکہ مؤنث حقیقی وہ ہوتی ہے جس کے مقابلے میں حیوان مذکر ہو۔

اور حیوان کی دو قسمیں ہیں - (۱) انسان (۲) جانور

اسلئے مصنفؒ نے ان دونوں قسموں کی مثالیں علیحدہ علیحدہ بیان فرمائیں ہیں اور لفظی میں دو مثالیں اسلئے بیان کی ہیں چونکہ مؤنث لفظی کی تعریف میں دو چیزیں تھیں (۱) جس کے مقابلے میں مذکر نہ ہو جیسے عین (۲) مذکر تو ہو لیکن حیوان نہ ہو جیسے ظلمۃ کہ اسکے مقابلے میں نور مذکر تو ہے لیکن حیوان نہیں تو یہ چیزیں بیان کرنے کیلئے مصنفؒ نے دو مثالیں دی ہیں۔

واذا اسند الفعل اليه فالتاء

یہاں سے مصنف فعل کو تانیث کی طرف اسناد کرنے کی صورتیں بیان فرما رہے ہیں یعنی فاعل اگر مؤنث ہو تو فعل کو مذکر لائیں یا مؤنث۔

اسکی تین صورتیں بنتی ہیں۔

(۱) فعل کو مؤنث لانا واجب ہے

(۲) مذکر اور مؤنث دونوں جائز

(۳) مؤنث واجب لیکن واحدہ مؤنثہ اور جمع مؤنث کا صیغہ دونوں جائز۔

تفصیل

(۱) دو صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا واجب ہے۔

① فاعل مؤنث حقیقی ہو اور فعل اور فاعل کے درمیان فصل نہ ہو جیسے ضربت ہند

② فاعل مؤنث کی ضمیر ہو (چاہے مؤنث حقیقی ہو یا لفظی) جیسے ضربت، الشمس

طلعت

(۲) چار صورتوں میں فعل کو مذکر اور مؤنث دونوں لانا جائز ہے

① فاعل مؤنث حقیقی ہو لیکن فعل اور فاعل کے درمیان فصل ہو جیسے ضربت الیوم ہند،

ضرب الیوم ہند

② فاعل مؤنث غیر حقیقی ہو جیسے طلعت الشمس، طلع الشمس

۳ فاعل اسم ظاہر غیر جمع مذکر سالم ہو (غیر جمع مذکر سالم سے مراد یہ ہے کہ مذکر مکسر ہو) جیسے قال الرجال، قالت الرجال (یا مؤنث سالم ہو جیسے) قال المسلمات، قالت المسلمات (یا مؤنث مکسر ہو جیسے) قال النسوة، قالت النسوة

۴ فاعل جمع مذکر مکسر کی ضمیر ہو جیسے الرجال جاءوا، الرجال جاءوا

(۳) ایک صورت میں فعل کو واحدہ مؤنثہ اور جمع مؤنثہ دونوں کا صیغہ لانا جائز ہے اور وہ یہ ہے کہ فاعل غیر ذوی العقول کی ضمیر ہو، چاہے حقیقتاً غیر ذوی العقول ہو یا حکماً (حکماً غیر ذوی العقول سے عورتیں مراد ہیں کیونکہ ناقص العقل ہونے کی وجہ سے انھیں حکماً غیر ذوی العقول قرار دیا گیا ہے)

حقیقۃً غیر ذوی العقول کی مثال: الايام خلعت، الايام خلون
حکماً غیر ذوی العقول کی مثال: النساء فعلت، النساء فعلن

المثنیٰ ما لحق آخره الف او ياء مفتوح

یہاں سے مصنف "باعتبار مفرد، ثثنیہ، جمع کے اسم کی تقسیم کر رہے ہیں ان میں سے پہلے ثثنیہ کو بیان کیا۔

ثثنیہ کی تعریف: ما لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة

یعنی ثثنیہ اس اسم کو کہتے ہیں جسکے مفرد کے آخر میں الف اور نون مکسورہ لگایا جائے یا یاء ما قبل مفتوح اور نون مکسورہ لگایا جائے۔ ثثنیہ بنانے کیلئے مفرد کے آخر میں یہ اضافہ اسلئے کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ اسکے مفرد کیساتھ اسی کی جنس میں سے اسکا ہم مثل ایک اور بھی ہے۔ مثلاً جب آپ نے رجل کے آخر میں الف اور نون لگادیا تو یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ رجل کے ساتھ ایک اور اسی جنس کا فرد ہے (یعنی دو آدمی ہیں) اور دوسرا اسی جنس کا ہے کسی اور کا نہیں۔ لہذا رجلاً دو چیزوں پر دلالت کرتا ہے ایک یہ کہ دو کے عدد پر کہ افراد دو ہیں اس سے کم یا زیادہ نہیں

دوسرا یہ کہ وہ دونوں ایک جنس کے ہیں الگ، الگ نہیں۔

فائدہ: تثنیہ کی تعریف میں عام ہے اسمیں تثنیہ کلا، کلتا، اثنان، اثنان سب شامل تھے
لحق آخرہ فصل اول ہے اس سے کلا، کلتا، اثنان، اثنان وغیرہ سب خارج ہو گئے کیونکہ ان
کے مفرد ہی نہیں کہ اسکے آخر میں الف اور نون ملحق کیا جائے۔

فالمقصور ان كانت الفه عن واو وهو ثلاثی

یہاں مصنف ”تثنیہ بنانے کی صورتیں بیان کر رہے ہیں۔ جس اسم کی آپ تثنیہ بنانا چاہتے ہیں
اس کی تین صورتیں ہیں یا وہ اسم (۱) صحیح ہوگا (اور نجات کے ہاں صحیح اسے کہتے ہیں جس کا آخری
حرف صحیح ہو)۔ یا (۲) الف مقصورہ۔ یا (۳) الف ممدودہ

(۱) اسم صحیح سے تثنیہ بنانے کے لئے حالت رفعی میں الف اور نون کسورہ لگاتے ہیں اور حالت
نصبی و جری میں یا، ماقبل مفتوح اور نون کسورہ لگاتے ہیں جیسے رجل سے رجلان رجلین
(۲) اگر اسم کے آخر میں الف مقصورہ ہو تو اس کی چار صورتیں بنتی ہیں تین صورتوں میں الف کو یا
سے تبدیل کیا جاتا ہے اور ایک صورت میں واؤ سے۔ وجہ حصر یہ ہے الف مقصورہ دو حال سے
خالی نہیں اصلی ہوگا یا مبدل یعنی کسی سے تبدیل ہو کر آیا ہوگا اگر مبدل ہو تو بھی دو حال سے خالی
نہیں یا تو وہ یا سے تبدیل ہو کر آیا ہوگا یا واؤ سے، اگر واؤ سے تبدیل ہو کر آیا ہے تو بھی دو حال سے
خالی نہیں یا یہ غیر ثلاثی ہوگا یا ثلاثی۔ ان میں پہلی تین صورتوں میں الف مقصورہ کو یا سے تبدیل کیا
جائے گا اور آخری میں واؤ سے۔

مثالوں کے لیے نقشہ ملاحظہ فرمائیں۔

الف مقصورہ

اصلی	مبدل
حبلی، حبلیان، حبلیین	
یا سے	واؤ سے
رحی، رحیان، رحیین	
غیر ثلاثی	ثلاثی

رباعی: اعلیٰ، اعلیان، اعلیین

عصی، عصوان، عصوین

خماسی: مصطفیٰ، مصطفیان، مصطفیین

(۳) اور اگر اسم کے آخر میں الف مدودہ ہو پھر اس کی تین حالتیں ہیں (۱) اصلی ہوگا

(۲) تانیث کے لئے ہوگا (۳) یا اس کے علاوہ ہوگا۔

اگر اصلیہ ہو تو حثنیہ بناتے وقت ہمزہ کو برقرار رکھیں گے جیسے قراء سے قراء ان، اور اگر تانیث کے لئے ہو تو اس کو واؤ سے تبدیل کر دیں گے جیسے حمراء سے حمراوان، اور اگر اس کے علاوہ ہو یعنی الف الحاق کے لئے ہو جیسے علباء یا واؤ سے مبدل ہو جیسے کساء یا یاء سے مبدل ہو جیسے رداء تو ان تینوں صورتوں میں اس ہمزہ کو برقرار رکھنا اور اس کو واؤ سے تبدیل کرنا دونوں صحیح ہیں جیسے

علباء	سے	علبان	علباوان
کساء	سے	کساء ان	کساوان
رداء	سے	رداء ان	رداوان

ويحذف نونه للاضافة

اگر تشنیہ کی اضافت کریں کسی دوسرے کی طرف تو اضافت کی وجہ سے نون تشنیہ گر جاتا ہے اسلئے کہ نون تشنیہ اور نون جمع اور تینوں یہ تمام اسم کے تام ہونے پر دلالت کرتے ہیں اور اسم تام انفصال کو چاہتا ہے اور اضافت اتصال کو چاہتی ہے اسلئے اضافت کی وجہ سے نون تشنیہ کو گرا دیں گے۔

وحذفت تاء التانیث فی خصیان والیان

خصیۃ اور الیۃ سے تشنیہ بناتے وقت اس کی تاء کو باقی رکھنا اور اس کو حذف کرنا دونوں صحیح ہیں۔ ویسے تو قانون یہ ہے کہ تشنیہ بناتے وقت مفرد کے آخر میں الف و نون لگاتے ہیں اور ان کے مفرد میں تاء ہے تو قیاس کا تقاضا یہ تھا کہ اس تاء کو باقی رکھا جائے لیکن ہم اس تاء کو شدت اتصال کی وجہ سے حذف کرتے ہیں یعنی خصیتین اور الیتین میں سے ہر ایک کا آپس میں شدت اتصال ہے یعنی ہر شخص کے لازماً دو بھیے ہوتے ہیں اور دو الیے ہوتے ہیں اس اتصال کی وجہ سے گویا مفرد ہو گئے اور تاء تانیث کلمے کے درمیان نہیں آتی لہذا اس کو خصیان، الیان اور خصیتان اور الیتان دونوں پڑھنا صحیح ہے۔

المجموع ما دل علی احاد مقصودۃ بحروف مفردہ

مصنف "تشنیہ کو بیان کرنے کے بعد جمع کو بیان فرما رہے ہیں اس میں تین چیزیں بیان کی جائیں گی۔

(۱) جمع کی تعریف (۲) بنانے کا طریقہ (۳) اور کیفیت

(۱) جمع کی تعریف:- ما دل علی احاد مقصودۃ بحروف مفردہ بتغیر ما

یعنی جمع وہ اسم ہے جو افراد مقصودہ پر دلالت کرے اپنے مفرد کے حروف میں تبدیلی کے ساتھ۔ یعنی جمع کو اس کے مفرد کے حروف میں تبدیلی کر کے بنایا جاتا ہے پھر یہ تبدیلی کبھی حقیقتاً ہوتی ہے

اور کبھی حکماً۔ حکماً کی مثال جیسے فَلَک ہے اس کا مفرد بھی فَلَک ہے لیکن مفرد قُفْل کے وزن پر اور جمع اُسْد کے وزن پر۔ حقیقتاً تبدیلی کی کئی صورتیں ہیں کبھی یہ تبدیلی حروف کی زیادتی کی صورت میں ہوگی جیسے رجل سے رجال، مسلمة سے مسلمات اور مسلم سے مسلمون۔ کبھی حروف کی کمی کے ساتھ جیسے حمار سے حمز، کتاب سے کتب اور کبھی حرکات و سکنات میں تبدیلی سے جیسے نَذَر کی جمع نَذَر اُسْد کی جمع اُسْد وغیرہ

فوائد قیود:- جمع کی تعریف میں ما دل علی احاد جنس ہے اس میں جمع، اسم جمع، جنس، اسم جنس، سب شامل ہیں اور مقصودہ یہ فصل ہے اس سے اسم جنس خارج ہو گیا اور بحروف مفردہ سے اسم جمع بھی خارج ہو گیا (ان کی تعریفات آگے آئیں گی انشاء اللہ)

ف نحو تمر و ر کب لیس بجمع علی الاصح

تمر اور ر کب کے بارے میں صحیح مذہب یہ ہے کہ یہ دونوں جمع نہیں بلکہ اول اسم جنس اور ثانی اسم جمع ہے یہ سمجھنے سے پہلے جنس، اسم جنس، جمع، اسم جمع کو سمجھنا ضروری ہے۔

جنس کی تعریف:- ما يقع علی الكثير والقليل

یعنی جنس وہ ہے جس کا اطلاق قلیل و کثیر سب پر ہو جیسے تمر

اسم جنس کی تعریف:- ما يقع علی الواحد لا بالكثير و بالكثير بسبيل البدلية لا

بدفعة واحدة

یعنی اسم جنس وہ ہے جس کا اطلاق واحد پر ہو کثیر پر نہ ہو اگر کثیر پر ہو تو علی سبیل البدلیۃ ہو لیکن بدفعۃ واحدة نہ ہو جیسے رجل اس کا اطلاق ایک پر ہوتا ہے لیکن علی سبیل البدلیۃ ہر شخص کو رجل کہا جاسکتا ہے۔

جمع کی تعریف:- ما يطلق علی الكثير دفعة واحدة وله مفرد من لفظه

یعنی جمع وہ ہے جس کا اطلاق بیک وقت کثیر پر ہو اور اس کے اپنے الفاظ سے مفرد بھی ہو جیسے

رجال اس کا اپنے لفظ سے مفرد جل آتا ہے اور اس کا کثیر پر یک وقت اطلاق بھی ہوتا ہے۔

اسم جمع کی تعریف :- ما يطلق على الكثير و لكن ليس له مفرد من لفظه

یعنی جس کا اطلاق کثیر پر ہو لیکن اس کا اپنے لفظ سے مفرد نہ ہو جیسے نفر، قوم، رھط، ركب
اسم جنس اور اسم جمع میں فرق:

ان اسم الجنس يقع على الواحد والاثنين وضعا وان اسم الجمع لا يكون
كذلك

یعنی اسم جنس کا اطلاق واحد اور ثثنیہ پر ہوتا ہے وضع کے اعتبار سے اور اسم جمع کا اطلاق واحد اور
ثثنیہ پر تو ہوتا ہے لیکن وضع کے اعتبار سے نہیں، یعنی اسم جنس کو وضع نے ابتداءً ہی واحد ثثنیہ
کیلئے وضع کیا ہے لیکن اسم جمع کا اطلاق اگرچہ واحد ثثنیہ پر ہوتا ہے لیکن وضع نے ابتداءً ان
کیلئے وضع نہیں کیا۔

اسم جنس اور اسم جمع کی اقسام

اسم جنس اور اسم جمع میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں

۱۔ انہی کے لفظ کا مفرد موجود ہو

۲۔ ان کا ہم لفظ مفرد نہ ہو۔ مثلاً ذیل ہیں

وہ اسم جنس جس کا ہم لفظ مفرد ہو جیسے تمر و تمرۃ، نخل و نخلة، کلم و کلمۃ اور جس کا
مفرد نہ ہو جیسے اہل

وہ اسم جمع جس کا ہم لفظ مفرد ہو جیسے جامل و جمل، باقر و بقر، راکب و ركب اور وہ
اسم جمع جس کا مفرد نہ ہو جیسے غنم

اب تک کی تفصیل سے یہ بات واضح ہو گئی کہ اسم جنس اور اسم جمع میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں
ان میں دو صورتیں بالاتفاق جمع ہیں البتہ دو صورتوں میں اختلاف تھا تو مصنفؒ نے لیس بجمع

کہہ کر فرمایا کہ صحیح یہ ہے کہ یہ جمع نہیں اور وہ دو ”تمر“ اور ”رکب“ ہیں

سوال:- تمر اور رکب سے کیا مراد ہے؟

جواب:- تمر سے ہر وہ اسم جنس مراد ہے جس میں اور اس کے واحد میں صرف تا سے فرق کیا

جاتا ہو اور رکب سے ہر وہ اسم جمع مراد ہے جس کا ہم لفظ مفرد موجود ہو

مصنفؒ نے علی الاصح کہہ کر اختلاف کی طرف اشارہ کیا ہے کہ اس میں اختلاف ہے سیبوی

انفخش اور فراء کا۔

سیبوی کا مذہب: سیبوی کے نزدیک اسم جنس اور اسم جمع دونوں (چاہے ان کا ہم لفظ مفرد

موجود ہو یا نہ ہو) کا حکم یہ ہے کہ وہ جمع شمار نہیں ہوتے۔ یہی مذہب مصنفؒ کے نزدیک رائج

ہے لہذا تمر اور رکب بھی جمع نہیں اور وجہ یہ ہے کہ جمع کی دو قسمیں ہیں جمع قلت اور جمع کثرت تمر

اور رکب جمع قلت نہیں ہو سکتے اس لئے کہ جمع قلت کے مخصوص اوزان ہیں اور یہ ان کے ہم

وزن نہیں اور جمع کثرت بھی نہیں اس لئے کہ جمع کثرت کی جب تصغیر بنانی ہو تو پہلے اس کا مفرد لایا

جاتا ہے اور پھر تصغیر لائی جاتی ہے جبکہ ان کا مفرد ہی نہیں اس سے معلوم ہوا کہ یہ دونوں نہ جمع

قلت ہیں اور نہ جمع کثرت۔

انفخش کا مذہب:- انفخش کے نزدیک وہ اسم جنس جس کا ہم لفظ مفرد موجود ہو وہ جمع شمار ہوتی

ہے اس کے علاوہ باقی تینوں صورتوں میں وہ جمع شمار نہیں ہوتی۔ تینوں صورتوں سے مراد اسم جمع

کی دونوں صورتیں (مفرد ہو یا نہ ہو) اور اسم جمع کی ایک صورت (یعنی جس کا ہم لفظ مفرد موجود

نہ ہو) ہے

فراء کا مذہب:- فراء کے نزدیک وہ اسم جنس اور اسم جمع جن کا ہم لفظ مفرد موجود ہو وہ تو جمع

شمار ہوتے ہیں اور جن کا ہم لفظ مفرد موجود نہ ہو تو وہ جمع شمار نہیں ہوتی۔

وہو صحیح و مکسر فالصحيح لمذکر و لمؤنث

یہاں سے مصنف ”جمع کی تعریف ذکر کر کے اس کے بنانے کا طریقہ بیان فرما رہے ہیں۔
جمع کی دو قسمیں ہیں۔

① جمع صحیح: جس کو جمع سالم بھی کہا جاتا ہے۔

② جمع مکسر: جس کو جمع نکسر بھی کہا جاتا ہے۔

پھر ان دونوں میں سے ہر ایک کی دو دو قسمیں ہیں۔

۱۔ مذکر ۲۔ مؤنث

جمع صحیح مذکر کی تعریف:- مالحق آخرہ واو مضموم ماقبلہا اویاء مکسور
ماقبلہا و نون مفتوحہ

یعنی جمع مذکر سالم وہ ہے جس کے مفرد کے آخر میں واو ماقبل مضموم اور نون مفتوحہ کا اضافہ کیا
جائے (حالت رقی میں) اور یاء ماقبل مکسور اور نون مفتوحہ کا اضافہ کیا جائے (حالت نصی و جری
میں) جیسے مسلم سے مسلمون، مسلمین۔

یہ اضافہ اس لئے تاکہ اس بات پر دلالت کرے کہ اس کے مفرد کے ساتھ اسی کی جنس سے اس
سے زیادہ اور بھی ہیں۔

اس کے مفرد سے زیادہ ہونے کا مطلب یہ ہے کہ یہ مفرد ایک ہے اور اس سے زیادہ کم از کم دو
ہوتے ہیں ایک اور دو کو ملایا تو کل تین ہو گئے اور جمع کے بھی کم سے کم تین افراد ہوتے ہیں۔

اعتراض:- تثنیہ بنانے کی طریقے میں مصنف نے ”من جنسہ“ کی قید لگائی تھی لیکن جمع بنانے
کے طریقے میں یہ قید کیوں نہیں لگائی؟

جواب:- چونکہ ماقبل میں ایک مرتبہ تذکرہ ہو چکا تھا تو اسی پر محمول کرتے ہوئے مصنف نے
دوبارہ ذکر نہیں کیا۔

فان کان آخره یاء ما قبلها کسرة حذف مثل قاضون

یہاں سے مصنف ”جمع بنانے کا طریقہ بیان فرما رہے ہیں۔

وجہ حصر: جس اسم کی جمع سالم بنانی ہو وہ اسم صحیح ہو گا یا اس کے آخر میں الف مقصورہ ہو گا یا ”یاء“ ہوگی۔ اگر وہ اسم صحیح ہو تو اس کے بنانے کا طریقہ تعریف میں گذر چکا ہے۔ اگر اسم کے آخر میں الف مقصورہ ہو تو الف مقصورہ کو حذف کر دیں گے اور ما قبل کے فتح کو باقی رکھیں گے تاکہ الف مقصورہ کے حذف ہونے پر دلالت کرے جیسے مصطفیٰ سے مصطفون۔ اور اگر اسم کے آخر میں یاء ہو (چاہے وہ ملفوظ ہو یا غیر ملفوظ) تو یاء گر جائے گی۔ ملفوظ کی مثال: قاضی سے قاضون۔ اور غیر ملفوظ کی مثال: قاض سے قاضون۔

اعتراض:- قاض میں تو پہلے سے یاء گری ہوئی ہے تو جمع بناتے ہوئے کیسے یاء گر گئی؟

جواب:- اس کی جمع بناتے وقت مخذوف شدہ یاء کو لا کر پھر جمع بنائی ہے اور یاء کو حذف کر دیا ہے۔

اعتراض:- قاض میں یاء کو کیوں گرایا اور جمع بناتے وقت اس یاء کو کیوں واپس لائے؟

جواب:- قاض میں یاء تنوین اور یاء کے درمیان التقائے ساکنین کی وجہ سے گر گئی تھی اور جمع بناتے وقت چونکہ یہ علت ختم ہو گئی (یعنی التقائے ساکنین) تو ہم نے یاء کو واپس لایا اور پھر جمع بناتے وقت اس یاء کو گرا دیا۔ (قاض کی تعلیل صرف کی کتابوں میں دیکھ لیں)

مصطفون کی تعلیل: مصطفون اصل میں مصطفون تھا یاء متحرک ما قبل مفتوح تھا تو اس کو الف سے تبدیل کر دیا مصطفاون ہوا اور پھر الف اور واؤ کے درمیان التقائے ساکنین لازم آنے کی وجہ سے الف کو گرا دیا تو مصطفون ہو گیا۔ لیکن الف کے ما قبل کے فتح کو باقی رکھا تاکہ الف کے حذف ہونے پر دلالت کرے۔

فسرطه ان کان اسما فمذکر علم یعقل وان کان صفة فمذکر
یعقل

یہاں سے مصنف ”جمع سالم بنانے کی شرائط کو بیان فرما رہے ہیں۔

جس اسم کی آپ جمع مذکر سالم بنانا چاہتے ہیں وہ اسم دو حال سے خالی نہیں وہ علم ہو گا یا اسم صفت۔
اگر علم ہو تو اس کے لئے تین شرائط ہیں۔

۱۔ مذکر ہو، ۲۔ علم یعنی نام ہو، ۳۔ عاقل ہو

جیسے زید سے الزیدون، عمر سے العمرون، قاسم سے القاسمون (کیونکہ علم کی
جمع نہیں آتی اس وجہ سے الف لام لائے تاکہ اس کو علیت سے نکال کر پھر اس کی جمع بنائیں)
اگر مذکورہ تین شرائط میں سے کوئی ایک بھی نہ پائی جائے تو اس سے جمع سالم نہیں آئے گی۔

احترازی مثالیں۔

جسمیں تینوں شرائط نہ ہوں جیسے عین یہ نہ مذکر ہے نہ علم اور نہ ذی عقل لہذا عین سے
عینون نہیں کہہ سکتے۔

دو شرطیں نہ ہونے کی مثال: امرأۃ یذی عقل ہے لیکن مذکر اور علم نہیں۔

اور ایک شرط نہ ہونے کی مثال: جیسے اعوج (گھوڑے کا نام) یہ مذکر بھی ہے اور علم بھی لیکن ذی
عقل نہیں اسوجہ سے اس سے بھی جمع سالم نہیں آئیگی

اعتراض:- آپ نے کہا تھا کہ جو علم مذکر نہ ہو تو اس کی جمع سالم نہیں آتی حالانکہ اگر ہم مسلمی
اور رقاء کسی مرد کے نام رکھ دیں تو اسکی جمع واو اور نون کیساتھ آتی ہے باوجود یہ کہ یہ مذکر نہیں؟

جواب:- مذکر سے ہماری مراد یہ ہے کہ اس میں علامت تانیث ”تاء“ نہ ہو اور سلمیٰ اور رقاء میں
تاء نہیں اس لئے انکی جمع جمع مذکر سالم لاتے ہیں۔

(۲) اور اگر جس اسم سے آپ جمع بنانا چاہتے ہیں وہ علم نہ ہو بلکہ اسم صفت ہو تو اس کیلئے پانچ

شرائط ہیں۔

(۱) مذکر عاقل ہو

(۲) ایسا فعل کا وزن نہ ہو جسکی مونث فعلاء آتی ہو جیسے احمر (بروزن افعِل) اس کی مونث حمراء آتی ہے (بروزن فعلاء) لہذا احمر سے احمر و ن نہیں کہہ سکتے

سوال:- یہ شرط کیوں لگائی؟

جواب:- تاکہ اس فعل کیساتھ التباس لازم نہ آئے جسکی جمع واو اور نون کیساتھ آتی ہے۔ (اس سے مراد اسم تفصیل ہے) اب اگر ہم احمر کی جمع واو نون کیساتھ لائیں تو ان دونوں میں التباس لازم آئے گا تو التباس سے بچنے کیلئے ہم نے مذکورہ شرط لگائی۔

(۳) وہ اسم اس فعلان کے وزن پر نہ ہو جسکی مونث فعلی آتی ہے جیسے سکر ان اس کی مونث سکری آتی ہے اور یہ شرط اس لئے لگائی تاکہ اس فعلان کیساتھ التباس لازم نہ آئے جسکی مونث فعلاء کے وزن پر آتی ہے کیونکہ اس فعلان کی جمع واو نون کیساتھ آتی ہے تو اگر ہم اس فعلان (جسکی مونث فعلی آتی ہے) کی جمع بھی واو نون کیساتھ لائیں تو التباس لازم آئے گا لہذا اس سے بچنے کے لئے مذکورہ شرط لگائی۔

(۴) وہ ایسا اسم نہ ہو جو مذکر اور مؤنث دونوں کے لئے برابر ہو یعنی وہ ایسا اسم نہ ہو جو مذکر اور مؤنث دونوں کی صفت واقع ہوتا ہو جیسے جریح، اور صبور

یہ دونوں (مذکر اور مؤنث) میں برابر استعمال ہوتے ہیں لہذا اسکی جمع واو اور نون کیساتھ نہیں لا سکتے جیسے رجل جریح، صبور امرأۃ جریح، صبور

سوال:- یہ مذکورہ شرط کیوں لگائی؟

جواب:- اس لئے کہ اگر ایسے اسم صفت کی جمع واو اور نون کے ساتھ لائی گئی تو اس کا مذکر کے

ساتھ اختصاص لازم آئے گا جبکہ یہ اسم مذکر کے ساتھ خاص نہیں بلکہ مذکر اور مؤنث دونوں کے لئے یکساں استعمال ہوتا ہے

(۵) اس اسم کے آخر میں تاء تانیث نہ ہو جیسے علامۃ یہ شرط اس لیے لگائی کہ اگر ہم علامۃ کی جمع واؤ اور نون کیساتھ لائیں تو اس میں دو علامتوں کا جمع ہونا لازم آئے گا ایک تاء جو کہ مؤنث کی علامت ہے اور دوسرا واؤ اور نون جو کہ مذکر کی علامت ہے تو اس قباحت سے بچنے کے لئے ہم نے مذکورہ شرط لگائی۔

اعتراض :- علامہ کے آخر سے تا حذف کر کے پھر اس کی جمع بناتے (یعنی علامون) تو اس صورت میں دو علامتوں کا اجتماع لازم نہ آتا؟

جواب :- اس صورت میں یہ معلوم نہ ہوتا کہ یہ علامۃ کی جمع ہے یا علام کی۔

وتحذف نونه بالاضافۃ

جمع مذکر کی جب اسم آخر کی طرف اضافت کی جائے تو اس اضافت کی وجہ سے نون گرا دیا جاتا ہے اس کی تفصیل ماقبل مثنیٰ کی بحث میں گزر چکی ہے

وقد شذ نحو سنین وارضین

یہاں سے مصنف ایک اعتراض کا جواب دے رہے ہیں

اعتراض :- آپ نے کہا تھا علم کی جمع مذکر سالم بنانے کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ مذکر ہو (یعنی تائے تانیث نہ ہو) تو ہم آپ کو ایسی جمع سالم دکھاتے ہیں جس کے مفرد میں تاء ہے جیسے سنون جمع سنة، ارضون جمع ارض، جرون جمع جرة، اذرون جمع اذر، قلون جمع قلة، لبون جمع لبة؟

جواب: یہ شاذ ہے

المونث ما لحق آخره الف و تاء

جمع مونث سالم اسے کہتے ہیں جس کے مفرد کے آخر میں الف اور تاء بڑھایا جائے جیسے
مسلمۃ سے مسلمات

و شرطه ان كان صفة وله مذکر

یہاں سے مصنف جمع مونث سالم بنانے کا طریقہ بیان فرما رہے ہیں
جس اسم کی جمع مونث سالم بنانی ہو وہ دو حال سے خالی نہیں، وہ اسم محض ہو گا یا اسم صفتی۔ اگر
اسم صفتی ہو تو دو حال سے خالی نہیں اس اسم مونث کا مذکر ہو گا یا نہیں، اگر اس کا مذکر ہو تو اس اسم
مونث کی جمع مونث سالم بنانے کے لئے شرط یہ ہے کہ اس کے مفرد مذکر کی جمع واو اور نون کے
ساتھ آتی ہو جیسے مسلمۃ کہ یہ اسم صفتی ہے اور ان کا مذکر مسلم ہے اور اس کی جمع مسلمون
واو اور نون کے ساتھ آتی ہے لہذا مسلمۃ کی جمع مسلمات آئے گی اور اگر اس کے مقابلے
میں مفرد مذکر نہ ہو تو اس کے لئے شرط یہ ہے کہ اس کے آخر میں تاء ہو جیسے حائضۃ سے
حائضات، حائضۃ اسم صفتی ہے اور اس کا مفرد مذکر نہیں آتا کیونکہ حیض عورت کیساتھ خاص ہے
لیکن اس کے آخر میں چونکہ تاء موجود ہے اس لئے اسکی جمع الف اور تاء کیساتھ لائی گئی ہے اور اگر
اس کے آخر میں تاء نہ ہو تو اس کی جمع الف اور تاء کیساتھ نہیں آئے گی جیسے حائض سے
حواض اور اگر اسم محض ہو (یعنی اسم صفتی نہ ہو) تو اس کی جمع مطلقا الف، تاء کیساتھ آئے گی
مطلقا کا مطلب یہ ہے کہ اس کے لئے مفرد مذکر ہونے اور آخر میں تاء ہونے کی کوئی شرط نہیں

جیسے طلحۃ سے طلحات، زینب سے زینبات

سوال :- حائض کی جمع حواض کیوں لائے؟

جواب :- التباس سے بچنے کے لئے حواض لائے یعنی حائضۃ کی جمع حائضات آتی ہے اگر
حائض کی جمع بھی حائضات آئے تو معلوم نہ ہوتا کہ یہ کس کی جمع ہے۔

سوال :- حائض اور حائضہ میں کیا فرق ہے؟

جواب :- حائضہ اس عورت کو کہتے ہیں جو فی الحال حیض کی حالت میں ہو اور حائض اسے کہتے ہیں جو حیض کے قابل ہو یعنی بالغہ عورت ہو۔

اعتراض :- آپ نے کہا کہ اسم محض کی جمع الف اور تاء کیساتھ آتی ہے ہم آپ کو ایسی مثالیں بتاتے ہیں کہ جو اسم محض ہے اس کے باوجود ان کی جمع الف اور تاء کیساتھ نہیں آتی جیسے نار، شمس، عین، عقرب یہ تمام اسماء مونث ہیں اور یہ اسماء صفات نہیں بلکہ محض اسماء ہیں لیکن اس کے باوجود بھی ان کی جمع الف اور تاء کیساتھ نہیں آتی؟

جواب :- عبارت میں مطلقاً کیساتھ ایک اور قید ملحوظ ہے وہ یہ ہے کہ من غیر اعتبار شروط المذكورة یعنی مذکورہ شرائط کا اعتبار کیے بغیر یعنی اگر وہ اسم صفتی نہ ہو تو اس کی جمع الف اور تاء کیساتھ لانا یہ سماع سے تعلق رکھتا ہے قیاس کا کوئی اعتبار نہیں اور سماعاً چونکہ مذکورہ مثالوں کی جمع الف اور تاء کیساتھ نہیں آتی اسلئے ان کی جمع الف اور تاء کے ساتھ نہیں لائی جاتی۔

جمع التکسیر ما تغیر بناء واحد کرجال وافر اس

ما قبل میں مصنفؒ نے جمع کی دو قسمیں بیان فرمائی تھیں: جمع صحیح، جمع تکسیر ان میں سے پہلی کا بیان ہو چکا ہے اب مصنفؒ جمع تکسیر کو بیان فرما رہے ہیں۔

جمع تکسیر کی تعریف :- جمع تکسیر اسے کہتے ہیں جس کے واحد کے وزن میں تبدیلی کی گئی ہو پھر یہ تبدیلی عام ہے چاہے حقیقہ ہو جیسے رجل سے رجال یا حکماً ہو (یعنی اعتباری فرق ہو) جیسے فلک کی جمع فلک ہی آتی ہے (اس کی باقی تفصیل ما قبل گزر چکی ہے)

اعتراض :- آپ کی تعریف مانع عن دخول الغیر نہیں اس میں جمع سالم بھی شامل ہے کیونکہ جمع سالم میں بھی واحد کے وزن میں تبدیلی کی جاتی ہے جیسے مسلم سے مسلمون، مسلمۃ سے مسلمات

وغیرہ؟

جواب :- ہماری تعریف میں تبدیلی سے مراد واحد کے اصل امور داخل (یعنی واحد کے حرکات و سکنات) میں تبدیلی ہے، جبکہ جمع سالم میں زائد حروف (یعنی جمع کے حروف) ملانے کی وجہ سے واحد کے وزن میں تبدیلی آتی ہے لہذا ہماری تعریف مانع عن دخول غیر ہے۔

اعتراض :- آپ کی تعریف مانع عن دخول غیر نہیں کیونکہ اس میں قاضون، مصطفون وغیرہ بھی شامل ہیں اس لئے کہ ان کے مفرد میں بھی تبدیلی واقع ہوتی ہے باوجود یہ کہ یہ جمع صحیح کے صیغے ہیں نہ کہ جمع تکسیر کے؟

جواب :- (۱) اگر جمع تکسیر کے حصول کے لئے مفرد میں تبدیلی ہو تو وہ جمع تکسیر ہے اور اگر جمع کے حصول کے لئے مفرد میں تبدیلی نہ ہو بلکہ جمع بناتے ہوئے یا جمع بنانے کے بعد کسی صرفی قاعدہ کی وجہ سے تبدیلی ہو تو اس کا اعتبار نہیں اور یہاں صرفی قاعدہ کی وجہ سے تبدیلی آئی ہے اس لئے جمع تکسیر نہیں۔

جواب :- (۲) جمع سالم اور جمع تکسیر دونوں میں تغیر کی قید ملحوظ ہے لیکن جمع سالم میں اس طرح کہ واحد کے آخر میں واو اور نون یا الف اور تاء کے ذریعے تبدیلی لائی گئی ہو اور جمع تکسیر میں اس طرح کہ اس جمع سالم کے علاوہ اور کسی طرح تبدیلی لائی گئی ہو اور یہاں چونکہ تبدیلی واو اور نون کے ساتھ ہے اسلئے یہ جمع سالم ہے تکسیر نہیں (یہ جامع جواب ہے)

جمع القلة افعال و افعله

معنی کے اعتبار سے جمع کی دو قسمیں ہیں

(۱) قلت (۲) کثرت

جمع قلت کا اطلاق تین سے لے کر دس تک ہوتا ہے اور جمع کثرت کا تین سے یا گیارہ سے لے کر

مالا نھی لے تک۔

جمع قلت کے اوزان:

(۱) أَفْعُلْ جیسے أَقْلُبْ ، قلب کی جمع۔ أَفْلَسْ ، فلس کی جمع

(۲) أَلْعَالْ جیسے أَفْرَاسْ ، فرس کی جمع

(۳) أَلْعَلَّةُ جیسے أَرْغِفَّةُ ، رغیف کی جمع

(۴) فَعْلَةٌ جیسے غِلْمَةٌ ، غلام کی جمع

والصحيح

صاحب کافیہ کے نزدیک جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم بھی جمع قلت ہے لیکن صاحب رضی کے نزدیک جمع سالم چاہے مذکر ہو یا مؤنث یہ جمع قلت و کثرت دونوں میں مشترک ہے اور خادمہ والے نے لکھا ہے کہ جمع سالم اگر نکرہ ہو تو جمع قلت ہے اور اگر معرفہ ہو تو مشترک۔

وما عدا ذلك جمع كثرة

جمع کثرت: جمع قلت کے علاوہ باقی سب جمع کثرت ہے۔

فائدہ:- جمع کثرت و قلت دونوں ایک دوسرے کی جگہ بکثرت استعمال ہوتے ہیں جیسے ثلثه قروء اس مثال میں لفظ قروء جمع کثرت ہے لیکن اس سے مراد صرف تین ہیں یعنی جمع قلت کی جگہ استعمال ہے اور اس طرح اصحاب الجہنہ میں اصحاب (بروزن افعال) جمع قلت ہے لیکن جمع کثرت کے معنی میں استعمال ہے۔

جمع کثرت کے ۲۳ اوزان آتے ہیں جو کہ فائدے کے لئے لکھے جاتے ہیں۔

نمبر شمار	وزن	مثال	نمبر شمار	وزن	مثال
۱	فُعْلُ	حُمَزُ	۱۳	فَعْلَة	بَرَزَة
۲	فُعْلَان	غُفْرَان جمع غفیر	۱۴	فَعَائِل	تَرَائِب
۳	فِعْلَان	غِلْمَان جمع غلام	۱۵	فَعْلَة	قُضَاة
۴	فَعْلَى	جَرَحَى	۱۶	فَعَالَى	يَتَامَى
۵	فِعْل	فِرَق جمع فرقة	۱۷	فِعْلَة	قِرَاطَة جمع قرط
۶	فُعَال	صَوَام جمع صائم	۱۸	فَعِيل	عَبِيد جمع عبد
۷	أَفْعِلَاء	أَوْلِيَاء	۱۹	فُعُول	وُجُوهُ
۸	فُعْل	خَيْض	۲۰	فُعْلَاء	ظُرْفَاء
۹	فَوَاعِل	صَوَاحِب	۲۱	فِعَال	ضِرَار
۱۰	فُعْلَى	خُبْلَى	۲۲	فَعَالَى	مَعَالَى
۱۱	فِعَال	رِجَال	۲۳	فُعَالَى	أَسَارَى
۱۲	فُعْل	غُرَف			

المصدر اسم للحدث الجاری علی الفعل

مصدر وہ حدث ہے جو فعل پر جاری ہوتا ہے

اعتراض:- مصدر حدث کے معنی میں ہے اور حدث کے لئے محدث کا ہونا ضروری ہے تو آپ

کی تعریف میں طول، تصریح سے مصدر خارج ہو گئے کیونکہ اس میں محدث موجود نہیں؟

جواب:- یہاں حدث سے مراد قائم بالغیر ہے چاہے اس سے صادر ہو جیسے ضرب یا صادر نہ ہو

جیسے طول اور قصر وغیرہ

وهو من الثلاثی المجرد سماع ومن غیرہ قیاس

یہ مصدر ثلاثی مجرد سے سماعی ہے۔ سیوے کے نزدیک اس کے ۳۲ اوزان ہیں (آفندی میں اچھی تفصیل ہے اس کو دیکھنا مفید ہوگا) اور صاحب علم الصیغہ نے اس کے ۴۴ اوزان شمار کرائے ہیں اور اگر ثلاثی مزید ہو یا رباعی ہو تو اس سے مصدر قیاسی آتا ہے (اس کے قواعد صرف کی کتابوں میں تفصیلاً مذکور ہیں وہاں دیکھ لیا جائے)

ويعمل عمل فعله

یہ مصدر فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی اگر مصدر فعل لازم سے بنا ہے تو صرف فاعل میں عمل کرے گا اور اس کو رفع دے گا اگر مصدر فعل متعدی سے ہو تو فاعل کے ساتھ مفعول میں بھی عمل کرے گا فعل لازم سے مصدر کی مثال: اعجبنی قیام زید
فعل متعدی سے مصدر کی مثال: اعجبنی ضرب زید عمرا

ما ضیا وغیرہ

یعنی مصدر چاہے ماضی کے معنی میں ہو یا حال و استقبال کے معنی میں ہر حال میں عمل کرتا ہے۔ اس میں اسم فاعل یا اسم مفعول کی طرح حال یا استقبال کے معنی میں ہونے کی شرط نہیں اور وجہ یہ ہے کہ اسم فاعل اور اسم مفعول فعل مضارع کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے عمل کرتے ہیں لہذا ان میں شرط لگائی کہ وہ حال یا استقبال کے معنی میں ہوں کیونکہ فعل مضارع کے اندر بھی حال و استقبال کے معنی پائے جاتے ہیں برخلاف مصدر کے کہ یہ بذات خود عامل ہے لہذا ہر حال میں عمل کرتا ہے جیسے ماضی کی مثال: اعجبنی ضرب زید عمرا امس

حال کی مثال: اعجبنی ضرب زید عمرا الآن

استقبال کی مثال: اعجبنی ضرب زید عمرا غداً

اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا معموله عليه

یہاں سے مصنف مصدر کے عمل کرنے کی شرائط کو بیان فرما رہے ہیں
مصدر کے عمل کرنے کے لئے نو شرائط ہیں

(۱) مصدر ایسا ہو کہ جس کے ساتھ فعل کو ان مصدر یہ یا ما مصدر یہ کیساتھ ذکر کرنا درست ہو جیسے
اعجبنى ضربك زيدا کی جگہ اعجبنى ان ضربك زيدا کہنا اور يعجبنى ضربك
زيدا الآن کی جگہ يعجبنى ما تضرب زيدا الآن کہنا جائز ہے لہذا ان دونوں مثالوں میں
مصدر نے عمل کیا ہے لیکن مررت به فاذا له صوت صوت حمار کی جگہ ان يصوت یا ما
يصوت صوت حمار کہنا درست نہیں لہذا اس مثال میں صوت اول جو کہ مصدر ہے وہ
صوت ثانی میں کچھ عمل نہیں کرتا۔

(۲) مصدر ضمیر نہ ہو لہذا ضربى زيدا حسنٌ وهو عمرا قبيحٌ نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس
مثال میں ضمیر مصدر کی ہے

(۳) مصدر مضمر نہ ہو لہذا اعجبنى ضربك زيدا کہنا درست نہیں

(۴) مصدر محدود نہ ہو (یعنی مصدر کسی عدد کی تعین کے لئے نہ ہو) لہذا اعجبنى ضربك
زيدا کہنا درست نہیں کیونکہ ضربه ایک مرتبہ مارنے کے لئے آتا ہے۔

(۵) مصدر کے عمل سے پہلے اس کی صفت نہ لائی جائے لہذا اعجبنى ضربك الشديد
زيدا کہنا درست نہیں اور اعجبنى ضربك زيدا الشديد کہنا درست ہے کیونکہ یہاں
صفت مؤخر ہے۔

(۶) مصدر محذوف نہ ہو لہذا مالك وزيدا کی تقدیری عبارت مالك وملا بستك زيدا
نکالنا یعنی مصدر کو محذوف ماننا درست نہیں

(۷) مصدر اور معمول کے درمیان فصل نہ ہو لہذا انه على رجعه لقادر، يوم تبلى السرائر

میں یوم کو جمع مصدر کا معمول قرار دینا درست نہیں۔

(۸) مصدر مؤخر نہ ہولہذا اعجبنی زیدا ضربك کہنا درست نہیں (قطر الندی ص ۳۵۲)

(۹) مصدر مفعول مطلق واقع نہ ہو رہا ہو کیونکہ جب مفعول مطلق واقع ہو تو پھر وہاں عامل فعل ہوتا ہے جیسے ضربت ضربا زیدا یہاں زید اضربت کا معمول ہے ضربا کا نہیں اور یہ اس لئے کہ فعل عامل قوی ہے اور مصدر ضعیف جب دونوں جمع ہوں تو عمل فعل کا ہوتا ہے۔

ولا یضمرفیہ

یعنی مصدر میں فاعل کی ضمیر مستتر نہیں ہو سکتی اس لئے جب مصدر مفرد میں ضمیر فاعل مستتر ہو تو تثنیہ اور جمع میں بھی ہوگی تو اس صورت میں دو تثنیہ اور دو جمع کا اجتماع لازم آئے گا (ایک مصدر کا اور ایک فاعل کا) اور یہ درست نہیں لہذا مصدر میں ضمیر مستتر نہیں ہو سکتی۔

سوال :- فعل بھی تثنیہ اور جمع ہوتا ہے کیا اس میں یہ خرابی نہیں آتی؟

جواب :- نہیں، اس لئے کہ فعل ہمیشہ مفرد ہی ہوتا ہے اس میں تثنیہ و جمع صرف فاعل کے اعتبار سے ہوتا ہے جیسے ضربا، اور ضربوا میں اصل فعل ضرب ہی ہے الف اور واو فاعل ہیں۔

ولا یلزم ذکر الفاعل

مصدر میں فاعل کو ذکر کرنے کی ضرورت نہیں (نہ اسم ظاہر نہ ضمیر) اس لئے کہ مصدر کے مفہوم میں فاعل کا تصور نہیں بخلاف فعل وغیرہ کے کہ اس کے مفہوم میں نسبت الی الفاعل داخل ہے اس لئے فعل اور اسم فاعل وغیرہ میں فاعل کا ذکر ضروری ہے مصدر میں نہیں دوسری وجہ یہ ہے کہ اگر مصدر میں فاعل کا ذکر ضروری ہو تو جب فاعل کا ذکر پہلے ہو چکا ہو تو مصدر میں ضمیر لائی جائے گی جبکہ ابھی گزرا ہے کہ مصدر میں ضمیر نہیں لائی جاسکتی۔

وقد یضاف الی المفعول :

بہتر یہ ہے کہ مصدر کی اضافت نہ کی جائے اس کو مفرد برقرار رکھا جائے جیسے اعجبنی ضربت

زیڈ عمرّاً لیکن اگر اضافت کی جائے تو بھی درست ہے اور یہ اضافت فاعل، مفعول بہ اور مفعول لہ اور ظرف سب کی طرف درست ہے۔

فاعل کی مثال: وَلَوْلَا دَفَعَ اللّٰهُ النَّاسَ

مفعول کی مثال: ضَرَبَ اللّٰصِ الْجَلَاذِ

مفعول لہ کی مثال: ضَرَبَ التَّادِيْبِ

ظرف کی مثال: ضَرَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ

اعتراض:- جب فاعل اور مفعول دونوں کی طرف اضافت کرنا درست ہے تو مصنف نے دونوں کو علیحدہ علیحدہ کیوں ذکر کیا ایک ساتھ ذکر کیوں نہیں کیا؟

جواب:- فاعل کی طرف اضافت یہ اکثر ہوتی ہے جبکہ مفعول کی طرف اضافت قلیل ہوتی ہے تو اس فرق کو بیان کرنے کے لئے دونوں کو علیحدہ ذکر کیا۔

واعمالہ بالام قلیل

اگر مصدر معرف بلام ہو تو یہ بہت کم عمل کرتا ہے اور یہ اس لئے کہ مصدر مؤول (یعنی وہ فعل جس پر ان مصدر یہ داخل ہو) پر الف، لام داخل نہیں ہوتا تو اسی طرح مصدر مؤول بہ (یعنی اصل مصدر پر بھی الف، لام داخل نہیں ہوگا۔

اعتراض:- جب مصدر معرف بلام عمل نہیں کرتا تو اس کو ناجائز کیوں نہیں کہا قلیل کیوں کہا ہے؟
جواب:- تاکہ ان دونوں کے درمیان فرق واضح ہو جائے۔

اعتراض:- قرآن مجید میں مصدر معرف بلام نے عمل کیا ہے؟ جیسے لَا يَحِبُّ اللّٰهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ يِهَآلِ الْجَهْرَ مصدر معرف بلام ہے اور بالسوء اس کا معمول۔

جواب:- یہاں مصدر نے فاعل یا مفعول پر براہ راست عمل نہیں کیا بلکہ باء حرف جر کی واسطے

سے عمل کیا ہے اور یہ درست ہے

فان کان مطلقا فاعل العمل للفعل

اگر مصدر مفعول مطلق ہو تو عمل فعل کے لئے ہوگا اس لئے کہ مصدر عامل ضعیف ہے اور فعل عامل قوی ہے تو عامل قوی کی موجودگی میں عامل ضعیف عمل نہیں کرتا جیسے ضربت ضربا زیداً شدیداً یہاں دو عامل ہیں ایک فعل ضربت اور ایک مفعول مطلق ضربا تو ہم نے زیداً اور شدیداً کو ضربت کا معمول بنایا ہے نہ کہ ضربا کا۔

وان کان بدلا منه فوجهان

اگر مفعول مطلق فعل سے بدل واقع ہو (یعنی وہ مفعول مطلق جس کے فعل کو حذف کرنا واجب ہو) تو وہاں دونوں کو عمل دینا جائز ہے اس کو محذوف (فعل) کا معمول بنانا بھی جائز ہے اور موجود (یعنی مفعول مطلق) کا بھی۔ فعل کا معمول بنانا تو اس لئے کہ اصل عامل فعل ہے اور مفعول مطلق کا اس لئے کہ وہ قریب اور مذکور ہے بخلاف فعل کے کہ وہ محذوف ہے تو برابری کی وجہ سے دونوں کو عمل دے دیا جیسے سقیا له شکرا له ، حمدا له۔ یہاں کہ کو فعل محذوف کا بھی معمول بنا سکتے ہیں اور موجود مصدر کا بھی۔

اسم الفاعل ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى الحدث

اسم فاعل کی بحث میں مصنفؒ نے تین چیزیں بیان فرمائی ہیں

(۱) تعریف (۲) بنانے کا طریقہ (۳) عمل اور شرائط

تعریف :- اسم فاعل وہ اسم ہے جو فعل سے ایسی ذات کے لئے مشتق ہو جس کے ساتھ یہ بطور

حدوث کے قائم ہو جیسے ضارب مشتق ہے بضرِب سے

حدوث کا مطلب یہ ہے کہ یہ معنی پہلے اس کے ساتھ قائم نہیں تھا اور اب تینوں زمانوں میں سے

کسی ایک میں اس کے ساتھ قائم ہے اور پھر آئندہ نہیں ہوگا۔

فوائد قیود:- اسم فاعل کی تعریف میں لفظ ماسام ہے جو تمام اسماء کو شامل ہے اشتق من فعل ہے اسم جامد خارج ہو گیا لمن قام بہ سے اسم مفعول، اسم تفصیل وغیرہ خارج ہو گئے بمعنی الحدوث سے صفت مشبہ کو خارج کر دیا۔

وصیغته من الثلاثی المجرد علی فاعل

اسم فاعل بنانے کا طریقہ:

مثلا ثی مجرد سے یہ فاعل کے وزن پر آتا ہے اور اگر مثلا ثی مزید اور رباعی ہو تو اس سے اسم فاعل بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ شروع سے علامت مضارع کو حذف کر کے وہاں میم مضموم لگا دیں اور اگر آخر سے ماقبل مکسور نہ ہو تو اس کو کسرہ دیں گے جیسے یکرم سے مکسرم، يضارب سے مضارب، يستفعل سے مستفعل، یدحرج سے مدحرج (مزید تفصیل صرف کی کتب میں ملاحظہ فرمائیں)

ويعمل عمل فعله

اسم فاعل اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی فعل لازم سے مشتق ہو تو لازم جیسا اور متعدی سے مشتق ہو تو متعدی جیسا عمل کرتا ہے لہذا اگر اسم فاعل فعل لازم سے مشتق ہو تو صرف فاعل کو رفع دے گا اور فعل متعدی سے مشتق ہو تو فاعل کو رفع دینے کیساتھ مفعول بہ کو نصب بھی دے گا۔

فائدہ:- فعل لازم جو مفعول کو نصب نہیں دیتا وہ صرف مفعول بہ ہے دیگر مفاعیل کو فعل لازم بھی نصب دیتا ہے لہذا وہ اسم فاعل جو فعل لازم سے مشتق ہو وہ بھی صرف مفعول بہ میں عمل نہیں کرے گا بقیہ مفاعیل میں عمل کر سکتا ہے جیسے قام زید یوم الجمعة اور زید قائم یوم الجمعة

بشرط معنی الحال والاسقبال والاعتماد علی صاحبه

یہاں سے مصنفؒ نے اسم فاعل کے عمل کرنے کی شرائط کو بیان فرمایا ہے اور یہ کل

دو شرطیں ہیں۔

(۱) حال یا استقبال کے معنی میں ہو (۲) ماقبل چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کیا ہوا ہو
سوال:- حال یا استقبال کے معنی میں ہونے کی شرط کیوں لگائی؟

جواب:- تاکہ اسم فاعل اور فعل مضارع میں معنوی مشابہت بھی پائی جائے کیونکہ ان دونوں میں لفظی مشابہت پہلے سے پائی جاتی ہے۔ اور فعل مضارع اور اسم فاعل میں لفظی مشابہت اس طور پر ہے کہ یہ دونوں حرکات و سکنات اور حروف میں برابر ہیں مثلاً جس طرح یضرب میں چار حروف ہیں اسی طرح ضارب میں بھی چار ہیں جس طرح یضرب میں پہلا حرف متحرک دوسرے پرسکون اور تیسرے اور چوتھے پر حرکت ہے اسی طرح ضارب میں بھی پہلا متحرک دوسرا ساکن اور تیسرا اور چوتھا حرف متحرک ہے لہذا حرکات و سکنات اور حروف میں برابری کی وجہ سے ان کے درمیان مشابہت آگئی

فائدہ:- اسم فاعل کا حال یا استقبال کے معنی میں ہونا عام ہے چاہے ہیتھا ہو یا حکایۃ، حقیقتا کی مثال جیسے حال کی صورت میں: زید ضارب عمرا الآن استقبال کی صورت میں:- زید ضارب عمرا غدا

حکایۃ حال یا استقبال کے معنی میں ہونے کی مثال جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وکلبہم باسط ذراعیہ اس مثال میں ماضی میں ہونے والے واقعہ کو اللہ تعالیٰ نے حکایۃ نقل فرمایا ہے۔
اسم فاعل کے عمل کے لئے دوسری شرط یہ تھی کہ ماقبل چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کیا ہوا ہو تو وہ چھ چیزیں یہ ہیں۔

(۱) مبتدا: زید ضارب عمرا

(۲) موصول: جاء نی القائم ابوہ

(۳) موصوف: مررت بر جلی ضارب ابوہ عمرا

(۴) ذوالحال: جاءنی زید را کبا فرسہ

(۵) حرف استفہام: اقامم زید

(۶) حرف نفی: ما قاتم زید

سوال:- مذکورہ چھ چیزوں پر اعتماد کی شرط کیوں لگائی؟

جواب:- پہلی چار چیزوں کی شرط اس لئے لگائی تاکہ یہ چیزیں مسند الیہ ہوں اور اسم فاعل مسند ہو اور چونکہ فعل بھی مسند ہوتا ہے تو اس صورت میں ان کے درمیان مشابہت قوی ہو جائے گی اور اسم فاعل و اسم مفعول چونکہ فعل کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے عمل کرتے ہیں اس لئے یہ مشابہت جتنی قوی ہوگی انہیں عمل کرنا آسان ہوگا اور حرف استفہام و حروف نفی چونکہ فعل پر داخل ہوتے ہیں اور اسم فاعل کی چونکہ فعل کیساتھ مشابہت ہے اس لئے اس پر بھی داخل ہونگے تاکہ فعل کے ساتھ مشابہت قوی ہو اور عمل میں قوت پیدا ہو۔

فائدہ:- ماقبل چھ چیزوں میں سے اگر پہلی چار پر اعتماد کیے ہوئے ہو تو جو ماقبل تقاضا کرے گا اسم فاعل وہی واقع ہوگا اگر ماقبل مبتدا ہے اور خبر کا تقاضا کرتا ہے تو یہ خبر واقع ہوگا اور اگر صلہ، صفت، حال کا تقاضا کرے تو یہ بالترتیب صلہ، صفت اور حال واقع ہوگا۔

فان كان الماضی و جب الاضافة معنی خلافا للکسائی

اگر اسم فاعل ماضی کے معنی میں ہو تو عمل نہیں کرتا اور اس صورت میں اسم فاعل کی مابعد کی طرف اضافت ضروری ہے لیکن امام کسائی کا اختلاف ہے ان کے نزدیک اضافت واجب نہیں اور یہ اس لئے کہ امام کسائی کے نزدیک اسم فاعل اگرچہ ماضی کے معنی میں ہو پھر بھی عمل کرتا ہے۔

لیکن دیگر بعض نحاة کے نزدیک اضافت واجب ہے اور یہ اضافت معنویہ ہوگی اضافت لفظیہ نہیں ہوگی کیونکہ اضافت لفظیہ کہتے ہیں کہ صیغہ صفت کی اضافت اپنے معمول کی طرف ہو اور جب اسم فاعل ماضی کے معنی میں ہو تو عمل ہی نہیں کرتا تو آنے والا اسم اس کا معمول نہیں ہوگا اور صیغہ

صفت کی اضافت غیر معمول کی طرف اضافت معنویہ ہوتی ہے لہذا یہ اضافت معنویہ ہوگی جیسے
 زید ضارب عمرو امس اس مثال میں ضارب (اسم فاعل) ماضی کے معنی میں ہے اس لئے
 اس کی اضافت کی گئی ہے عمرو کی طرف

فان كان له معمول آخر فبفعل مقدر

اگر اسم فاعل کے مضاف الیہ کے علاوہ کوئی اور اسم بھی موجود ہو تو اس کا عامل فعل مقدر ہوگا جیسے
 زید معطی عمر درهما امس اس مثال میں معطی اسم فاعل ہے اس کی اضافت کی ہے عمرو کی
 طرف اس عمرو (مضاف الیہ) کے علاوہ ایک اور اسم (درهما) موجود ہے جس کا عامل فعل محذوف
 یعنی اعطی ہے اور اس اعطی نے درهما کو نصب دیا ہے معطی نے نہیں
 اعتراض:- اعطی فعل کے حذف ہونے پر قرینہ کیا ہے؟

جواب:- یہ ما اعطی کے جواب میں واقع ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ جب فاعل نے کہا زید
 معطی تو سوال پیدا ہوا کہ ما اعطی (کیا دیا ہے؟) تو اس کے جواب میں کہا اعطی
 درهما۔ گویا سوال محذوف قرینہ ہے

فان دخلت اللام استوی الجميع

اسم فاعل پر جب الف، لام داخل ہو تو یہ ہر حال میں عمل کرے گا چاہے ماضی کے معنی میں ہو یا
 حال و استقبال کے معنی میں جیسے جاء نی زید، الضارب عمرا امس، الآن، غدا
 سوال:- اس صورت میں یہ ہر حال میں عمل کیوں کرتا ہے؟

جواب:- اس وقت حقیقت میں یہ فعل ہوتا ہے کیونکہ اسم فاعل پر جب الف، لام داخل ہوتا
 ہے تو وہ اسم موصول کے معنی میں ہوتا ہے اور اس الف، لام کی وجہ سے اسم فاعل فعل کے معنی میں
 ہوتا ہے جیسے الضارب، الذی ضرب کے معنی میں ہے اور فعل چونکہ عامل قوی ہے اس لئے

ہر حال میں عمل کرتا ہے۔

وما وضع منه للمبالغة

یہ عبارت ایک سوال کا جواب ہے

سوال:- اسم فاعل کے کچھ صیغے اسم مبالغہ کے ہوتے ہیں تو ان کا حکم کیا ہے؟

جواب:- یہ عمل اور شرائط میں اسم فاعل ہی کی طرح ہے جو عمل اسم فاعل کرتا ہے وہ اسم مبالغہ بھی کرتا ہے اور جو شرائط اسم فاعل کے عمل کے لئے ہیں اسم مبالغہ کے لئے بھی وہی شرائط ہیں۔

والمثنی والمجموع مثله

اسم فاعل اور اسم مبالغہ کے تثنیہ اور جمع کے صیغے عمل کے اعتبار سے اپنے مفرد کی طرح ہیں (چاہے صحیح ہوں یا مکسر) پس جو شرائط مفرد کیلئے تھیں وہ تثنیہ و جمع کیلئے بھی ہوں گی۔ جیسے اسم فاعل کی مثال: جاء نسی الزیدان الضاربان عمرا، جاء نسی الزیدون الضاربون عمرا الآن او غداً او امس، الزیدان ضاربان والزیدون ضاربون عمراً الآن او غداً۔

ویجوز حذف النون مع العمل والتعريف تحقیقا

اسم فاعل کو عمل دیتے ہوئے اس سے نون تثنیہ و جمع کو گرانے کا جائز ہے بخلاف اضافت کے کہ جب اسم فاعل کی اضافت کی جائے تو اس صورت میں نون، تثنیہ و جمع کو گرانے کا واجب ہے اسم فاعل سے نون تثنیہ و جمع کو گرانے کے لئے دو شرطیں ہیں

(۱) اسم فاعل عمل کر رہا ہو

(۲) معرف باللام ہو جیسے المقیمى الصلوة اس میں نون کو حذف کر دیا گیا ہے (یہ ایک

قرأت ہے ورنہ یہ مجرور ہے)

اسم المفعول ما اشتق من فعل لمن وضع عليه

اسم فاعل کی طرح اسم مفعول میں بھی تین چیزیں بیان ہوگی یعنی تعریف، بناوٹ، عمل

اسم مفعول کی تعریف: اسم مفعول وہ اسم ہے جو فعل سے ایسی ذات کے لئے مشتق ہو کہ جس پر فعل واقع ہو

وصيغته من الثلاثي المجرد على مفعول

ثلاثی مجرد سے اسم مفعول، مفعول کے وزن پر آتا ہے اور ثلاثی مزید اور رباعی سے اسم مفعول کے بنانے کا طریقہ وہی ہے جو اسم فاعل کا ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اسم مفعول میں آخر سے ماقبل کو فتح دیں گے جیسے یجتنب سے مجتنب، یدحرج سے مدحرج

وامره في العمل والاشراط كامر الفاعل

اسم مفعول کے عمل کرنے کے لئے وہی شرائط ہیں جو اسم فاعل کی ہیں یعنی حال و استقبال کے معنی میں ہونا اور ماقبل چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتماد کرنا۔

اور اسم مفعول عمل میں بھی اسم فاعل کی طرح ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اسم مفعول فعل لازم سے نہیں ہوتا صرف فعل متعدی سے ہوتا ہے اور فعل متعدی کی پھر دو قسمیں ہیں ① ایک مفعول کا تقاضہ کرے ② ایک سے زائد کا تقاضہ کرے۔ اگر ایک مفعول کا تقاضہ کرے تو اسم مفعول اس کو رفع دے گا نائب فاعل ہونے کے اعتبار سے اگر ایک سے زائد مفعول کا تقاضہ کرے تو پہلے کو رفع (نائب فاعل کی وجہ سے) اور دوسرے کو نصب (مفعول ہونے کے اعتبار سے) دے گا جیسے زید معطی غلامہ درهماً

اس مثال میں اسم مفعول (معطی) نے غلامہ کو رفع دیا ہے نائب فاعل ہونے کی وجہ سے اور درهما کو نصب دیا ہے مفعول ہونے کے اعتبار سے اور اسم مفعول نے اس مثال میں مبتدا پر اعتماد کیا ہے اور اس میں دوسری شرط (حال و استقبال والی) بھی موجود ہے۔

فائدہ:- جس طرح اسم فاعل پر اگر الف، لام داخل ہو تو تمام زمانے اس میں برابر ہوتے ہیں حال یا استقبال کی شرط نہیں ہوتی اسی طرح اسم مفعول پر الف، لام داخل ہو تو اس میں بھی تمام زمانے برابر ہونگے یعنی ہر حال میں عمل کرے گا چاہے ماضی کے معنی میں ہو یا حال و استقبال کے۔

الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت

یہاں سے مصنفؒ اس صیغہ صفت کو بیان فرما رہے ہیں جو اسم فاعل کیساتھ مشابہت رکھتا ہے اور یہ مشابہت تین طرح ہوتی ہے ایک یہ کہ جیسے اسم فاعل مفرد،ثنیہ، جمع مذکر و مؤنث ہوتا ہے ایسے یہ صیغہ صفت بھی ہوتا ہے۔

دوسری یہ کہ جیسے اسم فاعل میں معنی اس کے ساتھ قائم ہوتے ہیں ایسے ہی اس میں بھی ہوتا ہے تیسری یہ کہ اسم فاعل کے بعد والا اسم اس کا فاعل ہوتا ہے اور یہی حال صیغہ کا بھی ہوتا ہے برخلاف اسم مفعول کے کہ دوسری اور تیسری مشابہت اس میں نہیں پائی جاتی کیونکہ اسم مفعول کے ساتھ فعل قائم نہیں بلکہ واقع ہوتا ہے اسی طرح اسم مفعول کے بعد والا اسم اس کا فاعل نہیں بلکہ نائب فاعل ہوتا ہے اس لئے اس صیغہ کو صفت مشبہہ کہتے ہیں یعنی الصفة المشبهة باسم الفاعل۔

صفت مشبہہ میں چار چیزیں بیان ہوگی

(۱) تعریف (۲) بناوٹ یعنی صیغہ (۳) عمل (۴) مسائل

تعریف: صفت مشبہہ وہ اسم ہے جو فعل لازم سے ایسی ذات کے لئے مشتق ہو کہ جس کے ساتھ یہ بطور ثبوت کے قائم ہو۔

فوائد قیود:- اس تعریف میں ما جنس ہے جس میں تمام اسماء شامل ہیں اشتق یہ فعل اول ہے

جس سے اسم جامد خارج ہو گیا فعل لازم سے اسم مفعول خارج ہو گیا کیونکہ اسم مفعول فعل متعدی سے بنتا ہے علی معنی الثبوت سے اسم فاعل خارج ہو گیا کیونکہ وہ حدوث پر دلالت کرتا ہے۔

وصیغتها مخالفة لصیغة الفاعل

وزن کے اعتبار سے صفت مشبہ کا صیغہ اسم فاعل کے مخالف ہوتا ہے یعنی صفت مشبہ اسم فاعل کے وزن پر نہیں آتا اور اسکی وجہ یہ ہے کہ اسم فاعل کا وزن قیاسی اور متعین ہے جبکہ صفت مشبہ کا صیغہ سماعی ہوتا ہے یعنی غیر قیاسی ہوتا ہے اور صفت مشبہ کا کوئی صیغہ اسم فاعل کے وزن پر مسوع نہیں جیسے حسن، صعب، شدید وغیرہ

سوال :- صفت مشبہ کا صیغہ جیسے اسم فاعل کے مخالف ہوتا ہے ایسے ہی اسم مفعول کے بھی مخالف ہوتا ہے تو مصنفؒ نے صرف اسم فاعل کو خاص کیوں کیا؟

جواب :- صفت مشبہ کی اسم مفعول کی بنسبت اسم فاعل کیساتھ مشابہت بہت زیادہ تھی اس لئے اس کو خاص کیا۔ (۱) کیونکہ دونوں معنی میں مشابہ ہیں جس طرح اسم فاعل کے ساتھ معنی قائم ہوتے ہیں واقع نہیں اسی طرح صفت مشبہ کے ساتھ بھی معنی قائم ہوتے ہیں فرق اتنا ہے کہ اسم فاعل میں حدوث ہوتا ہے اور صفت مشبہ میں ثبوت۔ (۲) یہ صفت مشبہ اسم فاعل کیساتھ مشابہت کی وجہ سے عمل کرتا ہے۔

وتعمل عمل فعلها

صفت مشبہ اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے صفت مشبہ چونکہ صرف فعل لازم سے بنتا ہے اور فعل لازم صرف فاعل کو رفع دیتا ہے لہذا صفت مشبہ بھی صرف فاعل کو رفع دے گا۔

مطلقا

مطلقا کا مطلب یہ ہے کہ صفت مشبہ ہر حال میں عمل کرتا ہے اس میں حال یا استقبال کے معنی میں

ہونے کی شرط نہیں کیونکہ صفت مشبہ میں ثبوت اور دوام ہوتا ہے جب دوام ہوگا تو حال اور استقبال کے معنی خود بخود اس میں موجود ہوں گے۔ باقی ماقبل میں اعتماد کی شرط نہیں کیونکہ صفت مشبہ پر داخل ہونے والا الف، لام اسم موصول نہیں ہوتا بلکہ صرف تعریف کے لئے ہوتا ہے فائدہ:- صفت مشبہ اور اسم فاعل میں فرق

- (۱) اسم فاعل حدوث پر دلالت کرتا ہے جبکہ صفت مشبہ ثبوت پر
- (۲) اسم فاعل ماضی کے لئے بھی ہوتا ہے اور حال و استقبال کے لئے بھی جبکہ صفت مشبہ ماضی منقطع کے لئے نہیں ہوتی بلکہ صرف حال دائم کے لئے ہوتی ہے
- (۳) اسم فاعل کا معمول اس سے مقدم کرنا جائز ہے جبکہ صفت مشبہ کا معمول اس سے مقدم کرنا جائز نہیں لہذا زید ابابہ ضارب کہنا جائز ہے لیکن زید وجہہ حسن کہنا جائز نہیں (قطر الندی)

وتقسیم مسائلها ان تكون الصفة بالام او مجردة

یہاں سے مصنف ”صفت مشبہ کے مسائل کی تفصیل بیان فرما رہے ہیں۔ استعمال کے اعتبار سے صفت مشبہ کی کل اٹھارہ صورتیں بنتی ہیں

وجہ حصر:- صفت مشبہ معرف باللام ہوگا یا غیر معرف بلام ہوگا پھر ان میں سے دونوں کا معمول تین حال سے خالی نہیں مضاف ہوگا یا معرف باللام ہوگا یا ان دونوں سے خالی ہوگا پھر ان تمام معمولات میں سے ہر ایک تین حال سے خالی نہیں یا تو مرفوع ہوگا یا منصوب اور یا مجرور۔

فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه

اگر صفت مشبہ کا معمول مرفوع ہو تو صفت مشبہ کے لئے فاعل ہوگا اگر اس کا معمول منصوب ہو تو پھر دو حال سے خالی نہیں معرف ہوگا یا نکرہ اگر معرف ہو تو وہ منصوب ہوگا مفعول بہ کیساتھ مشابہت کی وجہ سے اگر نکرہ ہو تو وہ منصوب ہوگا تمیز کی وجہ سے اگر صفت مشبہ کا معمول

بمجرد ہو تو وہ مضاف الیہ ہوگا۔

سوال:- صفت مشبہ کا معمول اگر معرفہ منصوب ہو تو آپ نے مفعول بہ کیساتھ مشابہ کہا خود مفعول بہ کیوں نہیں بن سکتا؟

جواب:- اس لئے کہ صفت مشبہ مفعول بہ کا تقاضہ ہی نہیں کرتا۔

وتفصيلها حسن وجهه ثلثة وكذلك حسن الوجه
یہاں سے مصنف ”صفت مشبہ کی اٹھارہ صورتوں کو تفصیل سے بیان فرما رہے ہیں

حسن وجهه

ایمیں تین صورتیں پڑھیں مرفوع، منصوب، مجرد حسن وجهہ، حسن وجهہ، حسن وجهہ اسی طرح باقی تمام صورتوں میں یہی ترتیب ہوگی۔

اثنان منها ممتنعان مثل الحسن الوجهه

صفت مشبہ کی کل اٹھارہ صورتوں میں سے دو صورتیں ممتنع ہیں اور ایک میں اختلاف ہے اور نو احسن ہیں دو حسن اور چار قبیح ہیں اسی طرح یہ کل اٹھارہ صورتیں ہوں گی۔

مذکورہ صورتوں کا ضابطہ: جہاں اضافت کا فائدہ نہ ہو یا اضافت کی وجہ سے خرابی لازم آ رہی ہو تو وہ ممتنع ہے اور اگر خرابی نہ ہو لیکن اضافت سے کچھ فائدہ ہو لیکن فائدہ نام نہ ہو تو وہ مختلف فیہ ہے اور جہاں جہاں صفت مشبہ اور اس کے معمول میں ایک ضمیر ہو تو وہ احسن ہے اگر دو ضمیریں ہوں تو وہ حسن اور اگر کوئی ضمیر نہ ہو تو وہ قبیح ہے۔

مذکورہ کل صورتیں نقشہ میں اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں۔

نمبر سہ	مفت معنی کی حالت	معمول کی حالت	حالت اعراب	مثال	حکم
۱	معرف باللام	مضاف	مرفوع	الحسن وَجْهٌ	احسن
۲	معرف باللام	مضاف	منصوب	الحسن وَجْهٌ	حسن
۳	معرف باللام	مضاف	مجرور	الحسن وَجْهٌ	ممتنع
۴	معرف باللام	معرف باللام	مرفوع	الحسن الوجہ	قبیح
۵	معرف باللام	معرف باللام	منصوب	الحسن الوجہ	احسن
۶	معرف باللام	معرف باللام	مجرور	الحسن الوجہ	احسن
۷	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مرفوع	الحسن وجہ	قبیح
۸	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	منصوب	الحسن وجہاً	احسن
۹	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مجرور	الحسن وجہ	ممن
۱۰	غیر معرف باللام	مضاف	مرفوع	حسن وَجْهٌ	احسن
۱۱	غیر معرف باللام	مضاف	منصوب	حسن وَجْهٌ	حسن
۱۲	غیر معرف باللام	مضاف	مجرور	حسن وَجْهٌ	مختلف فیہ
۱۳	غیر معرف باللام	معرف باللام	مرفوع	حسن الوجہ	قبیح
۱۴	غیر معرف باللام	معرف باللام	منصوب	حسن الوجہ	احسن
۱۵	غیر معرف باللام	معرف باللام	مجرور	حسن الوجہ	احسن

۱۶	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مرفوع	حسن وجہ	فتح
۱۷	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	منصوب	حسن وجہاً	احسن
۱۸	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مجرور	حسن وجہ	احسن

الحسن وجہہ : یہ متمتع ہے کیونکہ یہ اضافت لفظیہ ہے اور اضافت لفظیہ صرف تخصیص فی اللفظ کا فائدہ دیتی ہے یعنی مضاف سے تنوین حذف ہوتی ہے اور مضاف الیہ سے ضمیر اور یہاں اضافت نے کوئی فائدہ نہیں دیا کیونکہ صفت مشبہ سے تنوین الف، لام کی وجہ سے گر گئی ہے اور مضاف الیہ کی ضمیر باقی ہے لہذا فائدہ کچھ بھی حاصل نہیں ہوا اس لئے یہ صورت متمتع ہے۔

الحسن وجہہ : یہ بھی متمتع ہے کیونکہ یہاں اگرچہ اضافت کی وجہ سے ضمیر گر گئی ہے لیکن ایک خرابی آگئی ہے وہ یہ کہ معرفہ کی اضافت نکرہ کی طرف ہو رہی ہے اور یہ صحیح نہیں

حسن وجہہ : اس صورت میں اختلاف ہے کو فیوں کے نزدیک مطلقاً جائز ہے جبکہ سیبویہ اور تمام بصریین کے نزدیک اشعار میں جائز ہے مگر قریح ہے ورنہ بالکل جائز نہیں۔

وجہ اختلاف : یہاں حسن کی اضافت کی ہے وجہ کی طرف اور اضافت کی وجہ سے حسن سے تنوین گر گئی ہے مگر وجہ سے ضمیر حذف نہیں ہوئی لہذا انوفین کہتے ہیں کہ اگرچہ اضافت سے مکمل فائدہ تو نہیں ہوا مگر کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل ہوا ہے لہذا جائز ہے اور سیبویہ اور تمام بصریین فرماتے ہیں کہ یہاں اضافت کی ہی اسی لئے ہے کہ تاکہ مکمل تخفیف حاصل ہو اور یہاں اس سے کوئی مانع بھی نہیں اس کے باوجود صرف ادنیٰ تخفیف پر اکتفا کیا گیا ہے اس لئے جائز نہیں۔

والبواقی ما کان فیہ واحد منها احسن

بقیہ جو پندرہ صورتیں ہیں ان کا ضابطہ یہ ہے کہ جس میں صرف ایک ضمیر ہو (چاہے صفت مشبہ

میں ہو یا اس کے معمول میں) وہ احسن ہے جس میں دو ضمیریں ہوں (ایک صفت مشبہ میں اور ایک اس کے معمول میں) تو وہ حسن ہے اور جس میں کوئی ضمیر نہ ہو تو وہ قبیح ہے اب ان صورتوں میں کہاں صفت مشبہ میں ضمیر ہوتی ہے اور کہاں نہیں؟ اس کا ضابطہ بیان فرماتے ہیں۔

ومتی رفعت بها فلا ضمیر فیہا

اگر صفت مشبہ کا معمول مرفوع ہو تو صفت مشبہ میں کوئی ضمیر نہیں ہوگی کیونکہ اس وقت اسم ظاہر اس کا معمول ہوگا۔ اور اگر اس کا معمول منصوب یا مجرور ہو تو اس وقت صفت مشبہ میں ایک ضمیر ہوگی اور وہ موصوف کی طرف لوٹے گی۔

فہی کالفاعل

جب صفت مشبہ کا فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل کی طرح اس کو ہمیشہ مفرد ہی لائیں گے چاہے اس کا معمول تثنیہ ہو یا جمع جیسے حسن الزیدان، حسن الزیدون، وغیرہ اور اگر اس کا معمول مرفوع نہ ہو (یعنی اسم ظاہر نہ ہو بلکہ ضمیر ہو) تو پھر صفت مشبہ کے اندر جو ضمیر ہوگی وہ اپنے موصوف کے مطابق ہوگی جیسے زید حسن، الزیدان حسنان، الزیدون حسنون، الہند حسنة، الہند ان حسنتان، الہندات حسنات

واسما الفاعل والمفعول غیر المتعدين

اسم فاعل اور وہ اسم مفعول جو ایسے فعل متعدی سے بنا ہو جو ایک مفعول کا تقاضہ کرتا ہو تو یہ دونوں بھی صفت مشبہ کی طرح ہیں اور ان کی بھی کل اٹھارہ صورتیں ہوگی جو صفت مشبہ میں گزر گئی ہیں جیسے زید القائم الاب، زید القائم الاب، زید القائم الاب، زید القائم ابوہ، زید القائم اباہ، زید القائم ابیہ، زید القائم اب، زید القائم ابآ، زید القائم اب۔
تفصیل کیلئے اگلے صفحہ پر نقشہ ملاحظہ فرمائیں۔

نمبر	اسم فاعل کی حالت	معمول کی حالت	حالت اعراب	مثال	حکم
۱	معرف باللام	مضاف	مرفوع	زید القائم ابوہ	احسن
۲	معرف باللام	مضاف	منصوب	زید القائم اباہ	حسن
۳	معرف باللام	مضاف	مجرور	زید القائم ابیہ	ممتنع
۴	معرف باللام	معرف باللام	مرفوع	زید القائم الاب	قبح
۵	معرف باللام	معرف باللام	منصوب	زید القائم الاب	احسن
۶	معرف باللام	معرف باللام	مجرور	زید القائم الاب	احسن
۷	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مرفوع	زید القائم اب	قبح
۸	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	منصوب	زید القائم اباً	احسن
۹	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مجرور	زید القائم اب	ممتنع
۱۰	غیر معرف باللام	مضاف	مرفوع	زید قائم ابوہ	احسن
۱۱	غیر معرف باللام	مضاف	منصوب	زید قائم اباہ	حسن
۱۲	غیر معرف باللام	مضاف	مجرور	زید قائم ابیہ	مختلف فیہ
۱۳	غیر معرف باللام	معرف باللام	مرفوع	زید قائم الاب	قبح
۱۴	غیر معرف باللام	معرف باللام	منصوب	زید قائم الاب	احسن
۱۵	غیر معرف باللام	معرف باللام	مجرور	زید قائم الاب	احسن
۱۶	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مرفوع	زید قائم اب	قبح

۱۷	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	منصوب	زید قائم اباً	احسن
۱۸	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مجرور	زید قائم اب	احسن

اسم مفعول کی امثلہ

نمبر شمار	اسم مفعول کی حالت	معمول کی حالت	حالت اعراب	مثال	حکم
۱	معرف باللام	مضاف	مرفوع	زید المضروب ابوہ	احسن
۲	معرف باللام	مضاف	منصوب	زید المضروب اباہ	حسن
۳	معرف باللام	مضاف	مجرور	زید المضروب ابیہ	ممتنع
۴	معرف باللام	معرف باللام	مرفوع	زید المضروب الاب	فتیح
۵	معرف باللام	معرف باللام	منصوب	زید المضروب الاب	احسن
۶	معرف باللام	معرف باللام	مجرور	زید المضروب اب	احسن
۷	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مرفوع	زید المضروب اب	فتیح
۸	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	منصوب	زید المضروب اباً	احسن
۹	معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مجرور	زید المضروب اب	ع
۱۰	غیر معرف باللام	مضاف	مرفوع	زید مضروب ابوہ	احسن
۱۱	غیر معرف باللام	مضاف	منصوب	زید مضروب اباہ	حسن
۱۲	غیر معرف باللام	مضاف	مجرور	زید مضروب ابیہ	مختلف نیہ

۱۳	غیر معرف باللام	معرف باللام	مرفوع	زید مضروب الاب	فتح
۱۴	غیر معرف باللام	معرف باللام	منصوب	زید مضروب الاب	احسن
۱۵	غیر معرف باللام	معرف باللام	مجرور	زید مضروب الاب	احسن
۱۶	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مرفوع	زید مضروب اب	فتح
۱۷	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	منصوب	زید مضروب اباً	احسن
۱۸	غیر معرف باللام	معرف باللام اور مضاف سے خالی	مجرور	زید مضروب اب	احسن

اسم التفضیل ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره

یہاں سے مصنف اسم تفضیل کو بیان فرما رہے ہیں اس میں کل ۴ چیزوں کو ذکر کیا جائیگا

(۱) تعریف (۲) بناوٹ (۳) استعمال کا طریقہ (۴) اور عمل

(۱) تعریف: اسم تفضیل وہ اسم ہے جو فعل (لغوی یعنی مصدر) سے مشتق ہوا ایسے موصوف کے

لئے جس میں دوسرے کی نسبت فعل والے معنی میں زیادتی پائی جائے۔ جیسے ضرب سے

أَضْرَبُ

(۲) بنانے کا طریقہ:

وهو افعال و شرطه ان يبنى من ثلاثى مجرد :-

اسم تفضیل اَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے۔ اس کے لیے دو شرطیں ہیں۔

(۱) ثلاثی مجرد ہونا (۲) لون و عیب کا معنی نہ ہونا (عیب سے مراد عیب ظاہری ہے)

سوال :- ثلاثی مجرد ہونے کی شرط کیوں لگائی گئی؟

جواب :- اگر غیر ثلاثی مجرد یعنی ثلاثی مزید، رباعی مزید و مجرد سے اسم تفصیل بنایا جائے تو اسم تفصیل کا وزن نہیں بن سکتا کیونکہ اسم تفصیل (یعنی فعل) میں چار حروف ہوتے ہیں اور رباعی میں تو پہلے سے چار حروف ہوتے ہیں اور ثلاثی مزید میں تین سے زائد حروف ہوتے ہیں اب اگر ان سے اسم تفصیل بنایا جائے تو اسم تفصیل کا وزن نہیں بنے گا مثلاً اجتناب مصدر سے اَجْتَنِبُ کہیں تو اسم تفصیل کا وزن نہیں بنے گا اور اگر ہم حروف میں کمی کریں تو معلوم نہیں ہوگا کہ یہ ثلاثی مجرد ہے یا ثلاثی مزید اور رباعی سے حروف حذف کر دیئے گئے ہیں اس لئے ثلاثی مجرد کی شرط لگائی۔

سوال :- لون و عیب نہ ہونے کی شرط کیوں لگائی؟

جواب :- کیونکہ لون و عیب سے افعال کا وزن مطلقاً صفت کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسے اَعَوَزُ، اَحْمَرُ وغیرہ اب اگر اسم تفصیل بھی بنائیں تو معلوم نہیں ہوگا کہ یہ مطلقاً صفت ہے یا اسم تفصیل۔ اس التباس کی وجہ سے لون و عیب نہ ہونے کی شرط لگائی۔

فائدہ :- عیب سے عیب ظاہری مراد ہے کیونکہ عیب باطنی سے اسم تفصیل آتا ہے جیسے جہالۃ سے اَجْهَلُ

فان قصد غیرہ فوصل الیہ باشد مثل هو اشد منه

اگر اس فعل سے اسم تفصیل بنانا مقصود ہو کہ جس فعل سے اسم تفصیل بنانا درست نہ ہو مثلاً ثلاثی مزید یا رباعی اور یا وہ ثلاثی مجرد جس میں لون و عیب کا معنی ہو اس سے اگر اسم تفصیل والے معنی حاصل کرنا ہو تو اشد، اکثر، ازید، وغیرہ میں سے کوئی لفظ شروع میں لائیں گے اور اس کے بعد اس باب کے مصدر کو بطور تمیز کے ذکر کریں گے جیسے ثلاثی مزید کی مثال: اَشَدَّ استخرجاً لون کی مثال: اشد منه بياضاً عیب کی مثال: اشد منه عمی

وقیاسہ للفاعل وقد جاء للمفعول

اسم تفضیل عموماً اور اکثر فاعلیت کے معنی میں زیادتی پر دلالت کرتا ہے جیسے اَکْثَرُ بمعنی بہت زیادہ اکرام کرنے والا اَضْرَبُ بہت زیادہ مارنے والا، لیکن کبھی کبھی مفعول کے معنی میں بھی زیادتی پر دلالت کرتا ہے جیسے اَعْلَزُ، بہت زیادہ معذور اور اَلْوَمُ بمعنی بہت زیادہ ملامت کیا ہوا اَشْغَلَ بمعنی بہت زیادہ مشغول اَشْهَرُ بمعنی بہت زیادہ مشہور

ویستعمل علی احد ثلثہ اوجہ

یہاں سے مصنف اسم تفضیل کے استعمال کا طریقہ بیان فرما رہے ہیں۔ اس کے استعمال کے تین طریقے ہیں

(۱) مستعمل بمن: جیسے زید الفضل من عمرو

(۲) مستعمل بالاضافہ جیسے زید الفضل القوم

(۳) مستعمل باللام جیسے زید الافضل

فلا یجوز زید الافضل من عمرو

یعنی اسم تفضیل بیک وقت ان تینوں طریقوں میں سے لازماً صرف کسی ایک طریقے پر ہی مستعمل ہوگا، نہ تو یہ جائز ہے کہ اسم تفضیل ان تین طریقوں میں سے بیک وقت دو طرح استعمال ہو اور نہ یہ جائز ہے کہ ان میں سے کسی ایک طرح بھی استعمال نہ ہو لہذا زید الافضل من عمرو کی ترکیب جائز نہیں اس لئے کہ یہاں معرف باللام بھی ہے اور من بھی اسی طرح زید الفضل کہنا بھی جائز نہیں کیونکہ یہاں تین طریقوں میں سے کسی ایک طریقے میں بھی استعمال نہیں۔ البتہ جہاں مفضل علیہ معلوم ہو تو وہاں سے مفضل علیہ کو حذف کرنا جائز ہے جیسے اللہ اکبر یہاں اکبر اسم تفضیل ہے یہ نہ معرف باللام ہے نہ مضاف اور نہ ہی من کیساتھ مستعمل ہے لیکن یہ جائز ہے کیونکہ یہ سب کو معلوم ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر چیز سے بڑے ہیں لہذا تقدیری عبارت اکبر کل

شیء اضافت کیساتھ یا اکبر من کل شیء من کے ساتھ ہوگی۔

قانون: وہ اسم تفضیل جو مستعمل بمن ہو وہ ہمیشہ اور ہر حال میں مفرد ہوگا ہمیشہ سے مراد چاہے مفصل مفرد ہو یا ثنئیہ یا جمع۔ ہر حال سے مراد مذکر ہو یا مؤنث جیسے زید الفضل من عمرو، الزید ان الفضل من عمرو، الزید ون الفضل من عمرو، الہند الفضل من عمرو، الہندان الفضل من عمرو، الہندات الفضل من عمرو۔

اور اگر مستعمل باللام ہو تو ہمیشہ مفصل کے مطابق ہوگا زید الافضل، الزید ان الافضلان، الزیدون الافضلون، ہند الفضلی، الہندان الفضلیان، الہندات الفضلیات اگر مستعمل بالاضافہ ہو تو پھر دو معنوں میں استعمال ہوگا (۱) مفصل کو مفصل علیہ کے مقابلے میں ترجیح دینا مقصود ہوگا (اور اسم تفضیل اکثر اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے) جیسے زید الفضل القوم اس مثال میں زید کی تمام قوم پر فضیلت بتانا مقصود ہے

(۲) صرف مفصل کی فضیلت بتانا مقصود ہو کسی کے مقابلے میں نہیں جیسے زید الفضل الناس، اس سے صرف مطلقاً زید کا افضل ہونا مراد ہو تمام لوگوں کے مقابلے میں افضلیت بتانا مقصود نہ ہو تو جہاں مطلقاً زیادتی والا معنی مقصود ہو تو وہاں اسم تفضیل میں مطابقت ضروری ہے اور اگر مقابلے میں ترجیح بتانا مقصود ہو تو وہاں دونوں جائز ہیں مطابقت بھی جائز ہے اور مفرد بھی مطابقت کی مثالیں: جیسے زید افضل القوم، الزید ان افضل القوم، الزید ون افضل القوم، ہند فضلی القوم، الہند ان فضلیا القوم، الہندات فضلیات القوم مفرد کی مثالیں

جیسے: الزیدان افضل القوم، الزیدون افضل القوم، ہند افضل القوم الخ

قانون: اگر اسم تفضیل مستعمل بالاضافہ ہو تو ہم نے کہا کہ دو معنی مراد ہوتے ہیں ایک مطلقاً زیادتی اور دوسرا مفصل علیہ کے مقابلے میں زیادتی۔ اگر دوسرے کے مقابلے میں زیادتی بتانا مقصود ہو تو وہاں یہ شرط ہے کہ مفصل، مفصل علیہ کے مفہوم میں داخل ہو جیسے زید الفضل

القوم اس مثال میں زید، قوم میں شامل ہے لہذا اب ترجیح دینا مقصود ہے لیکن اس معنی کا اعتبار کرتے ہوئے یوسف احسن اخوتہ کہنا جائز نہیں کیونکہ اس میں مفضل، مفضل علیہ کے مفہوم میں داخل نہیں اس لئے کہ یہاں اخوة کی اضافت ضمیر کی طرف کی گئی ہے جو کہ یوسف کی طرف لوٹ رہی ہے لہذا یوسف، اخوة کا غیر ہوگا کیونکہ مضاف، مضاف الیہ کا غیر ہوتا ہے جب یوسف اخوة کا غیر ہو گیا تو اب یوسف احسن اخوتہ کی ترکیب درست نہیں ہوگی۔

والثانی ان تقصد زیادة مطلقة

اگر مطلقاً زیادتی مقصود ہو تو پھر یوسف احسن اخوتہ کی ترکیب جائز ہے۔

والذی بمن مفرد مذکور لا غیر

وہ اسم تفضیل جو من کیساتھ مستعمل ہو وہ ہمیشہ مفرد مذکر ہی استعمال ہوگا چاہے اس کا مفضل مفرد ہو یا حثیہ، جمع اسی طرح چاہے مذکر ہو یا مؤنث جیسے زید الفضل من عمر، الزید ان، الزید ون الفضل من عمرو، هند، الہندان، الہندات الفضل من عمرو اسی طرح الصلاة خیر من النوم۔

(۴) عمل

ولا يعمل فی مظهر الا اذا کان صفة لشئ

یہاں سے مصنف اسم تفضیل کے بارے میں چوتھی چیز (یعنی اس کے عمل) کو بیان کر رہے ہیں۔ اسم تفضیل ضمیر میں مطلقاً عمل کرتا ہے ضمیر میں عمل کرنے کے لئے کوئی شرط نہیں اور ضمیر میں عمل کرنے سے مراد یہ ہے کہ اسی اسم تفضیل میں ضمیر فاعل ہوگی۔

اسم تفضیل کے اسم ظاہر میں عمل کرنے کے لئے تین شرائط ہیں اگر یہ تینوں شرائط پائی جائیں تب تو اسم تفضیل اسم ظاہر میں عمل کرے گا ورنہ نہیں۔ وہ شرائط درج ذیل ہیں

(۱) اسم تفضیل لفظ کے اعتبار سے ایک کے لئے صفت ہو اور معنی کے اعتبار سے دوسرے کے لئے

صفت ہو

(۲) اسم تفضیل جس کے لئے واقع ہو رہا ہو (یعنی اسم تفضیل کا فاعل) وہ ایک کے اعتبار سے مفصل اور دوسرے کے اعتبار سے مفصل علیہ ہو۔
(۳) اسم تفضیل منفی ہو۔

مطابق مثالیں: مارائیت رجلا احسن فی عینہ الکحل منہ فی عین زید
ترجمہ: میں نے زید جیسی خوبصورت سرگی آنکھیں کسی کی نہیں دیکھیں
اس مثال میں اسم تفضیل منفی ہے اور اسم تفضیل احسن بظاہر رجل کی صفت ہے اور معنا الکحل کی صفت ہے اور اس میں الکحل عین زید کے اعتبار سے مفصل اور عین الرجل کے اعتبار سے مفصل علیہ ہے۔

سوال:- یہ تینوں شرائط کیوں لگائی؟

جواب:- مذکورہ تین شرائط اس لئے لگائیں تاکہ فعل کے ساتھ مشابہت ہو جائے اور اسم تفضیل اسم ظاہر میں عمل کرے کیونکہ ان شرائط کی وجہ سے اسم تفضیل احسن، حسن فعل کے معنی میں ہوتا ہے اور فعل کے معنی میں ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اسم تفضیل میں فعل کے معنی میں زیادتی پائی جاتی ہے اور قانون یہ ہے کہ اگر کلام مقید میں نفی آئے تو وہ نفی قید کی طرف متوجہ ہوتی ہے تو اس مثال میں جب نفی نے اسم تفضیل سے زیادتی والی قید یا زیادتی والا معنی ختم کر دیا تو اب صرف حسن یعنی فعل کا معنی باقی رہ گیا۔

اعتراض:- اگر مذکورہ عبارت کی ترکیب اس طرح ہو کہ الکحل کو مبتدا مؤخر اور احسن فی عینہ کو خبر مقدم بنائیں تو کیا خبرانی لازم آئے گی؟

جواب:- اس صورت میں عامل ضعیف اور اس کے معمول کے درمیان اجنبی کا فصل لازم آتا

ہے کیونکہ الکحل جب مبتدا ہوگا تو یہ اسم تفضیل احسن کا معمول نہیں ہوگا بلکہ اجنبی ہوگا تو اب فصل آگیا جو کہ جائز نہیں۔

ولك ان تقول احسن في عينه الكحل من عين زيد
یہاں سے معنف یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اسم تفضیل کا اسم ظاہر میں عمل کرنا صرف مذکورہ مثال میں منحصر نہیں بلکہ مذکورہ مثال کی مختصر عبارت یوں بھی ہو سکتی ہے
ما رائت احسن في عينه الكحل من عين زيد

فان قدمت ذكر العين قلت ما رائت كعين زيد
اگر عین کو مقدم کریں اور یوں کہیں

ما رائت كعين زيد احسن فيها الكحل تو معنی وہی ہوگا جو پہلی عبارت کا تھا اور ترکیب میں بھی کوئی خرابی نہیں ہوگی کیونکہ یہ ترکیب اس شعر کی طرح ہوگی۔
شعر:

مررت على وادی السباع ولااری کوادی السباع حین یظلم وادیا

اقل به ركب اتوه تاية واخوف الا ما وقى الله ساریا

میں اس وادی سے گزرا جو کثرت درندوں کی وجہ سے وادی سباع کے نام سے مشہور ہے اور میں نے کوئی وادی نہیں دیکھی جس میں اس سے کم قافلے چلے جاتے ہوں اور وقوف کرتے ہوں اور چلنے سے ڈرتے ہوں جبکہ وہ وادی اندھیری ہوتی ہے ہاں جب اللہ کسی قافلے کو بچائیں۔

اس شعر میں کوادی السباع کو اقل به ركب اسم تفضیل سے مقدم کیا ہے اور ركب اقل فاعل ہے اور یہاں اسم تفضیل من کیا تھا مستعمل ہے اصل عبارت یوں ہے لااری وادیا اقل به ركب منهم فی وادی السباع تو جس طرح اس شعر میں کوادی السباع کو اسم تفضیل اقل سے مقدم کیا گیا ہے اسی طرح ما رائت كعين زيد احسن فيها الكحل میں

کعین زید کو اسم تفصیل احسن سے مقدم کرنا جائز ہے۔

فائدہ: طلبہ کے فائدے کیلئے اسم تفصیل کے اسم ظاہر میں عمل کرنے کی دو مثالیں اور لکھی جاتی ہیں۔ (۱) مارایت رجلا اکمل فی وجہہ الاشراق منه فی وجہ العابد الصادق۔ (۲) ما شهدت عیوننا اجمل فیہا الحورُ منه فی عیون الطباء۔ پہلی مثال میں الاشراق اور دوسری میں الحور فاعل ہے۔

الفعل مادل علی معنی فی نفسه مقترون باحد الازمنة الثلاثة

یہاں سے مصنف ^{مفعول} کے بارے میں بیان فرما رہے ہیں اس میں بھی چار چیزیں بیان ہوگی (۱) تعریف (۲) علامت فعل (۳) تقسیم (۴) اعراب

(۱) تعریف: فعل اسے کہتے ہیں جو اپنے معنی پر دلالت کرے اور تینوں زمانوں میں سے کوئی ایک زمانہ بھی پایا جائے۔

اعتراض:- آپ کی تعریف جامع مانع نہیں کیونکہ آپ نے فرمایا کہ فعل اس کو کہتے ہیں جس میں کوئی زمانہ پایا جائے حالانکہ افعال مقار بہ جیسے عسی، کاد، کرب، اوشک وغیرہ یہ افعال تو ہیں لیکن ان میں کوئی زمانہ نہیں اور اسی طرح اسماء افعال میں زمانہ تو ہے لیکن یہ افعال نہیں؟

جواب:- ہماری تعریف میں ایک قید اور بھی ہے وہ یہ کہ مقترن بالوضع یعنی ان میں زمانہ وضع کے اعتبار سے ہو تو افعال مقار بہ میں وضع کے اعتبار سے زمانہ ہے لیکن بعد میں ختم ہو گیا ہے اور اسماء افعال میں وضع کے اعتبار سے زمانہ نہیں اس لئے یہ فعل نہیں۔

اعتراض:- آپ کی تعریف سے مضارع خارج ہو گیا کیونکہ آپ نے کہا کہ فعل وہ ہے جس میں ایک زمانہ ہو حالانکہ مضارع میں دو زمانے ہوتے ہیں؟

جواب:- دو کے ضمن میں ایک موجود ہوتا ہے لہذا ایک زمانہ پایا گیا تو ہماری تعریف سے

مفارغ خارج نہیں ہوا۔

ومن خواصه دخول قد والسين وسوف والجوازم
فعل کی علامات:

یہاں سے مصنف ”فعل کی علامات بیان فرما رہے ہیں فعل کی علامت میں سے یہ ہے کہ
(۱) قد کا داخل ہونا۔

قد فعل کی علامت اس لئے ہے کہ قد آتا ہے فعل ماضی کو حال کے معنی میں کرنے کے لئے یا فعل
کے معنی میں تحقیق کے لئے اور یا تقلیل کے لئے آتا ہے اور یہ تینوں چیزیں فعل کیساتھ خاص ہیں
اس لئے قد فعل پر داخل ہوتا ہے۔

(۲) سین اور سوف کا داخل ہونا۔

یہ فعل کی علامت اس لئے ہے کہ سین استقبال قریب کے لئے اور سوف استقبال بعید کے لئے آتا
ہے اور استقبال کا زمانہ فعل میں پایا جاتا ہے اس لئے یہ فعل کی علامت ہے۔
(۳) حروف جوازم کا داخل ہونا۔

یہ فعل کی علامت اس لئے ہے کہ حروف جوازم یا تو فعل کی نفی کرنے کے لئے آتے ہیں جیسے لم، لما
یا طلب کرنے کے لئے آتے ہیں جیسے لام امر یا منع کے لئے آتے ہیں جیسے لائے نہی یا کسی شے کو
فعل کیساتھ متعلق کرنے کے لئے آتے ہیں جیسے حروف شرط اور یہ تمام چیزیں فعل کیساتھ خاص
ہیں

(۴) آخر میں تائے تانیث ساکنہ کا لاحق ہونا۔

مصنف نے تائے ساکنہ کہہ کر تائے متحرکہ سے اعراض کیا ہے اس لئے کہ تاء متحرکہ فعل کی علامت
نہیں۔ اور تاء تانیث ساکنہ فعل کا خاصہ اس لئے ہے کہ یہ عامل کے مؤنث ہونے پر دلالت کر
تی ہے لہذا ایسا اس کے ساتھ ملحق ہوتی ہے جو فاعل کا تقاضہ کرے اور وہ فعل ہے

(۵) فعلِ کی تاء یعنی ضمیر بارز مرفوع متصل، اس کی وجہ وہی ہے جو تاء ساکنہ کی ہے۔

الماضی ما دل علی زمان قبل زمانک

(۳) فعل کی تقسیم

یہاں سے مصنف فعل کی تقسیم کر رہے ہیں فعل کی تین قسمیں ہیں

(۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر

فعل ماضی کی تعریف: وہ فعل جو آپ کے زمانے سے پہلے والے زمانے پر دلالت کرے یعنی جو گزشتہ زمانے پر دلالت کرے۔

فعل ماضی کا حکم: ماضی کیساتھ اگر ضمیر مرفوع متحرک نہ ہو، واو بھی نہ ہو اور نون جمع مَؤنث بھی نہ ہو تو مبنی علی الفتح ہوگی جیسے ضرب، ضرباً، حثینہ کے صیغے میں ضمیر یعنی الف متحرک نہیں اس لئے فتحہ برقرار ہے۔

المضارع ما اشبه الاسم باحد حروف نایت

فعل کی دوسری قسم فعل مضارع ہے

فعل مضارع کی تعریف: مضارع وہ فعل ہے جو اسم کیساتھ مشابہت رکھتا ہو اور اس کے شروع

میں حروف نایت میں سے کوئی ایک حرف ہو جیسے اَضرب، تَضرب، یَضرب، نَضرب

فعل مضارع کی مشابہت اسم کیساتھ اس طور پر ہے کہ جس طرح کبھی اسم مشترک ہوتا ہے ایسے

ہی فعل مضارع حال اور استقبال کے زمانے میں مشترک ہوتا ہے جیسے اسم مشترک کے تمام

معنوں میں سے کوئی ایک معنی بعض قرائن کی وجہ سے متعین ہوتا ہے اسی طرح فعل مضارع کے

معنی بھی قرائن کی وجہ سے متعین ہوتے ہیں مثلاً مضارع پر اگر سین یا سوف داخل ہو تو وہ استقبال

کے معنی کیساتھ متعین ہوتا ہے۔

فائدہ: مضارع کے شروع میں چار حروف آتے ہیں الف، تاء، نون، یا ء ان کو حروف نایت اور

حروف اتین کہتے ہیں۔

فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره

فعل مضارع کے کل چودہ صیغے ہوتے ہیں ان میں سے ایک میں ہمزہ آتا ہے اور ایک کے شروع میں نون آتا ہے چار کے شروع میں یاء آتی ہے باقی آٹھ کے شروع میں تاء آتی ہے ان کی تفصیل یہ ہے کہ واحد متکلم کے شروع میں ہمزہ آتا ہے جیسے اَضْرَبُ جمع متکلم کے لئے نون جیسے نَضْرَبُ واحد مذکر غائب، ثنئیہ مذکر غائبین جمع مذکر غائبین اور جمع مؤنث غائبات ان چار کے شروع میں یاء آتی ہے جیسے يضرب، يضربان، يضربون، يضربن

باقی آٹھ کے شروع میں تاء آتی ہے جس میں چھ مخاطب کے صیغے ہیں چاہے مذکر ہو یا مؤنث مفرد، ثنئیہ ہو یا جمع اور دو صیغے واحدہ مؤنث غائبہ اور ثنئیہ مؤنث غائبین کے صیغے ہیں جیسے تضرب، تضربان، تضربون، تضربین، تضربان، تضربن، تضرب، تضربان تو یہ کل چودہ صیغے ہوئے۔

وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي

وہ فعل ماضی جس کے شروع میں چار حروف ہوں (چاہے وہ ثلاثی مزید ہو یا رباعی مجرد ہو) تو اس کے فعل مضارع میں حروف نایت مضموم ہونگے اس کے علاوہ (یعنی ثلاثی مجرد یا رباعی مزید وغیرہ) میں یہ حروف مفتوح ہونگے جیسے مضموم کی مثال: اکرم سے يُکرم، ضارب سے يُضارب، دحرج سے يُدحرج مفتوح کی مثالیں: ضرب سے یَضْرِب، استخرج سے یَسْتَخْرِج، لدحرج سے یَلْدَحْرِج وغیرہ

ولا يعرب من الفعل غيره اذا لم يتصل به نون توكيد

یہاں سے مصنف "فعل مضارع کا حکم بیان فرما رہے ہیں فعل مضارع کے کل چودہ صیغوں میں سے جمع مؤنث کے دو صیغے مبنی ہیں اس کے علاوہ باقی بارہ صیغے معرب ہیں اس شرط کیساتھ کہ ان

کے آخر میں نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ نہ ہو، ورنہ وہ بھی مثنی ہو گئے۔

واعرابہ رفع ونصب وجزم

فعل مضارع کے تین اعراب ہوتے ہیں

(۱) رفع (۲) نصب (۳) جزم

فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع

اعراب کے اعتبار سے فعل مضارع کی چار قسمیں ہیں

فعل مضارع کے اعراب کو سمجھنے سے پہلے یہ سمجھیں کہ مضارع کے کل چودہ صیغے ہوتے ہیں ان میں سے دو صیغے جمع مؤنث حاضر وغائب مثنیٰ ہیں بقیہ بارہ صیغے رہ گئے ان بارہ صیغوں کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) وہ جن کے آخر میں نون اعرابی ہو

(۲) جن کے آخر میں نون اعرابی نہ ہو۔

پہلی قسم یعنی جن کے آخر میں نون اعرابی ہو یہ کل سات صیغے ہیں چار ثننیہ کے یعنی ثننیہ مذکر ومؤنث حاضر وغائب اور دو جمع مذکر حاضر وغائب اور ایک واحدہ مؤنث مخاطبہ۔ ان کا اعراب ہر حال میں ایک ہی ہوتا ہے یعنی حالت رفع میں اثبات نون، حالت نصب وجزم میں اسقاط نون کیساتھ اور ہر حال سے مراد چاہے صحیح ہو یا معتل۔

فائدہ:- یاد رہے کہ نحو یوں کے ہاں معتل وہ ہوتا ہے جس کے لام کلمے میں حرف علت ہو۔

مذکورہ قسم کی مثالیں:

هما يضربان، يغزوان، يرميان، يرضيان، لم يضربا، يغزوا، يرميا، يرضيا، لن يضربا، يغزوا۔

دوسری قسم جن کے آخر میں نون اعرابی نہیں ہوتا اس کے پانچ صیغے ہیں واحدہ مذکر غائب وحاضر،

واحدہ مؤنث غائبہ، واحد متکلم، جمع متکلم۔ ان کے اعراب تین طرح کے ہیں۔

وجہ حصر: وہ پانچ صیغے دو حال سے خالی نہیں، صحیح ہوئے یا معتل پھر معتل ہو تو معتل واوی یا یائی ہو گا اور یا معتل الفی۔ اگر صحیح ہو تو حالت رفع ضمہ لفظی کیساتھ، حالت نصب فتح لفظی اور جزم سکون کے ساتھ ہوگا جیسے ہو یضرب، لن یضرب، لم یضرب

اگر معتل واوی ہو یا یائی تو حالت رفع ضمہ تقدیری کیساتھ حالت نصب فتح لفظی کیساتھ اور حالت جزم سقوط لام کلمہ کیساتھ ہوگا جیسے ہو بدعو ویرمی، لن بدعو ویرمی، لم بدعو ویرمی
اگر معتل الفی ہو تو حالت رفع ضمہ تقدیری کیساتھ، حالت نصب فتح تقدیری اور حالت جزم سقوط لام کلمہ کیساتھ ہوگا جیسے ہو یرضی، لن یرضی، لم یرضی

ویرتفع اذا تجرد عن الناصب والجازم

اس بات میں اتفاق ہے کہ فعل مضارع جب عوامل ناصبہ و جازمہ سے خالی ہو تو مرفوع ہوتا ہے لیکن اس کی علت میں اختلاف ہے۔

کوفیوں کے نزدیک فعل مضارع کا عوامل نواصب و جوازم سے خالی ہونا ہی مرفوع ہونے کی علامت ہے۔

بصریین کے نزدیک فعل مضارع کا اسم کی جگہ پر واقع ہونا اس کے مرفوع ہونے کی علامت ہے
بصریین کی دلیل: فعل مضارع اسم کی جگہ پر واقع ہوتا ہے اور اسم کا قوی ترین اور اعلیٰ اعراب رفع ہے کیونکہ رفع فاعل کا اعراب ہے اور فعل کے معمولات میں سے فاعل سب سے قوی معمول ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ اسم جب عوامل لفظیہ سے خالی ہو تو مرفوع ہوتا ہے۔ لہذا فعل مضارع کو بھی اسم والا اعراب یعنی رفع دیدیا جیسے زید یضرب میں یضرب، ضارب کی جگہ واقع ہے لہذا جس طرح ضارب مرفوع ہے اسی طرح یضرب بھی مرفوع ہوگا۔

وینتصب بان ولن واذن وکی

فعل مضارع پر جب حروف نواصب داخل ہوں تو منصوب ہوگا حروف نواصب چار ہیں۔ ان، لن، کی، اذن

مثالیں: ارید ان اضربک، لن يضربَ زید، اسلمت کی ادخل الجنة، اتیک غذا کے جواب میں اذن اکرمک

اعترض:- آپ نے کہا کہ اگر فعل مضارع پر اُن داخل ہو تو فعل مضارع منصوب ہوگا ہم آپ کو ایسی مثالیں دیکھاتے ہیں جہاں فعل مضارع پر ان داخل ہے لیکن اس نے نصب نہیں دیا جیسے علم اُن سیکون منکم مرضی۔

جواب:- یہ ان مصدریہ نہیں بلکہ یہ اُن مخفف من المشغل ہے۔ اور فعل مضارع کو نصب دینے کیلئے اُن کا مصدریہ ہونا ضروری ہے۔

سوال:- وہ کون سے مقامات ہیں جہاں ان مخفف من المشغل ہوتا ہے؟

جواب:- اگر اُن سے پہلے ایسا لفظ ہو جو علم یعنی یقین پر دلالت کرتا ہو تو وہ ان مخفف من المشغل ہوتا ہے اور اس ان اور فعل کے درمیان سین، سوف، قد، حرف نفی (جیسے لا، لن، لم) یا لویں کسی ایک سے فصل لانا واجب ہے جیسے علم اُن سیکون، ليعم اُن قد ابلغوا، افلا یرون اُن لا یرجع الیہم قولا، وَاَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا۔

وبان مقدرة بعد حتی ولام کی ولام الجحود

اُن جس طرح ملحوظ ہو کر عمل کرتا ہے اسی طرح مقدر ہو کر بھی عمل کرتا ہے اب یہاں سے مصنف ان مقامات کو بیان کر رہے ہیں جہاں ان مقدر ہو کر عمل کرتا ہے اور وہ چھ مقامات ہیں۔

(۱) حتی کے بعد جیسے سرت حتی ادخل البلد

(۲) لام گئی کے بعد جیسے سرت لا دخل البلد

(۳) لام جہد کے بعد (لام جہد اسے کہتے ہیں جو کان منفی کی خبر پر داخل ہو) جیسے ماکان اللہ

ليعذبهم

(۴) اس فا کے بعد جو ان چھ چیزوں کے جواب میں آئے۔ (۱) امر (۲) نہی (۳) استفہام

(۴) تمنی (۵) تربی (۶) دعا (انگی مثالیں مشہور ہیں)

(۵) واو کے بعد جیسے لا تا کل السمكة وتشرب اللبن

(۶) اور وہ او جو الی یا الا کے معنی میں ہو جیسے لا لزمنك او تعطينی حقى بمعنی الی

ان یا الا ان تعطينی حقى

سوال:- حقى، لام گئی اور لام جہد کے بعد ان مقدر کیوں ہوتا ہے؟

جواب:- یہ تینوں حروف جارہ میں سے ہیں اور حروف جر فعل پر داخل نہیں ہوتے اس لئے ہم

نے ان کے بعد اُن مقدر مانا تا کہ فعل مضارع بتاویل مصدر ہو اور مصدر چونکہ اسم ہوتا ہے اور

حروف جارہ اسم پر ہی داخل ہوتے ہیں۔

اُن ملفوظ کی مثال: اريد أن تحسن الی

اور کبھی نصب نون کے گرنے کی وجہ سے آتا ہے جیسے وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرَ لَكُمْ

والتي بعد العلم هي المخفضة من المقله

اگر علم، بعلم کے مادے کے بعد اُن آجائے تو وہ اُن مخففہ من المقله ہوگا اُن مصدر یہ نہیں ہوگا

جیسے علمت اُن سيقوم، علمت اُن لايقوم، علم اُن سيكون.

ظن کا لفظ چونکہ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک مطلقاً ظن یعنی گمان اور دوسرا یقین کے معنی

میں اس لئے وہ اُن جو ظن کے بعد واقع ہو تو اس میں بھی دونوں صورتیں صحیح ہیں

مطلقاً ظن کا اعتبار کر کے ان مصدر یہ ناصبہ اور بمعنی یقین کا اعتبار کر کے مخفف من المقله ہو۔

ولن مثل لن ابرح ومعناها نفی الاستقبال
لن چار کام کرتا ہے

(۱) نفی کا معنی دیتا ہے۔ (۲) نفی میں تاکید پیدا کرتا ہے۔ (۳) فعل مضارع کو مستقبل کے معنی میں خاص کر دیتا ہے (۴) نصب دیتا ہے

کچھ حضرات کے نزدیک لن نفی کی تابید کے لئے آتا ہے یعنی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نفی ثابت کرنے کے لئے۔ لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ اگر لن نفی تابید کے لئے آتا تو اللہ تعالیٰ کے کلام میں تناقض پیدا ہوتا وہ اس طرح کہ اللہ تعالیٰ یوسف علیہ السلام کے بھائی کا قول نقل فرماتے ہیں کہ لن ابرح الارض حتی یاذن لی ابی (میں ہرگز اس وقت تک نہیں ہلونگا جب تک والد اجازت نہیں دیں گے) تو حتی آتا ہے انتہا کے لئے تو اگر لن نفی تابید کے لئے ہو تو معنی یہ ہوگا کہ میں کبھی بھی نہیں ہلوں گا اور حتی کی وجہ سے معنی ہوگا کہ ہاں جب والد اجازت دے تو ہلوں گا۔ تو کلام کے شروع اور آخر میں تناقض ہوتا، لہذا اس سے معلوم ہوا کہ لن نفی کی تاکید کے لئے آتا ہے تابید کے لئے نہیں۔

واذن اذا لم يعتمد ما بعد ها على ما قبلها

اذن بھی فعل مضارع کو نصب دینے کے لئے آتا ہے لیکن نصب اس صورت میں دیگا جب دو شرطیں پائی جائیں۔ (۱) ایک یہ کہ اذن کا مابعد ماقبل پر اعتماد نہ کرے یعنی مابعد ماقبل کا معمول نہ ہو اور (۲) دوسری شرط یہ ہے کہ فعل مستقبل ہو یعنی اذن کا مدخول فعل مضارع مستقبل کے معنی میں ہو حال کے معنی میں نہ ہو لہذا انا اذن احسن الیک میں احسن پر نصب پڑھنا درست نہیں بلکہ مرفوع ہی پڑھنا واجب ہے اس لئے کہ جو حضرات یہ کہتے ہیں کہ خبر کا عامل مبتدا ہوتا ہے تو ان کے نزدیک اس مثال میں اذن کا مابعد ماقبل کا معمول ہو جائیگا کیونکہ انا مبتدا ہے اور بعد والا جملہ خبر ہے اسی طرح بات کر نیوالے کو مخاطب کر کے اذن اظنک کا ذہا کہنا اس مثال میں اظن

مضارع کا مینہ چونکہ حال کے معنی میں ہے اس لئے یہاں بھی اظن کو نصب دینا جائز نہیں۔
مطابق مثال: کسی کے اسلمت کے جواب میں اذن تدخل الجنة کہنا، اس لئے کہ یہاں
تدخل مستقبل کے معنی میں ہے کیونکہ دخول جنت حال میں نہیں مستقبل میں ہوگا اسی طرح مابعد
ماقبل کا معمول بھی نہیں لہذا اس مثال میں تدخل کو منصوب پڑھیں گے۔

واذا وقعت بعد الواؤ والفاء فالوجهان

اگر اذن واؤ اور فاء کے بعد واقع ہو تو فعل مضارع پر رفع اور نصب دونوں جائز ہیں جیسے ان
ترسی اذرك واذن احسن اليك کہنا رفع اس لئے جائز ہے کہ اذن نے حرف عطف کے
واسطے سے ماقبل پر اعتماد کیا ہے اور نصب اسلئے جائز ہے کہ یہ اعتماد ضعیف ہے لہذا اس کا اعتبار صحیح
نہیں کیونکہ معطوف معطوف علیہ میں معطوف سے قطع نظر معطوف علیہ پر بات مکمل ہوتی ہے
معطوف کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے جاء زيد وعمرو میں اگر عمرو نہ بھی کہا جائے تب بھی معنی
میں کوئی خرابی نہیں آتی۔ اس طرح کی مثال قرآن مجید میں بھی ہے جیسے واذن لا
يلبثوا اخلافك یہاں لا يلبثوا اذن کی وجہ سے منصوب ہے

وکی مثل اسلمت کی ادخل الجنة

کی کے بعد بھی ان مقدر ہو کر نصب دیتا ہے اور اس کا مابعد ماقبل کیلئے سبب ہوتا ہے جیسے
اسلمت کی ادخل الجنة اس مثال میں اسلام لانا سبب ہے دخول جنت کیلئے۔

وحتى اذا كان مستقبلاً بالنظر الى ماقبلها

حتی کے بعد بھی ان مقدر ہو کر نصب دیتا ہے لیکن اس کے لیے دو شرطیں ہیں۔

(۱) فعل مضارع حکایۃ مستقبل ہو یعنی ماقبل کے اعتبار سے مستقبل ہو چاہے حقیقتاً مستقبل ہو یا نہ
ہو یعنی زمانہ تکلم کے اعتبار سے ماضی ہو یا حال یا مستقبل۔

(۲) اور دوسری شرط یہ ہے کہ حتی، کسی یا الی کے معنی میں ہو۔ جیسے اسلمت حتی ادخل

الجنة، یہ وہ مثال ہے جہاں فعل مضارع حقیقتاً مستقبل کے معنی میں ہے اور حتیٰ کمی کے معنی میں ہے۔ و کنت مسرت حتی ادخل البلد یہ وہ مثال ہے جہاں فعل مضارع حکائیہ مستقبل کے معنی میں ہے اور حتی الیٰ اور کسی دونوں کے معنی میں ہو سکتا ہے۔ اسیر حتی تغیب الشمس یہ وہ مثال ہے جہاں فعل مضارع حقیقتاً مستقبل کے معنی میں ہے اور یہاں حتیٰ الیٰ کے معنی میں ہے۔

فان اردت الحال تحقیقاً او حکایۃ

یہاں سے مصنف ایک قانون بیان کرنا چاہتے ہیں کہ اگر حتیٰ کا مابعد زمانہ حال ہو (حقیقتاً ہو یا حکماً) اور حتیٰ کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہو تو اس صورت میں حتیٰ ابتدائیہ ہوگا اور بعد والا فعل مضارع مرفوع ہوگا۔ ابتدائیہ کا مطلب یہ ہے کہ حتیٰ سے نیا کلام شروع ہوگا اور جیسے مریض حتیٰ لا یر جونہ (وہ بیمار ہو گیا یہاں تک کہ اس کی امید ختم ہو گئی) اس مثال میں لا یر جونہ فعل مضارع سے زمانہ حال مراد ہے اور حتیٰ کا ماقبل یعنی مرض مابعد کے لئے سبب بھی ہے لہذا اس مثال میں حتیٰ ابتدائیہ ہوگا جارہ یا عاطفہ نہیں ہوگا اسلئے فعل مضارع یر جونہ مرفوع ہے۔

سوال:- یہاں ان کو مقدر کیوں نہیں مانتے؟

جواب:- اُن اس فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے جو استقبال کے معنی میں ہو یہاں حال کے معنی میں ہے لہذا یہاں اُن مقدر نہیں ہو سکتا۔

فائدہ:- حتیٰ جارہ ابتدائیہ اور عاطفہ میں فرق:

حتیٰ ابتدائیہ کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہوتا ہے، حتیٰ عاطفہ کا مابعد (یعنی معطوف) قوی یا ضعیف ہوتا ہے جیسے قدم الحاج حتی المشاقہ۔ اور ان دونوں کے علاوہ حتیٰ جارہ ہوتا ہے۔

ومن ثم امتنع الرفع في كان سيري حتى ادخلها في الناقصة
اور اس وجہ سے کہ حتی کے مدخول سے جب حال کا ارادہ کیا جائے تو حتی ابتدائیہ ہوتا ہے اور حتی کا
ماقبل مابعد کے لئے سبب ہوتا ہے۔ کان سیری حتی ادخلها میں کان کو ناقصہ مان کر
ادخلها کو مرفوع پڑھنا درست نہیں اسی طرح اسرٹ حتی ندخلها میں تدخل کو مرفوع پڑھنا
درست نہیں اور وجہ اس کی یہ ہے کہ اگر کان سیری حتی ادخلها میں ادخلها کو مرفوع پڑھیں
تو حتی ابتدائیہ ہوگا اور حتی ابتدائیہ کے مابعد کا ماقبل سے ترکیب کے اعتبار سے کوئی تعلق نہیں ہوتا
لہذا فعل ناقص بلا خبر کے رہ جائے گا کیونکہ کان فعل ناقص سیری اس کا اسم ہوگا اور خبر نہیں لہذا اس
قباحہ سے بچنے کے لئے ہم فعل مضارع کو حال کے معنی میں نہیں مانتے جب حال کے معنی میں
نہیں ہے تو حتی ابتدائیہ نہیں ہوگا جب حتی ابتدائیہ نہیں تو فعل مرفوع نہیں ہوگا بلکہ حتی کے بعد ان
مقدر ہوگا اور فعل مضارع منصوب ہوگا اور پھر یہ پورا جملہ کان کی خبر ہوگا ہاں اگر کان تامہ ہو تو پھر
حتى کو ابتدائیہ ماننا درست ہے کیونکہ اس صورت میں خرابی لازم نہیں آتی کیونکہ کان تامہ خبر کا محتاج
نہیں ہوتا۔

اسرٹ حتی ندخلها (کیا آپ چلے؟ یہاں تک کہ آپ شہر میں داخل ہو گئے) میں بھی حتی
ابتدائیہ نہیں ہو سکتا کیونکہ اس صورت میں کلام میں خرابی پیدا ہوگی وہ اس طرح کہ حتی ابتدائیہ کا ماقبل
مابعد کے لئے سبب ہوتا ہے جبکہ یہاں سبب نہیں بن سکتا اس لئے کہ یہاں حتی کے ماقبل سرت پر
ہمزہ استفہامیہ داخل ہے جس سے معلوم ہوا کہ سیر میں شک ہے تو جب سیر کے وقوع میں شک
ہے تو مدخول بلد کا حکم کیسے لگایا جاسکتا ہے ورنہ سبب مشکوک اور مسبب یعنی حکم متعین ہوگا اور یہ صحیح
نہیں جب یہ صحیح نہیں تو حتی ابتدائیہ نہیں۔ جب ابتدائیہ نہیں تو فعل مضارع مرفوع نہیں ہوگا بلکہ
حتى کے بعد ان مقدر مانیں گے اور فعل مضارع منصوب ہوگا۔

و جاز فی التامہ کان سیری حتی ادخلها

اگر کان ناقص نہ ہو بلکہ تامہ ہو تو مذکورہ مثال میں حتیٰ ابتدائیہ ہوگا اسلئے کہ کان تامہ خبر کا تقاضا نہیں کرتا جب حتیٰ ابتدائیہ ہے تو فعل مضارع مرفوع ہوگا اور حتی کے بعد ان کو مقدر نہیں مان سکتے۔

واہم سار حتی یدخلها

اس مثال میں حتیٰ ابتدائیہ ہے اور فعل مضارع مرفوع ہے۔

اعتراض:- آپ نے کہا تھا کہ اسبرٹ حتیٰ تدخلها میں ہمزہ استفہامیہ کی وجہ سے سبب مشکوک ہے اسلئے حتیٰ ابتدائیہ نہیں ہو سکتا تو اس مثال میں بھی اسہم استفہام کے لئے ہے تو یہاں بھی سبب میں شک پایا گیا لہذا اس مثال میں بھی حتیٰ ابتدائیہ نہیں ہونا چاہئے؟

جواب:- یہاں شک فعل میں نہیں بلکہ افراد میں ہے جبکہ پہلے والی مثال میں فعل میں شک تھا جس کی وجہ سے سبب مشکوک تھا اور یہاں ایسا نہیں اسلئے یہ مثال صحیح ہے۔ مطلب یہ ہے کہ یہاں یہ تو معلوم ہے کہ سیر پایا گیا ہے لیکن یہ متعین نہیں کہ کس فرد سے پایا گیا ہے زید سے یا بکر وغیرہ۔

ولام کی مثل اسلمت لا دخل الجنة

لام کی کے بعد بھی ان مقدر ہو کر نصب دیتا ہے جیسے اسلمت لا دخل الجنة اور یہ اسلئے کہ لام کی حقیقت میں حرف جر ہے اور حرف جر فعل پر داخل نہیں ہوتا اسلئے اس کے بعد ان مقدر مانا جاتا ہے تاکہ ان فعل مضارع کو مصدر بنادے اور حرف جر کا فعل پر داخل ہونا لازم نہ آئے۔

ولام الجحود لام تاکید بعد النفی

لام محمد جو کان کے بعد تاکید کیلئے آتا ہے اس لام کے بعد بھی ان مقدر ہو کر فعل مضارع کو نصب دیتا ہے جیسے وماکان اللہ ليعذبہم اور اس کی وجہ بھی وہی ہے جو لام کی میں گزری۔

والفاء بشرطین احدهما السببية والثانی.....

فاء کے بعد بھی ان مقدر ہو کر نصب دیتا ہے لیکن دو شرطوں کے ساتھ۔

(۱) فاء کا ماقبل مابعد کے لئے سبب ہو۔

(۲) وہ فاء ان چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہو۔ امر، نہی، استفہام، نفی، تمنی، عرض

امر کی مثال: زرنی فاکرمک تقدیری عبارت یوں ہے لیکن منک زیارة فاکرام منی۔

نہی کی مثال: لانتشمنی فاکرمک، ولا تطغوا فیحل علیکم غضبی تقدیری عبارت

یوں ہے لایکن منک شتم فاکرام منی۔

استفہام کی مثال: هل عندکم ماء فاشربہ تقدیری عبارت هل یکون منکم ماء

فشرب منی

نفی کی مثال: ماتنا فینا فتحدثنا، لایقضی علیہم فیموتوا تقدیری عبارت لیس منک

ایان فتحدیث منی

تمنی کی مثال: لیت لی مالاً فانفقہ، یالیتی کنت معہم فافوز فوزاً عظیماً تقدیری

عبارت لیت لی ثبوت مال فانفاق منی

فائدہ:- یہ تمنی کی وہ مثال ہے جہاں حقیقت میں حروف تمنی ہے لیکن کبھی لعل بھی تمنی کے معنی

میں آتا ہے اور وہاں بھی ان مقدر ہو کر نصب دیتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے لعلی ابلغ

الامساب اسباب السموات فاطلع

اس آیت میں لعل تمنی کے معنی میں ہے اور ماقبل مابعد کے لئے سبب ہے جس کی وجہ سے فاء کے

بعد ان مقدر ہے اور فعل مضارع منصوب ہے۔

عرض کی مثال: الانزل بنا فتصیب خیراً تقدیری عبارت: الا یکون منک نزول

فاصابة خیر منی۔

کبھی تخصیض کے بعد بھی ان مقدر ہوتا ہے جیسے لولا انزل علیہ ملک فیکون معہ نذیرا۔

والواؤ بشرطین الجمعۃ وان یکون قبلہا مثل ذلک

جیسے فاء کے بعد ان مقدر ہو کر مضارع کو نصب دیتا ہے ایسے ہی واؤ کے بعد بھی ان مقدر ہو کر فعل مضارع کو نصب دیتا ہے دو شرطوں کے ساتھ۔

(۱) جمعیت یعنی واؤ کا ماقبل مابعد کا مصاحب ہو یعنی دونوں کا زمانہ ایک ہو۔

(۲) اور واؤ فاء کی طرح چھ چیزوں کے جواب میں واقع ہو جیسے امر کی مثال: زرنی واکرمک تقدیری عبارت لتجتمع الزیارة والاكرام۔

نہی کی مثال: لاتاکل السمک وتشرب اللبن تقدیری عبارت: لایجتمع منک اکل السمک مع شرب اللبن۔

اس طرح باقی مثالوں کو بھی اسی پر قیاس کر لیں۔

واو بشرط معنی الی او الا ان

اور وہ او جوالی یا الا کے معنی میں ہو اس کے بعد بھی ان مقدر ہو کر فعل مضارع کو نصب دیتا ہے جیسے لالزم منک او تعطینی حقی اس مثال میں سیبوی کے نزدیک او لا کے معنی میں ہے اور تقدیری عبارت یوں ہے لالزم منک الا ان تعطینی حقی یعنی لالزم منک فی جمیع الاوقات الا وقت ان تعطینی حقی۔

اور اس کے علاوہ دوسرے حضرات کے نزدیک او، الی کے معنی میں ہے اور تقدیری عبارت یوں ہے لالزم منک الی ان تعطینی حقی یعنی لالزم منک الی اعطائك حقی

تنبیہ: جاننا چاہئے کہ یہ او، الی ان یا الا ان کے معنی میں نہیں ہوتا بلکہ صرف الی یا الا کے معنی میں ہوتا ہے اور ان کو اس کے بعد مقدر مانا جاتا ہے۔

والعاطفة اذا كان المعطوف عليه اسماً

اگر معطوف علیہ اسم ہو اور معطوف فعل مضارع ہو تو یہاں اس حرف عطف کے بعد بھی ان مقدر ہو کر نصب دیتا ہے چاہے حرف عطف فا ہو یا واو یا ثم وغیرہ جیسے اعجبنى ضربك زيداً وتشتّم او فتشتّم او لم تشتّم

اعتراض:- معطوف علیہ کے لئے اسم ہونے کی شرط کیوں لگائی؟

جواب:- اسلئے کہ جب معطوف علیہ اسم ہوگا تو فعل مضارع کا اسم پر عطف صحیح نہیں ہوگا کیونکہ فعل کا عطف اسم پر درست نہیں جب فعل کا عطف اسم پر درست نہیں ہوگا تو تقدیر ان کی وجہ سے فعل مضارع بتاویل مصدر اسم ہوگا۔

ویجوز ان مع لام کی والعاطفة

یہاں سے مصنف ان مقامات کو بیان فرما رہے ہیں جہاں ان کو مقدر کرنا اور ظاہر کرنا دونوں جائز ہیں۔

لام کی کے بعد ان کو مقدر کرنا اور ظاہر کرنا دونوں جائز ہوں جیسے اسلمت لادخل الجنة، اسلمت لان ادخل الجنة

ایسے ہی لام زائدہ کے بعد بھی دونوں جائز ہیں جیسے امرت لاعدل بینکم اور اردت لان تقوم

فائدہ:- لام زائدہ اسے کہتے ہیں جو فعل اَمَرَ یا مُر اور اراد یرید کے بعد واقع ہو اور حرف عاطفہ کے بعد بھی ان کو ظاہر کرنا جائز ہے جیسے اعجبنى ضربك وان تشتّمك۔

ویجب مع لا فی اللام علیہا

ان سے پہلے لام کسی ہو اور بعد میں لانا فیہ تو ان کو ظاہر کرنا واجب ہے تاکہ دو لام جمع نہ ہو جائیں ایک لام کی اور دوسرا لام نا فیہ جیسے لنلا یعلم اهل الكتاب۔

وینجزم بلم ولما ولام الامر ولافی النھی

چار حروف فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور وہ چار حروف یہ ہیں لم، لما، لام امر، لائے نہی

جیسے لم یضرب، لما یضرب، لیضرب، لا تضرب

وکلم المجازات وہی ان ومهما واذا ما

کلمات مجازات یعنی اسمائے شرط اور حروف شرطیہ بھی فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں۔

اعتراض:- مصنفؒ نے کلم المجازات کیوں کہا؟

جواب:- تاکہ یہ اسماء شرط اور حروف شرط دونوں کو شامل ہو جائے۔ کیونکہ ان میں بعض حروف ہیں اور بعض اسماء۔

ان کلم المجازات میں سے گیارہ ہمیشہ فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

إِنْ ، مهما ، انما ، حیثما ، این ، متی ، ما ، مَنْ ، ای ، اُنّی ، اَیّان

واما مع کیفما واذا فشاذا

کیفما اور اذا کا فعل مضارع کو جزم دینا شاذ ہے کیونکہ کیفما احوال کے لئے آتا ہے مثلاً ہم یوں کہیں کیفما تقرأ اقراء تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ جس حال میں اور جس کیفیت سے تو پڑھے گا بالکل اسی طرح میں پڑھوں گا اور یہ ممکن نہیں لہذا یہ شرط کے لئے استعمال نہیں ہو سکتا اور یہ کلمات شرط کے معنی کی وجہ سے ہی عمل کرتے ہیں جب شرط کے معنی فوت ہو گئے تو عمل بھی درست نہیں ہوگا۔

اور اذا کے بعد جزم اسلئے شاذ ہے کہ اس کے علاوہ باقی گیارہ حروف شرط ان شرطیہ کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے عمل کرتے ہیں اسلئے کہ ان بھی شک کے لئے آتا ہے اور یہ بھی شک کیلئے آتے ہیں جبکہ اذا یقین کے لئے آتا ہے اس وجہ سے اس کی مشابہت ان شرطیہ کے ساتھ ضعیف ہے اس لئے اذا عمل نہیں کرتا۔

وبان مقدرة

جیسے اِن مَلْفُوظِ فَعْلِ مضارع کو جزم دیتا ہے ایسے ہی اِن مقدر بھی جزم دیتا ہے (اس کی تفصیل آگے آئے گی انشاء اللہ)

فلم لقلب المضارع ماضياً و نفيه

یہاں سے مصنف حروف جوازم کی تفصیل بیان کر رہے ہیں لم اور لمادونوں فعل مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتے ہیں جیسے لم يضرب، لما يضرب لیکن لم اور لماد میں چار فرق ہیں۔

(۱) لما نفي استغراق کے لئے آتا ہے۔ لما اضرب (میں نے ابھی تک نہیں مارا) اور لم مطلق نفی کے لئے آتا ہے لم اضرب (میں نے نہیں مارا)

(۲) لما کے بعد فعل کا حذف کرنا جائز ہے اور لم کے بعد فعل کا حذف کرنا جائز نہیں۔ جیسے شارت المدينة ولما کہنا درست ہے لیکن شارت المدينة ولم کہنا درست نہیں۔

(۳) لم کے اوپر ادوات شرط کا داخل کرنا جائز ہے جبکہ لم پر داخل کرنا جائز نہیں جیسے من لم يشكر الناس لم يشكر الله کہنا درست ہے اور من لما يشكر الناس کہنا درست نہیں۔

(۴) لما کے بعد اکثر فعل متوقع ہوتا ہے (یعنی جوا بھی تک ہوا نہ ہو لیکن ہونے کی امید ہو) جیسے قدم الامير ولما يركب اور لم میں اس طرح نہیں ہوتا۔

ولام الامر المطلوب بها الفعل

لام امر جس سے فعل مطلوب ہوتا ہے جیسے ليضرب اس میں ضرب کا فعل مطلوب ہے۔

وهي مكسورة ابدأ

لام امر ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اور یہ اس وجہ سے تاکہ لام امر اور لام ابتداء میں فرق واضح ہو، البتہ واؤ، ثم اور فاء کے بعد یہ لام ساکن بھی ہوتا ہے۔ جیسے ثم ليقظوا انفسهم، ولئالت طائفة

اخری، لم یصلوا فلیصلوا۔

ولا النهی المطلوب بها الترك

اور لائے نہی جس سے ترک فعل مقصد ہوتا ہے اس کے بعد بھی فعل مضارع مجزوم ہوتا ہے اور یہ معروف، مجہول، مخاطب، غائب اور متکلم یعنی سب صیغوں پر داخل ہوتا ہے جیسے لا تضرب، لا یضرب..... الخ

وکلم المجازاة تدخل علی الفعلین..... الخ

کلم المجازات دو فعلوں پر داخل ہوتے ہیں ایک شرط کہلاتا ہے اور دوسرا جزاء، انہیں سے پہلا (شرط) سبب ہوتا ہے اور دوسرا (جزاء) مسبب ہوتا ہے۔

فان کان مضارعین او الاول فالجزم..... الخ

یہاں سے مصنفؒ یہ بیان فرما رہے ہیں کہ کہاں شرط اور جزاء مجزوم ہوں گے اور کہاں نہیں۔ اسکی کل چار صورتیں بنتی ہیں۔

(۱) شرط اور جزاء دونوں فعل مضارع ہوں۔ ان تضرب تضرب

(۲) دونوں مضارع نہ ہوں۔ ان ضربت ضربت

(۳) شرط مضارع ہو جزاء مضارع نہ ہو۔ ان تضرب فقد ضربت

(۴) جزاء مضارع ہو اور شرط مضارع نہ ہو۔ ان ضربت تضرب، تضرب

ان میں پہلی دونوں صورتوں میں جزم دینا واجب ہے تیسری صورت میں شرط کو جزم دینا واجب ہے جیسے ان تضرب فقد ضربت چوتھی صورت میں جزاء یعنی فعل مضارع کو جزم

دینا نہ دینا دونوں جائز ہیں جیسے ان ضربت اضربك، اضربك

دوسری صورت میں چونکہ فعل مضارع ہے ہی نہیں اسلئے اس کو جزم دینا ممکن ہی نہیں۔

فائدہ:- چوتھی صورت میں حرف شرط کو عمل نہ دینا اسلئے جائز ہے کہ حرف شرط اور جزاء یعنی

معمول کے درمیان فعل ماضی کا فصل آ گیا ہے لہذا عمل دینا اور نہ دینا دونوں جائز ہیں۔

واذا كان الجزاء ماضياً.....

جزاء پر کبھی فاء داخل ہوتا ہے اور کبھی نہیں یہاں سے مصنفؒ یہ ضابطہ بیان فرما رہے ہیں کہ کہاں جزاء پر فاء داخل ہوتا ہے اور کہاں نہیں۔ فاء کے داخل ہونے اور نہ ہونے کے اعتبار سے جزاء کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) فاء کا داخل کرنا جائز نہ ہو۔

(۲) داخل کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہوں۔

(۳) داخل کرنا واجب ہو۔

۱۔ اگر جزاء فعل ماضی ہو اور اس پر قد داخل نہ ہو تو اس صورت میں جزاء پر فاء داخل کرنا جائز نہیں اور فعل ماضی عام ہے چاہے حقیقتاً ہو جیسے ان اکرمتني اکرمتك یا ماضی حکمی ہو جیسے ان اکرمتني لم اضربك کیونکہ فعل مضارع پر جب لم داخل ہو تو وہ ماضی کے حکم میں ہوتا ہے اور ماضی پر قد کا داخل نہ ہونا بھی عام ہے نہ حقیقتاً داخل ہو اور نہ حکماً داخل ہو۔ تو اس صورت میں جزاء پر فاء کا داخل کرنا جائز ہے لہذا ان ضربت فضربت اور ان اکرمتني فلم اضربك کہنا درست نہیں اور اگر ماضی پر قد داخل ہو حکماً یا حقیقتاً تو پھر جزاء پر فاء کا داخل کرنا واجب ہے۔

۲۔ وان كان مضارعاً مثبتاً او منفياً.....

اگر جزاء فعل مضارع مثبت ہو یا منفی لیکن منفی لا کیساتھ ہو تو وہاں فاء کا لانا اور نہ لانا دونوں صحیح ہیں جیسے مضارع مثبت کی مثال: ان یکن منکم الف یغلبوا الفین باذن اللہ ، ومن عاد فینتقم اللہ منه۔

اور نفی کی مثال: ”فمن یؤمن بہ ربہ فلا یخاف بخساً“ اور ان تدعوہم

لا یسمعوا دعائکم۔

۳۔ اور اگر مذکورہ دونوں صورتیں نہ ہوں تو پھر فاء کا لانا واجب ہے یعنی اگر جزاء جملہ اسمیہ ہو یا امر ہو یا نہی ہو یا استفہام ہو یا مضارع منفی ہو لیکن ما کے ساتھ یا لن کے ساتھ ہو یا تمنی ہو یا عرض ہو یا مضارع کے شروع میں حرف تحفیس (سین یا سوف) ہو یا ماضی ہو مگر قد ملفوظ یا مقدر ہو تو ان تمام صورتوں میں جزاء پر فاء کا داخل کرنا واجب ہے۔

ماضی قد ملفوظ کی مثال: ان یسرق فقد سرق، ماضی قد محذوف کی مثال: ان کان قمیصہ قد من دبر فکذبت وهو من الصادقین ای فقد کذبت جملہ اسمیہ کی مثال: ان یمسک بخیر فهو علی کل شئی قدیر۔ امر کی مثال: ان تکرمنی فلا یشتمک احد۔

دعا کی مثال: ان تکرمنی فاکرمک اللہ۔

مضارع منفی ہما کی مثال: ان لم لیضربک فما تضربه۔

مضارع منفی بن کی مثال: وما یفعلوا من خیر فلن یکفروا

حرف تحفیس کی مثال: ومن یقاتل فی سبیل اللہ فیقتل او یغلب فسوف نؤتیہ اجرًا عظیمًا۔

ویجئ اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء

جزاء پر جو فاء داخل ہوتی ہے اس فاء کی جگہ کبھی اذا مانغا جاتیہ بھی داخل ہوتا ہے جبکہ جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے وان تصبہم سینۃ بما قدمت ایدیہم اذا هم یقنطون ای فہم یقنطون۔

وان مقدرة بعد الامر والنہی.....

پانچ مقامات پر ان مقدر ہو کر فعل مضارع کو جزم دیتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اس فعل مضارع میں ماقبل کیلئے مسبب بننے کی صلاحیت ہو اور سیرت کا قصد بھی کیا گیا ہو جیسا کہ آنے والی مثالوں

سے ظاہر ہے اور وہ پانچ مقامات یہ ہیں۔ امر، نہی، استفہام، تمنی، عرض، امر کی مثال: زرنی اکر منك، اسلم تدخل الجنة۔

فائدہ:- یہ جواب جو مجزوم ہوتا ہے اس کو جزم ان شرطیہ دیتا ہے جو مع شرط محذوف ہوتا ہے جیسے اسلم تدخل الجنة ای ان تسلم تدخل الجنة۔

نہی کی مثال: لا تکفر تدخل الجنة تقدیری عبارت ان لا تکفر تدخل الجنة ہے۔

استفہام کی مثال: هل عندكم ماء اشربه ای ان یکن ماء اشربه

تمنی کی مثال: لیت لی مالا فانفقہ ای ان یکن مالا فانفقہ

عرض کی مثال: الا تنزل تصب خیرا ای ان تنزل تصب خیرا۔

وامتنع لا تکفر تدخل النار

اس میں جمہور اور امام کسائی کا اختلاف ہے جمہور نحاۃ کے نزدیک یہ عبارت درست نہیں کیونکہ اس کی تقدیری عبارت ان لا تکفر تدخل النار ہے۔ اور عدم کفر دخول النار کا سبب نہیں ہوتا بلکہ دخول جنت کا سبب ہوتا ہے اسوجہ سے لا تکفر تدخل النار کہنا صحیح نہیں امام کسائی کے نزدیک اس کی تقدیری عبارت ان تکفر تدخل النار ہے اور کفر دخول النار کا سبب ہوتا ہے اسلئے امام کسائی کے نزدیک یہ مثال درست ہے۔

فائدہ:- اگر مذکورہ پانچ مقامات میں پہلے والا اسم دوسرے کیلئے سبب نہ ہو تو فعل مضارع مرفوع ہوگا اور یہ فعل مضارع یا صفت واقع ہوگا یا حال جیسے اللہ کا ارشاد ہے فہب لی من لدنک ولیا، یروئی و یروث من ال یعقوب اس میں یروث ولیا کی صفت ہے۔ فلدرہم فی طفیانہم یعمہون اس میں تمھون طفیانہم کی ضمیر سے حال واقع ہو رہا ہے۔

الامر صیغۃ یطلب بہا الفعل.....

فعل کی تین قسموں میں سے دو کا بیان ہو چکا ہے اب تیسری قسم امر کا بیان ہو رہا ہے۔

امر کی تعریف: امر وہ صیغہ ہے جس کے ذریعے فاعل مخاطب سے فعل کو طلب کیا جائے حرف مضارع کو حذف کرنے کے ساتھ۔

فوائد قیود:- صیغۃ یطلب بها الفعل یہ جنس ہے جس میں غائب مخاطب متکلم سب شامل ہیں فاعل فصل اول ہے اس سے امر مجہول خارج ہو گیا کیونکہ مجہول کے ذریعے مفعول سے فعل کا طلب ہوتا ہے۔ المخاطب یہ فصل ثانی ہے اس سے غائب اور متکلم خارج ہو گئے بحذف حرف المضارعة یہ فصل ثالث ہے اس سے وہ اسماء و افعال جو امر کے معنی میں ہوں وہ خارج ہو گئے جیسے روید بمعنی امہل اور صہ بمعنی اسکت۔

وحکم آخره حکم المجزوم

امر کا حکم یہ ہے کہ اس کا آخر مجزوم ہوتا ہے اس میں اتفاق ہے کہ امر متکلم اور غائب معرب ہوتے ہیں لیکن امر حاضر کے بارے میں نحاۃ کا اختلاف ہے

بھریوں کے نزدیک امر حاضر مبنی علی السکون ہوتا ہے البتہ اس کا آخر سکون ہونے کے اعتبار سے مضارع مجزوم جیسا ہوتا ہے یعنی کبھی جزم حرف علت کرنے کے ساتھ اور کبھی نون ثنیۃ و جمع کے کرنے کے ساتھ اور کبھی سکون کے ساتھ۔

کوفیوں کے نزدیک یہ معرب ہے اور اس کا آخر مجزوم ہوتا ہے مصنفؒ نے حکم المجزوم (یعنی امر کے آخر کا حکم مجزوم کی طرح ہے) کہہ کر بھریوں کے مذہب کو ترجیح دی ہے ورنہ اگر کوفیوں کے مذہب کو ترجیح دینا ہوتا تو یوں کہتے کہ اس کا حکم یہ ہے کہ اس کا آخر مجزوم ہوگا، اس سے بچنے کے لئے مذکورہ عبارت ذکر کی ہے۔

فان کان بعده ساکن ولیس رباعی ذات همزة

یہاں سے مصنفؒ فعل مضارع سے امر بنانے کا طریقہ بیان فرما رہے ہیں۔

قاعدہ:- حرف مضارع کے بعد والا حرف ساکن ہوگا یا متحرک، اگر متحرک ہو تو حرف مضارع

کو حذف کرنے کے بعد صرف آخری حرف کو جزم دینے سے امر بن جائے گا جیسے نَعِدُ سے عِدْ، تُضَارِبُ سے ضَارِبٌ، تُكْرِمُ سے اَكْرِمُ (تُكْرِمُ اصل میں تَاكْرِمُ تھا، باب افعال) اور اگر بعد والاحرف متحرک نہ ہو بلکہ ساکن ہو تو بعد والاحرف اگر مضموم ہو تو شروع میں ہمزہ وصلی مضموم لائیں گے اگر بعد والاحرف مفتوح یا کسور ہو تو ہمزہ وصلی کسور لائیں گے۔

ہمزہ وصلی مضموم لانے کی مثال: يَنْصُرُ سے اَنْصُرُ

ہمزہ وصلی کسور لانے کی مثال: يَضْرِبُ سے اِضْرِبْ يَعْلَمُ سے اِعلم

(قائدہ: امر بنانے کا قاعدہ صرف کی کتابوں میں دیکھا جائے)

فعل مالم یسمی فاعله هو ما حذف فاعله

یہاں سے مصنف فعل کی دوسری قسم شروع کر رہے ہیں۔ فعل کی دو قسمیں ہیں معلوم اور مجہول فعل مجہول کا دوسرا نام فعل الم یسم فاعله ہے اس میں ما سے مراد مفعول ہے اور تقدیری عبارت یوں ہے فعل المفعول الذی لم یدکر فاعله۔

فان کان ماضیاً ضم اوله وکسر ما قبل آخره

یہاں سے مصنف فعل مجہول بنانے کا طریقہ بیان فرما رہے ہیں پہلے ماضی مجہول بنانے کا طریقہ بیان کیا اور بعد میں مضارع مجہول بنانے کا طریقہ بیان کیا۔ فعل ماضی معلوم سے مجہول بناتے ہوئے پہلے حرف کو ضمہ اور آخر سے ماقبل کو کسرہ دیں گے اگر کسرہ پہلے سے موجود نہ ہو جیسے ضَرَبَ سے ضَرِبَ اگر ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی ہو تو تیسرے حرف کو بھی ضمہ دیا جائے گا جیسے اُكْتَسَبَ سے اُكْتَسِبَ، اِنْتُطَلَّقَ سے اِنْتُطَلِقَ اور اگر ماضی تا کے ساتھ ہو تو پہلے حرف کے ساتھ دوسرے حرف کو بھی ضمہ دیں گے جیسے تَصَرَّفَ سے تَصَرَّفَ، تَدْحَرَجَ سے تَدْحَرَجَ

تَجَاهَلَ سے تَجَوَّهَلَ

خوف اللبس

ان تین ابواب (تفعل، تفاعل، تفعّل جن کے ماضی کے شروع میں تاء آتی ہے) کے ماضی مجہول میں حرف ثانی کو اس لئے ضمہ دیا جاتا ہے تاکہ ان کی تفعیل، مفاعله اور فعلله کے مضارع معلوم کے صیغوں سے التباس لازم نہ آئے جیسے تُصَرِّفُ تُضَارِبُ تُدَحْرِجُ چونکہ ان تینوں ابواب کا حرف ثانی مضموم نہیں ہوتا لہذا اب التباس لازم نہیں آئے گا۔

ومعتل العين الافصح قيل وبيع

معتل العين کے ماضی مجہول میں تین لغات ہیں

(۱) قيل، بیع پڑھنا اور یہی افصح لغت ہے

(۲) اشام کیساتھ پڑھنا یعنی قيل اور بیع کو اس طرح پڑھنا کہ فاء کلمہ میں ضمہ کی بو، عین کلمہ میں واو

کی بومحسوس ہو یہ صورت جائز ہے

(۳) ان کو واو سے تبدیل کر کے قول، بوع پڑھنا بھی صحیح ہے مگر یہ ضعیف ہے۔

ومثله باب اختير وانقيد دون استخير واقيم

معتل العين اگر باب افعال اور انفعال سے ہو تو اس میں بھی ماقبل کی طرح تین لغات جاری

ہوتی ہیں لیکن باب افعال اور استفعال کے اندر یہ تین لغات جاری نہیں ہوتی جیسے اختير،

انقيد

وان كان مضارعاً ضم اوله وفتح ماقبل

یہاں سے مصنف نے مضارع مجہول کا طریقہ بیان کیا ہے۔ فعل مضارع کے حروف التین کو ضمہ

اور آخر سے ماقبل کو فتح دیں گے اگر پہلے سے موجود نہ ہو جیسے يُضْرَبُ، يُكْرَمُ، يُسْتَخْرَجُ،

يُتْلِزَمُ، يُتَدَحَّرَجُ اور اگر معتل العين ہو تو عین کلمہ کو الف سے تبدیل کریں گے یقال، یباع،

یختار، ینقاد، یتستخار، یقام

فالمتعدی ما یتوقف فہمہ علی متعلق

یہاں سے فعل کی دوسری تقسیم ذکر کی ہے فعل کی دو قسمیں ہیں (۱) متعدی (۲) غیر متعدی اس کو لازم بھی کہتے ہیں

فعل لازم کی تعریف: فعل لازم وہ فعل ہے جس کی بات فاعل پر مکمل ہو جائے اور اس کا سمجھنا متعلقات فعل پر موقوف نہ ہو جیسے قعد، قام

فعل متعدی کی تعریف: فعل متعدی وہ فعل ہے جس کا سمجھنا متعلقات پر موقوف ہو جیسے ضرب

پھر فعل متعدی کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) فعل ایک مفعول کی طرف متعدی ہو جیسے ضرب زید عمر

(۲) دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو اور ایک مفعول پر اقتصار جائز ہو جیسے اعطیت زیداً درہما یہاں اعطیت زید اکہنا اور اعطیت درہما کہنا بھی جائز ہے

(۳) دو مفعولوں کی طرف متعدی ہو لیکن ایک پر اقتصار جائز نہ ہو جیسے علمت زیداً فاضلاً

(۴) تین مفعولوں کی طرف متعدی ہو جیسے اعلم اللہ زیداً عمر فاضلاً

اس چوتھی قسم میں اعلم اور اری اصل ہیں اسکے علاوہ کئی اور افعال بھی ہیں جو تین مفاعیل کا تقاضہ کرتے ہیں مگر وہ اصل نہیں بلکہ وہ اعلم اور اری کے ہم معنی ہونے کی وجہ سے تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتے ہیں اور وہ افعال یہ ہیں انبا، نبأ، اخبر، خبر، حدث

ہذہ مفعولہا الاول کمفعول اعطیت والثانی والثالث

وہ مفاعیل جو تین مفعولوں کو چاہتے ہیں ان کا پہلا مفعول باب اعطى کے مفعول کی طرح ہے یعنی اس کو حذف کرنا بھی جائز ہے اور دوسرا اور تیسرا مفعول باب علمت کے مفعول کی طرح ہے یعنی ان دونوں میں سے ایک کو حذف کرنا اور ایک کو باقی رکھنا جائز نہیں ہاں ان دونوں کو اکٹھے حذف

کرنا درست ہے اس لئے کہ اس کے آخری دونوں مفعول افعال قلوب کے دونوں مفعولوں کی طرح ہے کہ ان دونوں میں سے ایک کو حذف کرنا جائز نہیں ہوتا اسی طرح یہاں پر بھی یہی حکم جاری ہوگا۔

فائدہ:- فعل لازم سے متعدی بنانے کا طریقہ

فعل لازم کو پانچ طریقوں سے متعدی بنایا جاسکتا ہے

(۱) اس فعل کو باب افعال پر لے جائیں جیسے ذہبت سے اذہبتہ

(۲) باب تفعیل پر لے جائیں جیسے فَرَح سے فَرَحَتہ

(۳) باب مفاعلہ پر لے جائیں جیسے مشی سے ماشیتہ

(۴) باب استفعال پر لے جائیں جیسے خوج سے استخرج

(۵) حرف جرداغل کریں جیسے ذہبت سے ذہبت بزید

فائدہ:- فعل متعدی کو لازم بنانے کی دو صورتیں ہیں

(۱) باب انفعال پر لے جائیں جیسے قطع (کاٹا) سے انقطع (کٹا)

(۲) باب تفعیل پر لے جائیں جیسے دحرج (لڑھکنا) سے تدحرج (لڑھکنا)

افعال القلوب ظننت وحسبت وخلت وزعمت

مصنفؒ یہاں سے فعل کی دوسری تقسیم شروع کر رہے ہیں۔ کچھ افعال جو ظاہری اعمال پر دلالت کرتے ہیں اور کچھ اندرونی اعمال پر دلالت کرتے ہیں ان کو افعال قلوب کہتے ہیں۔

افعال قلوب سات ہیں: ظننت، حسبت، خلت، زعمت، علمت، رأیت، وجدت

ان میں سے پہلے تین ظن کے لئے آتے ہیں زعمت، ظن اور علم دونوں کیلئے آتا ہے اور آخری

تین صرف علم کے معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

وتدخل على الجملة الاسمية

افعال قلوب جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور یہ دونوں مفعولوں کا تقاضہ کرتے ہیں اور یہی مبتدا اور خبر اس کے دونوں مفعول ہوتے ہیں اور یہ دونوں مفعول منصوب ہوتے ہیں بنا بر مفعولیت کے۔

لیان ماہی عنہ

اور یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اس چیز کو بیان کرتے ہیں جس سے یہ ماخوذ ہو کر آئے ہیں جیسے ظننت زید افاضلا اس مثال میں متکلم یہ بتانا چاہتا ہے کہ میری یہ خبر ظن سے ماخوذ ہو کر آئی ہے اور علمت زید افاضلا جب آدمی کہتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ قیام زید کی خبر یقین کی بنیاد پر ہے۔

ومن خصائها انه اذا ذكر احدهما ذكر الاخر

افعال قلوب میں چار خاصیتیں پائی جاتی ہیں۔

(۱) افعال قلوب کے دونوں مفعولوں کو بیک وقت ذکر کرنا ضروری ہے ان میں سے کسی ایک کو حذف کر کے دوسرے کو ذکر کرنا درست نہیں۔ اس لئے کہ افعال قلوب کے دونوں مفعول شدت اتصال کی وجہ سے بمنزلہ اسم واحد کے ہیں اور اسم کے بعض اجزاء کو ذکر کرنا اور بعض کو حذف کرنا جائز نہیں ہوتا بخلاف باب اعطیت کے اس میں ایک مفعول کو باقی رکھنا اور ایک کو حذف کرنا جائز ہوتا ہے۔

(۲) افعال قلوب اگر دونوں مفعولوں کے درمیان میں یا آخر میں واقع ہوں تو ان کو عمل دینا اور ملتی عن العمل کرنا دونوں جائز ہے البتہ اس میں بہتر کیا ہے؟ تو جہاں فعل آخر میں واقع ہو تو عمل نہ دینا افضل ہے اور اگر فعل درمیان میں واقع ہو تو اختلاف ہے۔

فائدہ:- الفا کا مطلب یہ ہے کہ لفظ اور معنی عمل نہیں کرے گا جیسے زید علمت فاضل، زید

فاضل علمت

عمل دینا اس لئے جائز ہے کہ یہ افعال ہیں اور فعل عامل قوی ہوتا ہے لہذا یہ عمل کرے گا اور عمل نہ دینا اس لئے جائز ہے کہ افعال قلوب کے دونوں مفعول مستقل جملہ بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں (۳) افعال قلوب نفی، استفہام اور لام ابتدا سے پہلے واقع ہو تو یہ افعال معلق ہوتے ہیں فائدہ:- معلق کا مطلب یہ ہے کہ لفظا عمل وجوباً باطل ہوگا (یعنی لفظی طور پر کچھ بھی عمل نہیں کریں گے) البتہ معاً عمل کریں گے نفی کی مثال: علمت مازید قائم

استفہام کی مثال: علمت ازید عندك ام عمرو
لام ابتدائیہ کی مثال: علمت لزید قائم

ان مثالوں میں لفظاً تو افعال قلوب نے کچھ عمل نہیں کیا البتہ معاً ان کا عمل باقی ہے وہ اس طرح مثلاً علمت لزید قائم کا معنی وہی ہے جو علمت قیام زید یا علمت زید قائم کے تھے۔

(۴) افعال قلوب میں فاعل اور مفعول دونوں کی ضمیر متصل ایک شخص کی طرف لوٹ سکتی ہیں جبکہ افعال قلوب کے علاوہ بقیہ افعال کے اندر اس طرح نہیں ہو سکتا لہذا ضربتتی کہنا جائز نہیں اور علمتتی منطلقاً کہنا جائز ہے۔

فائدہ:- کچھ افعال ایسے ہیں جو افعال قلوب میں سے نہیں لیکن پھر بھی وہاں دو ضمیر متصل ایک شخص کے لئے آسکتی ہیں اور وہ فقد، عدم اور اری ہے لہذا فقدتتی، عدمتتی جائز ہے ایسے ہی اللہ کا فرمان ہے انی ارانی اعصر خمرا

ولبعضها معنی آخر یتعدی بہ الی واحد

افعال قلوب جس طرح فعل قلب پر دلالت کرتے ہیں اسی طرح ان میں سے بعض اس کے علاوہ فعل قلب کے معنی کے قریب قریب دوسرے معنی پر بھی دلالت کرتے ہیں اس وقت یہ افعال

دو مفعولوں کا تقاضہ نہیں کریں گے صرف ایک مفعول کافی ہوگا جیسے ظننت بمعنی اہمیت، ظننت زید ا ای اہمیت زید ا (میں نے زید کو مقہم کیا) علمت بمعنی عرفت، علمت زید ا ای عرفت زید ا (میں نے زید کی شخصیت پہچان لی) رأیت بمعنی ابصرت ظاہری آنکھوں سے دیکھنا جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے فلما رأینہ اکبر نہ جب مصر کی عورتوں نے یوسف علیہ السلام کو دیکھا تو انھوں نے آپ کو عظیم المرتبت سمجھا۔ وجدت بمعنی اصبت، وجدت ضالا ای اصبتھا (میں نے گمشدہ چیز کو پالیا)

فائدہ:- ان چار افعال کے علاوہ بقیہ تین (حسبت، خلعت، زعمت) یہ صرف افعال قلوب میں استعمال ہوتے ہیں یعنی فعل قلب کے قریب دوسرے کسی ایسے معنی میں استعمال نہیں ہوتے جو ایک مفعول کی طرف متعدی ہو اگرچہ دوسرے معنوں میں یہ بھی استعمال ہوتے ہیں لیکن اس صورت میں یہ لازمی ہوتے ہیں۔

الافعال الناقصہ ما وضع لتقویر الفاعل

افعال ناقصہ کی تعریف: وہ افعال جنھیں فاعل کو کسی صفت پر ثابت کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو ان میں مشہور سترہ افعال ہیں (۱) کان (۲) صار (۳) اصبح (۴) امسى (۵) اضحیٰ (۶) ظل (۷) بات (۸) اض (۹) عاد (۱۰) غدا (۱۱) راح (۱۲) مازال (۱۳) ما انفک (۱۴) ما فتى (۱۵) ما برح (۱۶) ما دام (۱۷) لیس

اس کے علاوہ دو افعال اور بھی آتے ہیں (۱) جاء (۲) قعد جیسے ما جاء ت حاجتک، قعدت کانھا حربۃ

ما جاء ت حاجتک میں ضمیر اس کا اسم ہے اور حاجتک مضاف، مضاف الیہ اس کی خبر ہے یہ خوارج کا مشہور قول ہے جب ابن عباسؓ، حضرت علیؓ کی طرف سے قاصد بن کر گئے تو انہوں نے کہا تھا۔ اس کی تقدیری عبارت ایه حاجۃ صارت حاجتک ہے

اور دوسری مثال: قَعَدْتُ كَانَهَا حَرْبَةً کی تقدیری عبارت ارهف شفر تہ حتی

قَعَدْتُ كَانَهَا حَرْبَةً. قعدت ای صارت الشفرة

فائدہ:- مصنف نے سترہ مشہور قول کے بعد دو افعال کو الگ سے ذکر کر کے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ یہ کل سترہ نہیں بلکہ اس کے علاوہ مزید اور بھی ہیں

تدخل على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حکم معناها

یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور مبتدا کو رفع دیتے ہیں فاعل ہونے کی وجہ سے اور خبر کو مفعول کیساتھ مشابہت کی وجہ سے نصب دیتے ہیں۔ اگرچہ مبتدا پہلے سے مرفوع ہوتا ہے لیکن افعال ناقصہ کے داخل ہونے کے بعد نسبت میں فرق آجاتا ہے کہ ان کے دخول سے پہلے یہ مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوتا ہے اور اب فعل ناقص کا فاعل یعنی اسم ہونے کی وجہ سے مرفوع ہو گا۔ یہ افعال جملہ اسمیہ پر داخل اس لئے ہوتے ہیں تاکہ اپنا معنی خبر کو دے دیں جیسے صار زید غنیا یہ پہلے زید غنی جملہ اسمیہ تھا اس پر صار داخل ہوا صار کے معنی انتقال کے آتے ہیں لہذا زید ہوا منتقل اور غنی ہوا منتقل الیہ۔ معنی یہ ہوا کہ زید غنی ہو گیا یعنی صفت غنی کی طرف منتقل ہو گیا جو کہ پہلے غنی نہ تھا۔

فكان تكون ناقصة لثبوت خبرها

باعتبار معنی کان کی چار قسمیں ہیں

(۱) تامہ (۲) زائدہ (۳) ناقصہ (۴) بمعنی صار

(۱) کان تامہ: کان تامہ اس وقت ہوتا ہے جہاں صرف فاعل پر بات پوری ہو جائے اور خبر کی

ضرورت نہ ہو جیسے کان المطر ای ثبت مطر، کن فیکون

(۲) کان زائدہ: کان زائدہ اس وقت ہوتا ہے جہاں کان کو حذف کرنے سے مقصودی معنی

میں کوئی خرابی لازم نہ آئے جیسے کیف نکلم من کان فی المهد صبیہا اس مثال میں کان

زائدہ ہے۔

(۳) کان ناقصہ: جہاں قائل پر بات پوری نہ ہو بلکہ خبر کی بھی ضرورت ہو تو اس وقت کان ناقصہ

ہوتا ہے جیسے کان زید قائما

کان ناقصہ کی پھر دو قسمیں ہیں

(۱) استمراری (۲) منقطع

استمراری اس وقت ہوتا ہے جب کان اپنی خبر کو اپنے اسم کیلئے زمانہ ماضی سے دائمی طور پر ثابت

کرے اور بعد میں بھی اسی طرح دائمی ہو جیسے کان اللہ غفور ارحیم تو اللہ تعالیٰ کے لئے

صفت غفور پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے اور بعد میں بھی رہے گی۔

منقطع: جہاں کان اپنی خبر کو اسم کے لئے زمانہ ماضی میں ثابت کرے لیکن دائمی طور پر نہیں جیسے

کان زید غنیا فافتقر تو اس مثال میں زید کے لئے پہلے غنی کا ثبوت ہے اور پھر فقر کا عطف

ہے اس سے معلوم ہوا کہ زید کے لئے غنی کا ثبوت دائمی نہیں۔

وبمعنی صار

(۴) کان ناقصہ کبھی صار کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسے فکانت ہباء منشأ وکنتم

ازواج ثلاثہ ای فصارت ہباء. وصرتم ازواجاً

ویکون فیہا ضمیر الشان

کبھی کان ناقصہ میں ضمیر شان اس کا اسم ہوتا ہے اور بعد والا جملہ اس کی خبر اور تفسیر ہوتا ہے جیسے

شعر اذا مت کان الناس صفیان شامت

واخر متن بالذی کنت اصنع

یہاں کان میں ضمیر اس کا اسم ہے اور الناس صفیان مبتدأ اور خبر ہو کر پھر کان کی خبر۔ یہاں الناس

کان اسم اور صفیان اس کی خبر نہیں ورنہ صفین ہونا چاہیے تھا کیونکہ کان کی خبر منصوب ہوتی ہے تو

یہ اس بات کی دلیل ہے کہ کان کی خبر نہیں بلکہ پورا جملہ کان کی خبر ہے ایسے ہی کان زید قائم

وصار للانتقال

افعال ناقصہ میں سے دوسرا فعل ناقص صار ہے اور یہ انتقال کے لئے آتا ہے پھر انتقال کی دو قسمیں ہیں

(۱) کبھی ایک صفت سے دوسری صفت کی طرف انتقال ہوگا

(۲) اور کبھی ایک ماہیت سے دوسری ماہیت کی طرف انتقال ہوگا پہلے کی مثال: صار زید عالماً، زید صفت جہل سے علم کی طرف منتقل ہوا۔ دوسرے کی مثال: صار الطین خزفاً (مٹی ٹھیکری بن گئی)

واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها

صبح، امسى، اضحىٰ یہ جملہ کے مضمون کو اپنے اوقات کیساتھ ملاتے ہیں جیسے اصبح زید قائماً (زید صبح کے وقت کھڑا ہوا) امسى زید مسرورا (زید شام کے وقت خوش ہوا) اضحىٰ زید مصلیا (زید چاشت کے وقت نماز پڑھنے والا ہوا)

وبمعنى صار

کبھی یہ تینوں صار کے معنی میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ اس وقت ان کے اوقات والے معنی نہیں ہوتے جیسے اصبح وامسى واضحىٰ زید غنيا ای صار زید غنيا

وتكون تامہ

کبھی یہ تامہ بھی ہوتے ہیں جیسے اصبح زید اس صورت میں ان کے معنی اپنے وقت میں داخل ہونے کے ہوتے ہیں تو مذکورہ مثال کا مطلب یہ ہوگا کہ زید صبح کے وقت داخل ہوا اسی

طرح امسى زید، اضحىٰ زید

وظل و بات لاقتران مضمون الجملة بوقتھا وبمعنی صار

ظل اور بات تین معنوں میں استعمال ہوتے ہیں (۱) اوقات کے لئے (۲) بمعنی صار (۳) تامہ تفصیل: (۱) اور یہ جملہ کے مضمون کو وقت کیساتھ ملانے کے لئے آتے ہیں جیسے ظل زید

صائما زید سارا دن روزہ کی حالت میں رہا بات زید قائما زید ساری رات کھڑا رہا

(۲) کبھی یہ صار کے معنی میں بھی ہوتے ہیں جیسے ظل زید غنیا ای صار زید غنیا، بات

عمرو فقیر ای صار عمرو فقیر

(۳) یہ دونوں تامہ بھی ہوتے ہیں لیکن بہت کم اس وجہ سے مصنف نے اس کو ذکر نہیں فرمایا جیسے

بت مبيتا طيبا

سوال :- مصنف نے دوسرے افعال ناقصہ کی تفصیل کی ہے لیکن آض، عاد، غدا اور راح کی تفصیل کیوں بیان نہیں کی؟

جواب :- اس لئے کہ یہ حقیقت میں افعال ناقصہ نہیں بلکہ ان کے ساتھ ملحق ہیں یہی وجہ ہے کہ صاحب مفصل نے انھیں افعال ناقصہ میں شمار نہیں کیا۔

فائدہ :- آض، عاد، غدا اور راح یہ ناقصہ بھی ہوتے ہیں اور تامہ بھی، ناقصہ ہوں تو یہ صار کے معنی میں ہوتے ہیں تامہ ہوں تو آض اور عاد یہ رجوع کے معنی میں ہوتے ہیں جیسے عاد زید من سفره ای رجع

اور غدا اور راح مشی کے معنی میں ہوں گے اور ان میں ان کا وقت بھی ملحوظ ہوگا جیسے غدا زید

بمعنی مشی زید فی وقت الغداة اور راح زید بمعنی مشی زید فی وقت الرواح

(رواح زوال سے رات تک کے وقت کو کہتے ہیں)

وما زال وما برح وما فتى وما انفك

مازال، مابرح، مافتی اور ما انفک یہ چاروں اپنی خبر کو فاعل کے لئے دوامی طور پر ثابت کرتے ہیں جیسے مازال زید فقیرا زید ہمیشہ سے فقیر ہے یعنی جب سے زید کو یہ صفت ملی ہے اس کے بعد اس میں دوام رہا ہے

ویلزمها النفی

ان چاروں افعال پر لازما حرف نفی داخل ہوتا ہے چاہے لفظ ہو یا معنا لفظا تو ظاہر ہے معنا کی مثال: اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے قالوا تالله تفتؤ تذکر یوسف ای لا تفتؤ

وما دام لتوقیت امر بمدة ثبوت خیرھا لفاعلھا

یہ کسی فعل کو اس وقت تک موقت کرنے کے لئے آتا ہے جب تک اس کی خبر اس کے فاعل کے لئے ثابت رہے جیسے اجلس مادام زید جالسا اس کی تقدیری عبارت اجلس زمان جلوس زید ہے یعنی اجلس کو اس وقت تک موقت کیا جا رہا ہے جب تک زید کے لئے جلوس ثابت ہے۔

ومن ثم احتاج الی کلام لانه ظرف

جب مادام اس لئے آتا ہے کہ کسی اور فعل کو اس وقت تک موقت کرے کہ جب تک اس کی خبر فاعل کے لئے ثابت ہو تو اس سے معلوم ہوا مادام سے پہلے ایک اور جملہ کا ہونا ضروری ہے تاکہ یہ جملہ اس کے لئے ظرف بنے کیونکہ اس پر ما مصدریہ داخل ہے اس کی وجہ سے پورا جملہ بتاویل مصدر ہو کر مفرد ہوگا تو اس کو کلام مفید بنانے کے لئے ضروری ہوا کہ اس سے پہلے جملہ مقدر مانا جائے۔

ولیس لنفی مضمون الجملة حالا وقیل مطلقا

جمہور کا مذہب یہ ہے کہ لیس زمانہ حال میں مضمون جملہ کی نفی کیلئے آتا ہے

سیبوی کا مذہب یہ ہے کہ لیس مطلق نفی کے لئے آتا ہے اس میں کوئی زمانہ نہیں ہوتا
لیس زید قائما کا معنی جمہور کے نزدیک یہ ہوگا کہ زید ابھی کھڑا نہیں اور سیبویہ کے نزدیک معنی
یہ ہوگا زید کھڑا نہیں۔

ویجوز تقدیم اخبار ہا کلہا علی اسمائہا
افعال ناقصہ کی خبر کو اس کے اسم پر مقدم کرنا تمام افعال ناقصہ میں جائز ہے جیسے کان قائما
زید اور یہ اس وجہ سے کہ فعل عامل قوی ہے اس کے معمولات ترتیب سے ہوں یا نہ ہوں ہر حال
میں عمل کرتا ہے۔

ہی فی تقدیمہا علیا علی ثلثہ قسم
افعال ناقصہ کی خبر کو خود فعل ناقص سے مقدم کرنا جائز ہے یا نہیں اس اعتبار سے افعال ناقصہ کی
تین قسمیں ہیں

(۱) کان سے راجح تک گیارہ افعال میں تقدیم جائز ہے
(۲) وہ افعال ناقصہ جس کے شروع میں ما ہو اس میں تقدیم ناجائز ہے البتہ اس میں صرف
ابن کیسان کا اختلاف ہے ان کے نزدیک مادام کے علاوہ باقی میں تقدیم جائز ہے اور مادام میں
جائز نہیں۔

(۳) لیس میں کوئی اور مبرد کا بصریوں اور سیبویہ سے اختلاف ہے کوئیوں اور مبرد کے نزدیک
لیس نفی کی وجہ سے عمل کرتا ہے اس لئے ضعیف عامل ہے لہذا یہ اپنے مابعد میں عمل کرے گا اور
ماقبل میں عمل نہیں کرے گا اس لئے تقدیم جائز نہیں بصریین اور سیبویہ فرماتے ہیں کہ لیس فعل
ہونے کی وجہ سے عمل کرتا ہے اور فعل عامل قوی ہوتا ہے معمولات ترتیب سے ہوں یا نہ ہوں ہر
صورت میں عمل کرے گا لہذا تقدیم جائز ہے

افعال مقاربه ما وضع لدنو

افعال مقاربه وہ افعال ہیں جنہیں اپنی خبر کے قریب کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہے پھر یہ قریب کرنا تین قسم پر ہے

- (۱) رجاء:- یعنی متکلم کو امید ہے کہ یہ کام ہو جائیگا مگر وقوع نہ ہوا ہو۔
- (۲) حصول:- یعنی متکلم کو یقین ہو کہ یہ کام ہوگا مگر ابھی تک وہ کام ہوا نہ ہو۔
- (۳) اخذ:- متکلم کو یقین ہو کہ فاعل نے کام شروع کر دیا ہے۔

فالاول عسی وھو غیر متصرف

افعال مقاربه کی پہلی قسم یعنی رجاء کے لئے عسی آتا ہے جیسے عسی زید ان ینخرج کا معنی ہوگا امید ہے کہ زید نکلے گا۔ اور یہ غیر متصرف ہے یعنی اس سے ماضی مجھول، مضارع، امر، نہی اسم فاعل وغیرہ کسی کی گردان نہیں آتی۔

عسی کبھی تامہ ہوتا ہے اور کبھی ناقصہ۔ جب عسی تامہ ہو تو اس کے بعد والا سارا جملہ فاعل ہوگا جیسے عسی ان ینخرج زید میں ان ینخرج زید پورا جملہ بتاویل مصدر عسی کا فاعل ہے۔ اور اگر عسی ناقصہ ہو تو اس کے فاعل کے بعد اس کا مفعول بھی ہوگا جیسے عسی زید ان ینخرج میں عسی ناقصہ ہے اور زید اس کا فاعل اور ان ینخرج مفعول ہے۔

وقد یحذف ان

عسی کی خبر پر ان مصدر یہ داخل ہوتا ہے لیکن عسی چاہے تامہ ہو یا ناقصہ دونوں صورتوں میں اس کی خبر سے اُن کو حذف کرنا بھی جائز ہے جیسے عسی زید ینخرج، عسی ینخرج زید

والثانی کاد تقول کاد زید یجئی

افعال مقاربه کی دوسری قسم یعنی حصول کیلئے کاد آتا ہے جیسے کاد زید یجئی زید عنقریب آئیگا

وقد تدخل أن

کاد کی خبر فعل مضارع بغیر ان کے ہوتی ہے لیکن کبھی کبھی اس پر ان بھی داخل ہوتا ہے جیسے کاد زید یجی اور کاد زید ان یجنی

واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح

کاد پر اگر حرف نفی داخل ہو تو کیا وہ نفی کا فائدہ دیتا ہے یا نہیں اس میں اختلاف ہے اور اس میں تین قول ہیں

- (۱) جمہور کے نزدیک حرف نفی مطلقاً نفی کا فائدہ دے گا چاہے ماضی ہو یا مضارع
 - (۲) بعض کے نزدیک حرف نفی مطلقاً نفی کا فائدہ نہیں دے گا چاہے ماضی پر داخل ہو یا مضارع پر
 - (۳) بعض کے نزدیک حرف نفی ماضی پر داخل ہو تو نفی کا فائدہ دے گا مضارع پر نہیں۔
- دوسرے مذہب والوں کی دلیل یہ ہے کہ اگر حرف نفی عمل کرے تو قرآن مجید کی اس آیت میں تناقض لازم آتا ہے۔ فلذبحوها وما كادوا يفعلون ترجمہ: انہوں نے ذبح کر دیا وروہ ذبح کرنے کے قریب نہیں تھے۔ اور مضارع میں عمل نہ کرنے کی دلیل یہ ہے کہ مشہور شاعر ذی الرمہ کے اس شعر کی ابن شبرمہ نے تعلیٰ کی تو اس نے اپنا شعر تبدیل کر دیا تھا۔

شعر: اذا غير الهجر المحبين لم يكد

وسيس الهوى من حب مية يروح

ترجمہ یہ ہوگا جب جدائی تبدیل کر دے دوستوں کو تو محبوبہ مہیہ کی پائیدار محبت زائل ہونے کے قریب ہوتی ہے اس شعر کا چونکہ مفہوم یہ تھا کہ اگر دوستوں میں جدائی واقع ہو تو محبت ختم ہو جاتی ہے جو کہ محبت کے اصول کے خلاف ہے اس لئے ابن شبرمہ نے اعتراض کیا تو ذی الرمہ نے اپنے شعر تبدیل کر کے لم يكد کی جگہ لم اجد کہا اس سے معلوم ہوا کہ یہاں حرف نفی نے عمل نہیں کیا ورنہ معنی درست ہوتا۔

منہور کی طرف سے جواب: پہلی دلیل کا جواب یہ ہے کہ آیت کے ترجمہ میں تناقض نہیں بلکہ ترجمہ درست ہے اور اس کا ترجمہ یہ ہے کہ وہ ذبح کرنیوالے نہیں تھے لیکن پھر بھی انہوں نے ذبح کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ بنی اسرائیل اپنی سرکشی کی وجہ سے ذبح کرنیوالے نہ تھے لیکن انہوں نے ذبح کر دیا تو ذبح کرنے کے قریب نہ ہونا دوسرے زمانہ میں ہے اور ذبح کا عمل دوسرے زمانہ میں اور تناقض تو تب ہوگا جب دونوں کا زمانہ ایک ہو۔

اور دوسری دلیل کا جواب یہ ہے کہ ابن شبرمہ نے جو شاعر کی غلطی نکالی ہے فصحاء شعراء نے اسے تسلیم نہیں کیا بلکہ وہ کہتے ہیں کہ شاعر کا شعر بالکل صحیح تھا ابن شبرمہ نے غلطی نکال کر غلطی کی اور ذی الرمہ نے اس غلطی کو تسلیم کر کے شعر کو تبدیل کر کے غلطی کی ہے ان کی دلیل یہ ہے کہ یہ شعر ایسا ہے جیسے قرآن کی یہ آیت ہے اِذَا خَرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكْدِرْهَا يِهَاهَا لَمْ حَرْفُ نُونٍ يَكْدُ فَعْلُ مَضَارِعٍ پر داخل ہے اگر اس کو عمل نہیں دیں گے اور اثبات کا ترجمہ کریں گے تو ترجمہ غلط ہوگا ایسے ہی مذکورہ شعر بھی ہے حرف نونی کو عمل دینے میں شعر کا ترجمہ یہ ہوگا۔

جب جدائی دوستوں کو تبدیل کر دے تو بھی محبوبہ میہ کی پائیدار محبت زائل ہونے کے قریب بھی نہیں ہوتی۔

اب شعر کا مفہوم درست ہوگا کیونکہ شاعر اپنی محبوبہ کیساتھ پائیدار محبت کا مدعی ہے کہ یہ کبھی ختم ہو نیوالی نہیں۔

والثالث طفق و كرب وجعل واخذ وهى مثل كاد

افعال مقاربتہ کی تیسری قسم اخذ کے لئے طفق، كرب، جعل اور اخذ آتے ہیں اور یہ کاد کی طرح عمل کرتے ہیں کہ جس طرح کاد کی خبر پر فعل مضارع بغیر اَن کے ہوتا ہے اسی طرح ان کی خبر بھی فعل مضارع بغیر اَن ہوگی جیسے قَالَ اللّٰهُ تَعَالٰی وَطَفِقًا يَخْصِفَانِ اور طَفِقَ زَيْدٌ يَخْرُجُ .

فائدہ: طفق بمعنی اخذ، کرب بمعنی قرب، جعل بمعنی طفق، اخذ بمعنی شرع

اوشك مثل عسی وکاد فی الاستعمال

استعمال کے اعتبار سے اوشك عسی اور کاد کی طرح ہے کہ اس کے مفعول سے اُن کو حذف کرنا اور اس پر ان کو داخل کرنا دونوں درست ہیں

جیسے اوشك زید ان یخرج، اوشك زید یخرج، اوشك ان یخرج زید
فائدہ:- اوشك کے معنی اسرع ہے

فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب

فعل تعجب کی تعریف: وہ افعال جن کو تعجب کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو اور وہ اپنے صیغے سے وضع کے اعتبار سے ہی تعجب پر دلالت کرتے ہوں۔

فعل تعجب کے دو صیغے ہوتے ہیں۔ ما افعله، و افعل به

وهما غیر متصرف مثل ما احسن

فعل تعجب کے صیغے غیر متصرف ہیں یعنی ان کا محمول یا مضارع یا تانیث کے صیغے نہیں بنائے جا سکتے۔

ولایبنیان الایما

وہ افعال جن سے اسم تفضیل بنتا ہے ان سے فعل تعجب بھی آتا ہے اور جن سے اسم تفضیل نہیں آتا ان سے فعل تعجب بھی نہیں آتا یعنی جن افعال میں لون و عیب کے معنی ہوں ان سے فعل تعجب نہیں آئے گا۔

ویتوصل الممتنع بمثل ما اشد

اور وہ افعال جن سے اسم تفضیل نہ آتا ہو تو ان کے شروع میں اشد لگاتے ہیں اسی طرح اگر ان افعال سے فعل تعجب کا صیغہ لانا ہو تو اس کے شروع میں شدت مصدر سے صیغہ تعجب بنایا جائیگا اور

جس سے فعل تعجب بنانا ہے اس کے مصدر کو ان کے بعد منصوب ذکر کریں گے اور دوسرے صیغے میں اس مصدر کو مجرور لائیں گے جیسے ما اشد استخراجہ و اشد د با استخراجہ

ولا يتصرف فيها بتقديم وتأخير ولا فصل

فعل تعجب کے معمول کو اس سے مقدم کرنا جائز نہیں اسی طرح فعل تعجب اور اس کے معمول کے درمیان فصل لانا بھی جائز نہیں لہذا ما زید احسن وبزید احسن اسی طرح ما احسن فی الدار زید کہنا درست نہیں اور وجہ اس کی یہ ہے فعل تعجب کے صیغے امثال کے درجے میں ہیں اور امثال میں تغیر و تبدل جائز نہیں۔

واجاز المازنی الفصل بالظرف

امام مازنی کہتے ہیں فعل تعجب کے صیغے اور ان کے معمول کے درمیان ظرف کے ذریعے فصل لانا جائز ہے اس لئے کہ ظرف کو کلام میں وسعت حاصل ہوتی ہے ما احسن بالرجل ان يتصدق اور جمہور کے نزدیک یہ فصل بھی جائز نہیں۔

فائدہ:- فعل تعجب اور ما کے درمیان کان کے ذریعے فصل لانا اکثر نجات کے نزدیک جائز ہے جیسے ما کان احسن زید ا

وما ابتداء نكرة عند سبويه وما بعدها الخبر

فعل تعجب کے دونوں صیغوں کی ترکیب میں انخفش اور سبویہ کا اختلاف ہے

سبویہ فرماتے ہیں کہ ما احسن زید میں ما ابتداءً بمعنی شئی کے یہ مبتدا ہے اور احسن زید اس کی خبر ہے اور انخفش فرماتے ہیں کہ ما بمعنی الذی اور بعد والا جملہ اس کا صلہ ہے اور یہ دونوں ملکر مبتدا واقع ہیں اور اس کی خبر محذوف ہے لہذا اس کی تقدیری عبارت یوں ہے

الذی احسن زید، شنی عظیم

دوسرے صیغے احسن بہ کے بارے میں سبویہ فرماتے ہیں کہ اس میں احسن کے اندر کوئی ضمیر نہیں

اور احسن بظاہر فعل امر بمعنی حسن کے ہے اور بازائدہ ہے اور ضمیر معنای فاعل ہے
انفخش فرماتے ہیں احسن میں ضمیر اس کا فاعل ہے اور بہ اس کا مفعول ہے۔

اعتراض:- احسن تو فعل لازمی ہے اور فعل لازمی مفعول کا تقاضہ نہیں کرتا تو آپ نے اس کے
لئے مفعول کو کیوں ذکر کیا ہے؟

جواب:- (۱) یہ باء کے ذریعے سے متعدی ہوا ہے

(۲) باء زائدہ ہے اور ہمزہ تعدیہ کے لئے ہے اصل میں حسن تھا تو شروع میں ہمزہ لا کر اس کو
متعدی کر دیا ہے

افعال المدح والذم وضع لانشاء

افعال مدح و ذم کی تعریف: وہ افعال جن کو مدح یا ذم کے انشاء کیلئے وضع کئے گئے ہوں۔

فائدہ:- لانشاء کی قید سے مدحت، ذممت وغیرہ الفاظ خارج ہو گئے کیونکہ یہاں انشاء مدح
یا ذم نہیں بلکہ خبر ہے یعنی مدح و ذم ان الفاظ کا مدلول لغوی ہے انشاء مقصود نہیں۔

یہ کل چار الفاظ ہیں نعم، حبذا، ہنس، ساء

نعم اور حبذا مدح بیان کرنے کے لئے ہیں اور ہنس، ساء ذم بیان کرنے کیلئے ہیں۔

فائدہ:- نعم اور ہنس میں چار لغات جائز ہیں نَعَمْ، نَعَمْ، نِعَمْ، نِعَمْ

وشرطها ان يكون الفاعل معرفا بلام او مضافا

فعل مدح و ذم کے لئے چار شرائط ہیں۔

(۱) ان کا فاعل خود معرف باللام ہوگا جیسے نعم الرجل زید

(۲) فاعل معرف باللام کی طرف مضاف ہوگا بلا واسطہ یا بالواسطہ جیسے مضاف بغیر الواسطہ کی

مثال: نعم غلام الرجل مضاف بالواسطہ کی مثال: نعم لرس غلام الرجل ونعم وجه

فرس غلام الرجل

(۳) فاعل ضمیر مستتر تمیز ہو۔ اس کی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ نکرہ منصوبہ اس کی تمیز واقع ہو پھر تمیز تمیز ملکر نعم کا فاعل واقع ہوگا جیسے نعم رجلا زیدا اس میں نعم کا فاعل ضمیر مستتر تمیز ہے اور رجلا اس کی تمیز ہے اور زید مخصوص بالمدح ہے اور دوسری صورت یہ کہ کلمہ ما اس کی تمیز ہو جیسے نعمما ہی اس میں ضمیر فاعل تمیز اور ما اس کی تمیز ہے تقدیری عبارت نعم اشئ ہی ہے اشئ نعم کا فاعل ہے اور ہی مخصوص بالمدح

وبعد ذالك المخصوص وهو مبتداء

افعال مدح و ذم کے فاعل کے بعد آنے والے اسم کو مخصوص بالمدح اور ذم کہتے ہیں اور اس کی دو طرح کی ترکیبیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) نعم الرجل زید، نعم فعل مدح الرجل اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے ملکر خبر مقدم اور زید مبتداء مؤخر یہ پورا جملہ اسمیہ خبریہ ہوا

اعتراض:- جب جملہ خبر واقع ہو تو اس میں ضمیر کا ہونا ضروری ہے یہاں نعم الرجل میں نہیں لہذا اس کا خبر بننا بھی درست نہیں ہوا۔

جواب:- الرجل کا الف، لام ضمیر کے قائم مقام ہے لہذا ضمیر کی ضرورت نہیں۔

(۲) نعم فعل مدح الرجل اس کا فاعل فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ انشائیہ ہوا۔ زید خبر ہے مبتداء محذوف ہو کے لئے، تقدیری عبارت ہو زید ہے

اعتراض:- مبتداء محذوف ہونے پر کیا قرینہ ہے؟

جواب:- یہاں قرینہ سائل کا سوال مقدر ہے کہ جب یوں کہا نعم الرجل تو سوال پیدا ہوا من ہو تو اس کے جواب میں ہو زید کہا۔

فائدہ:- کبھی مخصوص مقدم بھی ہوتا ہے جیسے زید نعم الرجل

وشرطه مطابقة الفاعل

نعم کے فاعل اور اس کے مخصوص بالمدح کے درمیان تذکیر و تانیث افراد، تشبیہ، جمع میں مطابقت ضروری ہے جیسے نعم الرجل زید، نعم الرجلان الزیدان، نعم الرجال الزیدون،

نعم المرأة هند، نعم الامرتان الهندان، نعم النساء الهندات

فائدہ:- یہ مطابقت فاعل اور مخصوص میں ضروری ہے نعم اور اسکے فاعل میں (جب کہ فاعل مؤنث ہو) ضروری نہیں لہذا جیسے نعمت المرأة هند جائز ہے ایسے نعم المرأة هند اور بنس المرأة هند کہنا بھی جائز ہے۔

وبنس مثل القوم الذين كذبوا وشبهه متاول

یہ عبارت ایک اعتراض کا جواب ہے

اعتراض:- بنس مثل القوم الذين میں بنس فعل ذم اور مثل القوم مضاف مضاف الیہ مل کر اس کا فاعل اور الذین کذبوا مخصوص بالذم ہے اس مثال میں فاعل یعنی مثل مفرد ہے اور مخصوص بالذم یعنی الذین کذبوا جمع ہے تو فاعل اور مخصوص بالذم کے درمیان مطابقت نہیں پائی گئی۔

جواب:- (۱) مخصوص بالذم سے پہلے بھی مثل محذوف ہے اور تقدیری عبارت یوں ہے مثل القوم مثل الذین کذبوا۔ لہذا دونوں مفرد ہوئے۔

(۲) الذین کذبوا یہ مخصوص بالذم نہیں بلکہ القوم کی صفت ہے اور مخصوص بالذم محذوف ہے جو کہ مثلہم ہے تقدیری عبارت یوں ہے بنس مثل القوم الذين كذبوا مثلہم لہذا مطابقت پائی گئی۔

وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم

مخصوص بالمدح اور مخصوص بالذم کو کبھی قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کیا جاتا ہے جیسے نعم العبد اس کا مخصوص بالمدح ایوب ہے اس میں قرینہ یہ ہے کہ یہاں حضرت ایوب علیہ السلام کا قصہ ہو رہا ہے لہذا اس سے مراد بھی وہی ہوگا۔

دوسری مثال: فنعم الماهدون میں مخصوص بالمدح نحن محذوف ہے اور اس کا قرینہ یہ ہے کہ ماقبل آیت میں سب اللہ تعالیٰ کے افعال کا ذکر ہے آیت یہ ہے والارض فرسناها فنعم الماهدون۔

وساء مثل بنس

ساء، بنس کی طرح ہے یہ دونوں برائی بیان کرنے کے لئے آتے ہیں اور دونوں کا حکم بھی ایک ہے۔

ومنها حبذا وفا عله ذا

ان میں سے ایک حبذا بھی ہے جو مدح کے لئے آتا ہے اس میں حب فعل ہے اور ذا اس کا فاعل ہے۔

ولا يتغير بعده

حبذا میں ہمیشہ ذا اس کا فاعل ہوتا ہے اور حب اور ذا میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں آتی، چاہے اس کا مخصوص مفرد ہو یا جمع، مذکر ہو یا مؤنث ہر حال میں حبذا ہی آئے گا جیسے حبذا ازید، حبذا الزیدان، حبذا الزیدون، حبذا ہند، حبذا الہندان، حبذا الہندات حبذا کے مخصوص میں بھی وہی دو ترکیبیں ہو سکتی ہیں جو نعم کے مخصوص میں کی تھی۔

ویجوز ان يقع قبل المخصوص وبعده تميز او حال

حبذا کا جو مخصوص بالمدح ہے اس سے پہلے یا اس کے بعد تميز اور حال دونوں کا لانا جائز ہے لیکن

افراد، تشنیہ، جمع اور تذکیر و تانیث میں مطابقت ضروری ہے جیسے مخصوص سے پہلے تمیز کی مثال:
 حبذا رجلا زید، حبذا رجلین الزیدان، حبذا رجلا الزیدون، حبذا امرأة هند
 مخصوص کے بعد تمیز کی مثال: حبذا زید رجلا وغیرہ
 مخصوص سے پہلے حال کی مثال: حبذا راکبا رجل، حبذا راکبین رجلا، حبذا
 راکبین رجال

مخصوص کے بعد حال کی مثال: حبذا زید راکبا وغیرہ

الحرف ما دل علی معنی فی غیرہ

کلمہ کی تین قسموں میں سے اسم اور فعل کا بیان ہو چکا ہے اب مصنف کلمہ کی تیسری اور آخر قسم حرف
 کو بیان فرما رہے ہیں۔

حرف کی تعریف: حرف اسے کہتے ہیں جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو غیر میں ہو۔

ومن ثم احتاج

اسی وجہ سے کہ حرف ایسے معنی پر دلالت کرتا ہے جو اس کے غیر میں ہو حرف بذات خود کلام کا
 مستقل جز نہیں ہو سکتا بلکہ اسم یا فعل کا محتاج ہوتا ہے کلام کا جز چاہے رکن ہو یا غیر جیسے زید فی

الدار، سرت من البصرة الى الكوفة

حروف الجر ما وضع للافضاء بفعل او معناه

حروف کی دو قسمیں ہیں ① عالمہ ② غیر عالمہ

عالمہ کی پھر دو قسمیں ہیں ① عامل فی الاسم ② عامل فی الفعل

عامل فی الاسم کی سات قسمیں ہیں ① حروف الجر ② حروف مشبہ بالفعل ③ ما ولا
 المشمختان بلیس ④ لائے نفی جنس ⑤ حروف ندا ⑥ حرف استثناء ⑦ واو بمعنی مع۔

عامل فی الفعل کی دو قسمیں ہیں ① حروف نامہ ② حروف جازمہ۔

ان میں سے کچھ کا ذکر پہلے ہو چکا ہے بقیہ کا اب ذکر ہوگا۔ ان سب سے مصنفؒ نے حروف جارہ کو مقدم کیا ہے۔

حروف جارہ کی تعریف: وہ حرف جس کو اس لئے وضع کیا گیا ہو کہ وہ فعل یا معنی فعل کو اس تک پہنچا دیں جسکے ساتھ یہ ملے ہوئے ہیں۔

فائدہ: معنی فعل سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، ظرف، مصدر، صفت مشبہ وغیرہ ہے اور جس کے ساتھ یہ ملے ہوئے ہوں اس سے مراد اسم ہے چاہے اسم حقیقی ہو یا تاویلی اسم حقیقی کی مثال: جیسے مروت بزید

اسم تاویلی کی مثال: وضاعت علیہم الارض بما رحبت ای برحبھا

فائدہ:- مصنفؒ نے الی مایلیہ اس لئے کہا تاکہ اسم صریح اور اسم تاویلی کی مثال دونوں کو شامل ہو جائے۔

مصنفؒ نے حروف جارہ انیس ذکر کئے ہیں اس لئے کہ مصنفؒ نے باء کی دو قسمیں بیان کی ہیں (۱) قسمیہ (۲) غیر قسمیہ اسی طرح واو کی بھی دو قسمیں کی ہیں واو قسمیہ واو بمعنی رب، اس طرح کل انیس ہو گئیں۔

(۱) من (۲) الی (۳) حتی (۴) فی (۵) باء (۶) لام (۷) رب (۸) واو بمعنی رب (۹) واو قسمیہ (۱۰) باء قسمیہ (۱۱) تاء قسمیہ (۱۲) عن (۱۳) علی (۱۴) کاف (۱۵) مذ (۱۶) منذ (۱۷) خلا (۱۸) عدا (۱۹) حاشا

ان میں سے شروع کے گیارہ صرف حرف جر ہوتے ہیں اس کے بعد کے پانچ کبھی حروف جر اور کبھی اسم اور آخری تین کبھی حرف جر اور کبھی فعل ہوتے ہیں (مزید تفصیل کیلئے جامی دیکھیں)

فمن للابتداء والتین والتبعیض

حروف جارہ میں سے پہلا من ہے یہ کئی معنوں کے لئے آتا ہے

(۱) ابتدائیہ: چاہے ابتداء زمانی ہو یا مکانی

ابتداء مکانی کی مثال: سرت من البصرة الى الكوفة

ابتداء زمانی کی مثال: صمت من يوم الجمعة الى يوم الاثنين

من ابتدائیہ کی پہچان یہ ہے کہ اسکے بعد حرف انتہائی وغیرہ کا لانا درست ہوتا ہے جیسے سرت من البصرة الى الكوفة

(۲) بیانیہ: من بیانیہ اسے کہتے ہیں جو امر محکم کی وضاحت کرتا ہے۔ من بیانیہ کی پہچان یہ ہے کہ من کی جگہ اسم موصول لگانے سے معنی میں خرابی لازم نہ آتی ہو جیسے فاجتنبوا الرجس من الاوثان ای الرجس الذی هو الوثن

(۳) تبعیضیہ: من تبعیضیہ اسے کہتے ہیں جو اپنے بعض مدخول کو فعل کے لئے مفعول بنا دے۔ من تبعیضیہ کی پہچان یہ ہے کہ من کی جگہ لفظ بعض استعمال کرنے سے معنی درست ہوتا ہو جیسے اخذت من الدراهم ای بعض الدراهم

(۴) زائدہ: زائدہ اسے کہتے ہیں کہ اسکو حذف کرنے سے کلام کے معنی مقصودی میں فرق نہ آتا ہو اور یہی اسکی پہچان بھی ہے جیسے ماجاءنی من احد سے ماجاءنی احد۔

سوال: من کلام میں کہاں زائدہ ہوتا ہے؟

جواب: جمہور کے نزدیک من صرف کلام غیر موجب میں زائدہ ہوتا ہے اسکے علاوہ میں زائدہ

نہیں ہوتا ہے جیسے ماجاءنی من احد، هل جاءك من احد، لا تضرب من احد کوئیوں اور انخس کے نزدیک من کلام موجب اور غیر موجب دونوں میں زائدہ ہوتا ہے انکی دلیل عرب کا مقولہ ہے قد كان من مطريه كلام غير موجب ہے لیکن پھر بھی اسمیں من زائدہ ہے۔

جمہور کی طرف سے جواب: یہ من زائدہ نہیں بلکہ تبعیضیہ یا بیانیہ ہے اور تقدیری عبارت قد

كان بعض المطري اقد كان شنى من مطر ہے

والى للانتهاء الغاية وبمعنى مع قليلا

حرف جارہ میں سے دوسرا حرف الی ہے

(۱) یہ انتہاء غایت کے لئے آتا ہے چاہے انتہاء مکانی ہو یا زمانی۔

انتہاء مکانی کی مثال: سرت من البصرة الى الكوفة

انتہاء زمانی کی مثال: اتموا الصيام الى الليل

الی کے انتہاء غایت کے ہونے کی پہچان یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں من لانا درست ہو، جیسے

خرجت الى السوق، میں خرجت من البيت الى السوق کہنا درست ہے۔

(۲) الی مع کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے لیکن بہت کم جیسے ولاسا كلوا اموالهم الى

اموالکم ای مع اموالکم

وحتى كذلك

تیسرا حرف جر حتی ہے یہ بھی الی کی طرح انتہاء غایت کے لئے آتا ہے جیسے سرت حتى ادخل

البلد

وبمعنى مع كثيرا ويختص بالظاهر خلا فاللمبرد

یہاں سے مصنف نے الی اور حتی میں فرق بیان کیا ہے

(۱) الی مع کے معنی بہت کم استعمال ہوتا ہے حتی مع کے معنی میں زیادہ استعمال ہوتا ہے۔

(۲) الی اسم ظاہر اور ضمیر دونوں پر داخل ہوتا ہے جبکہ حتی اسم ظاہر کے ساتھ مختص ہے اور اسم ضمیر

پر داخل نہیں ہوتا البتہ اکسیر امام مبرد کا اختلاف ہے ان کے نزدیک حتی اسم ضمیر پر بھی داخل ہوتا

ہے اگلی دلیل یہ شعر ہے۔

فلا والله لا يبقی اناس :: فتى حتاك يا ابن ابى زياد

یہاں حتی کاف ضمیر پر داخل ہے

جہور کی طرف سے جواب یہ ہے کہ یہ شاذ ہے۔

وفی للظرفیۃ وبمعنی علی قلیلا

چوتھا حرف جرنی ہے

(۱) یہ ظرفیۃ کے لئے آتا ہے یعنی اپنے مدخول کو کسی کے لئے ظرف بناتا ہے چاہے حقیقتاً ظرف ہو یا مجازاً۔

حقیقتاً کی مثال: الماء فی الکوز

مجازاً کی مثال: النجاة فی الصدق

(۲) کبھی کبھی فی علی کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے ولا صلبکم فی جدوع النخل ای علی جدوع النخل

والباء لالصاق والاستعانة

پانچواں حرف باء ہے اور اس کے گیارہ معنی آتے ہیں لیکن مصنفؒ نے اس میں سے صرف سات کو بیان کیا ہے۔

(۱) الصاق کیلئے۔

الصاق اسے کہتے ہیں جو شئی آخر کو اپنے مدخول کیساتھ ملائے، یہ ملانا بطور مخالطت کے ہوگا یا مجاورت کے، پہلے کو الصاق حقیقی کہتے ہیں جیسے به داء دوسرے کو مجازی کہتے ہیں جیسے مردت بزید ای التصق مروری بمکان یقرب منه زید

(۲) استعانت کیلئے۔

باء استعانت کیلئے وہ ہوتی ہے جو اپنے مدخول کو صدور فعل میں اپنے فاعل کا معاون بنائے جیسے کتبت بالقلم کتابت کے صدور کے لئے قلم کو معاون بنایا گیا ہے۔

(۳) مصاحبت کیلئے۔

جو اپنے مدخول کو مفعول کا مصاحب بنائے اس طرح کہ دونوں پر فعل کا وقوع ہو جیسے اشتریت الفرس بسرجه یہاں مشتری کے فعل شری یعنی خریدنے کا وقوع جیسے فرس پر ہوا ہے اسی طرح سرج پر بھی ہوا ہے۔

(۴) مقابلہ کیلئے۔

جو اپنے مدخول کو شئی آخر کا عوض اور ثمن بنا دے جیسے اشتریت العبد بالدرهم (۵) تعدیہ کیلئے۔

جو فعل لازم کو متضمن معنی تھمیر کے کر کے متعدی بنائے جیسے ذهب الله بنورهم ای صیر الله نورهم ذاہبا

(۶) ظرفیہ کیلئے جیسے جلست بالمسجد ای فی المسجد

(۷) باء زائدہ بھی ہوتی ہے تین مقامات پر قیاسا اور اسکے علاوہ میں سماعا۔

(۱) هل استفہامیہ کی خبر اسی طرح (۲) لیس اور (۳) ما مشابہ بلیس کی خبر پر باء قیاسا زائد ہوتی ہے۔ جیسے استفہام کی مثال: هل زید بقائم ما اور لیس کی مثال: ما زید بقائم، لیس زید بقائم سماعیہ مبتدا خبر، فاعل اور مفعول میں زائدہ ہوتی ہے۔

مبتدا کی مثال: بحسبك زید

خبر کی مثال: حسبك بزید

فاعل کی مثال: وكفى بالله شهيدا

مفعول کی مثال: ولا تلقوا باید یکم الی التهلكه

واللام للاختصاص والتعلیل

حروف جارہ میں سے چھ احرف لام ہے یہ بھی کئی معنوں کیلئے آتا ہے۔

(۱) اختصاص : لام اختصاص کیلئے وہ ہوتا ہے جو کسی شے کو اپنے مدخول کے ساتھ خاص کر دے
چاہے یہ اختصاص بطور ملکیت کے ہو یا بغیر ملکیت کے ہو

ملکیت کی مثال: المال لزید

غیر ملکیت کی مثال: الجبل للفرس

(۲) تعلیل: لام تعلیلیہ وہ ہوتا ہے جو اپنے مدخول کو کسی شے کیلئے علت بنادے چاہے وجود کے
اعتبار سے علت مؤخر ہو یا مقدم جیسے مؤخر کی مثال: ضربته للتادیب

مقدم کی مثال: خرجت لمخافتك

(۳) لام عن کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے لیکن قول کیساتھ جیسے قلت لزید ای قلت عن

زید، وقال الذین كفروا للذین آمنوا ای عن الذین آمنوا

(۴) زائدہ: لام زائدہ وہ ہوتا ہے جسکو حذف کرنے سے مقصودی معنی میں خلل نہ ہو جیسے رد ف
لکم ای رد فکم یہ اسلئے کہ رد ف متعدی بنفسہ ہے۔

(۵) تعجب: واو قسمیہ کے معنی میں ہو کر تعجب کیلئے بھی آتا ہے بشرطیکہ وہ کام عظیم ہو جیسے للہ لا
یوخر الاجل . لیکن للہ لقد طار الذباب کہنا درست نہیں کیونکہ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔

ورب للتقلیل

حروف جارہ میں سے ساتواں حرف رب ہے اسکی کئی خصوصیات ہیں۔

(۱) اس کی وضع تقلیل کیلئے ہوئی ہے لیکن زیادہ تر یہ کثرت کے معنی میں استعمال ہوتا ہے جیسے
رب رجل کریم لقیته (میں بہت سے اچھے لوگوں سے ملا)

(۲) ولها صدر الکلام

رب صدارت کلام کا تقاضہ کرتا ہے

(۳) اور یہ ہمیشہ مکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے یہ جمہور کا مذہب ہے اور یہی صحیح ہے امام انفیش اور

فراء کے نزدیک مگرہ موصوفہ کی قید نہیں۔

(۴) رب کے بعد فعل ماضی ہوتا ہے چاہے ماضی حقیقی ہو یا معنوی، حقیقی کی مثال جیسے رب رجل کریم لقیته، معنوی کی مثال جیسے رب رجل کریم لم افارقه۔

(۵) رب کا فعل قرینہ کی وجہ سے اکثر محذوف ہوتا ہے اور یہ اسلئے کہ رب ظاہر یا تقدیر اسوال کے جواب میں واقع ہوتا ہے گویا سائل نے کہا ما لقیست رجلا تو اس کے جواب میں آپ کہہ دیں رب رجل کریم تو یہاں لقیست فعل محذوف ہے جس پر قرینہ سائل کا سوال ہے۔

وتدخل علی مضمّر مبہم ممیز بنکرۃ منصوبۃ

(۶) رب کبھی ضمیر مبہم پر بھی داخل ہوتا ہے تو اس صورت میں اس کیلئے شرط یہ ہے کہ مکرہ منصوبہ اسکی تیز واقع ہو اور یہ ضمیر ہمیشہ مفرد مذکر ہوگی چاہے اسکی تیز مذکر ہو یا مؤنث، مفرد ہو یا ثنئیہ یا جمع جیسے ربہ رجلا، ربہ رجلیں، ربہ رجلا، ربہ امرأة، ربہ امرأتین، ربہ نساء البتہ اسمیں کو فیوں کا اختلاف ہے انکے نزدیک تذکیر و تانیث اور افراد، ثنئیہ، جمع میں ضمیر تیز کے مطابق ہوگی جیسے ربہ رجلا، ربہما رجلیں، ربہم رجلا، ربہا امرأة، ربہما امرأتین، ربہن نساء۔

وتلحقها ما فتدخل علی الجمل

(۷) کبھی رب پر ما کا نہ داخل ہوتا ہے اس صورت میں یہ ملتی از عمل ہوگا اور فعل پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے ربما یود الذین کفروا۔

(۸) کبھی رب زائدہ بھی ہوتا ہے جیسے ربما ضربہ اس کو اعتراض کا جواب بھی بنا سکتے ہیں۔ اعتراض: آپ نے کہا تھا کہ رب پر جب ما داخل ہو تو رب عمل نہیں کرتا لیکن ہم آپ کو ایسی مثال بتاتے ہیں جہاں رب پر ما داخل ہے اس کے باوجود رب نے عمل کیا ہے جیسے شعر

ربما ضربہ بسیف صیقل :: بین بصری و طعنه نجلاء

جواب: یہاں ما کا فہ نہیں زائدہ ہے۔

واوہا تدخل علی نكرة موصوفة

حروف جارہ میں سے آٹھواں حرف واو بمعنی رب ہے یعنی وہ واو جو رب کے معنی میں آتا ہے یعنی جیسے رب نکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے ایسے یہ بھی نکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے جیسے شعر

وبلدة ليس بها انيس :: الا اليعافير والا العيس

وواو القسم انما تكون حذف الفعل لغير السؤال

نواں حرف واو قسمیہ ہے اسکی چند خصوصیات ہیں

(۱) اس کا فعل قسم ہمیشہ محذوف ہوتا ہے اور یہ اسلئے کہ واو قسم کیلئے بہت زیادہ استعمال ہوتا ہے حتیٰ کہ باء جو کہ قسم کیلئے اصل ہے اس سے بھی واو زیادہ استعمال ہوتا ہے لہذا اقسمت واللہ نہیں کہہ سکتے۔

(۲) واو قسمیہ سوال پر داخل نہیں ہوتا لہذا واللہ اخبرنی کہنا درست نہیں۔

(۳) یہ اسم ظاہر کیساتھ مختص ہے ضمیر پر داخل نہیں ہوتا لہذا وک، وہی کہنا درست نہیں اسم ظاہر عام ہے چاہے لفظ اللہ ہو یا غیر جیسے واللہ ورب الکعبة

والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى

دسواں حرف جز تاء ہے۔

تین چیزوں میں واو اور تاء متفق ہیں اور ایک میں مختلف۔ اتفاق والی تین چیزیں یہ ہیں۔

(۱) واو کی طرح تاء بھی قسم کیلئے آتا ہے۔

(۲) واو کی طرح اس کا فعل بھی ہمیشہ محذوف ہوتا ہے۔

(۳) واو کی طرح یہ بھی سوال کیلئے نہیں آتا۔

اختلاف کی صورت یہ ہے کہ واو لفظ اللہ کیساتھ خاص نہیں جبکہ تاء صرف لفظ اللہ کیساتھ خاص ہے۔

لفظ اللہ کے علاوہ کیساتھ تا نہیں آتا لہذا قالرحمان، قالرحیم کہنا درست نہیں۔

والباء اعم منها فی الجميع

گیارہواں حرف جرباء ہے اور حروف قسم میں یہی اصل ہے اور یہ تمام صورتوں میں تاہ اور واو سے عام ہے یعنی اس کا فعل مذکورہ بھی ہوتا ہے اور محذوف بھی جیسے اقسام باللہ اور باللہ اسی طرح یہ سوال اور غیر سوال دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے باللہ لا فعلن کذا اور باللہ اخبرنی اسی طرح یہ ضمیر پر بھی داخل ہوتا ہے اور اسم ظاہر پر بھی۔ پھر اسم ظاہر میں لفظ اللہ پر بھی داخل ہوتا ہے اور غیر پر بھی جیسے باللہ، بالرحمن، بك

ويتلقى القسم باللام وان وحرف النفي

جواب قسم پر کبھی لام داخل ہوتا ہے اور کبھی انّ اور کبھی حرف نفی (حرف نفی سے مراد ما، لا ہیں)

تفصیل: لام کلام مثبت میں آتا ہے چاہے جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ

جملہ اسمیہ کی مثال: واللہ لزيد قائم

جملہ فعلیہ کی مثال: واللہ لا فعلن کذا

اور انّ جملہ اسمیہ کیلئے خاص ہے جیسے: واللہ انّ زيدا لقائم

ماوراد دونوں کلام منفی میں آتے ہیں چاہے جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ

جملہ اسمیہ کی مثال: واللہ ما زيد لقائم

جملہ فعلیہ کی مثال: واللہ لا يقوم زيد

کبھی حرف نفی کو قرینہ کی وجہ سے حذف کرتے ہیں جیسے تالله تفتؤ تذکر یوسف یہ اصل میں

لا تفتؤ تھا۔

وقد يحذف جوابه

جب قسم ایسے جملہ کے درمیان یا بعد واقع ہو جو جواب قسم پر دلالت کرتا ہو تو اس صورت میں

جواب قسم محذوف ہوتی ہے۔

درمیان کی مثال: زید واللہ قائم اور بعد کی مثال: زید قائم واللہ ان دونوں مثالوں میں جواب قسم محذوف ہے جو کہ زید قائم ہے۔

سوال: یہاں موجودہ جملہ زید قائم کو جواب قسم کیوں نہیں مانتے؟

جواب: جواب قسم، قسم کے بعد ہوتا ہے اور ان دونوں مثالوں میں زید قائم قسم سے مؤخر نہیں اسلئے اس کو دال علی الجواب کہتے ہیں جواب قسم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس پر جواب قسم کی علامات لام وغیرہ داخل نہیں ہوتیں۔

وعن للمجاوزه

حروف جارہ کا بار ہواں حرف عن ہے یہ مجاوزت کیلئے آتا ہے پھر مجاوزت کی تین قسمیں ہیں۔

- (۱) مجاوز عنہ سے نکل کر مجاوز لہ تک پہنچ جائے جیسے رمیت السهم عن القوس الى الصيد
- (۲) مجاوز عنہ سے نکلنا نہ ہو لیکن مجاوز لہ تک پہنچ جائے جیسے اخذت العلم عن زید، اس مثال میں علم متکلم تک تو پہنچ گیا ہے لیکن زید سے زائل نہیں ہوا۔

(۳) صرف مجاوز عنہ سے زائل ہو لیکن دوسرے کو حاصل نہ ہو جیسے ادبت الدین عن زید۔

(فان الدین زال عن المدیون ولم یصل الی المدیون ولا الی دائنہ لان الدین وصف شرعی ثابت بالذمة غیر قابل للنقل بل یقضى بمثله لان الدیون تقضى بامثالها، كما هو مشهور فی كتب الفقه)

وعلى للاستعلاء

حروف جارہ میں سے تیر ہواں حرف علی ہے یہ استعلاء کیلئے آتا ہے یعنی کسی شئی کو اپنے مدخول کے اوپر کر دیتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں۔

- (۱) حقیقی جیسے زید علی السطح

(۲) مجازی جیسے علی دین

وقد تكونان اسمين بدخول من عليها

عن اور علی کبھی اسم بھی ہوتے ہیں جب کہ ان پر حروف جارہ داخل ہوں جیسے من عن یمین ای من جانب یمین، من علیہ ای من فوقہ، پہلی مثال میں عن جانب کے معنی میں اور دوسری مثال میں علی فوق کے معنی میں ہے۔

والکاف للتشبيه

(۱) حروف جارہ میں سے چودھواں حرف کاف ہے یہ تشبیہ کیلئے آتا ہے یعنی یہ اپنے مدخول کو کسی دوسری شئی کیلئے مشبہ بنادیتا ہے جیسے زید کا لا سد یہاں زید مشبہ ہے اسد مشبہ بہ ہے۔

(۲) کاف کبھی زائدہ بھی ہوتا ہے جیسے لیس کمثلہ شنی ای لیس مثلہ شنی

(۳) اور یہ کبھی مثل کے معنی میں ہو کر اسم بھی ہوتا ہے جب اس پر حروف جارہ داخل ہوں جیسے اس شعر میں

هن نساء بيض ثلاث كنعا جُبم يضحكن عن كالبر د المنهم

ترجمہ: وہ تین خوبصورت لڑکیاں ایسی ہیں جیسے بغیر سنگھوں والی تین گائیں ہوں، وہ یوں ہنس رہی تھیں (کہ ان کے دانت) جیسے پگھلے ہوئے اولے ہوں۔

اس شعر میں عن کاف پر داخل ہے اور یہ کاف اسم ہے اور یہ مثل کے معنی میں ہے۔

وتختص بالظاهر

یہ کاف اسم ظاہر کیساتھ خاص ہے یہ ضمیر پر داخل نہیں ہوتا البتہ کبھی کبھی ضمیر مرفوع پر داخل ہوتا ہے جیسے ما انا کانت امام مبرد کا اختلاف ہے ان کے نزدیک کاف مطلقاً ضمیر پر داخل ہوتا ہے چاہے شعر ہو یا نثر اسی طرح چاہے ضمیر مرفوع ہو یا منصوب اور مجرد۔

ومذومند للزمان للابتداء في الماضي

حروف جارہ میں سے پندرہواں اور سولہواں حرف مذ اور منذ ہیں یہ زمان کیلئے آتے ہیں اگر ان کا مدخل زمانہ ماضی ہو تو اول مدت بتانے کیلئے آتے ہیں جیسے مارائیتہ مذیوم الجمعة ای انتفی رؤیتی ایاہ من یوم الجمعة یعنی میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا۔ اور اگر ان کا مدخل زمانہ حال ہو تو یہ فی کے معنی میں ظرفیت کیلئے آتے ہیں جیسے مارائیتہ مذشہرنا ای جمیع زمان انتفاء روئیتنا هو هذا الشهر

وحاشا وعدا وخلا للاستثناء

حروف جارہ میں سے سترہواں، اٹھارہواں اور انیسواں حرف حاشا، خلا، عدا ہیں یہ تینوں استثناء کیلئے بھی آتے ہیں اور جارہ بھی آتے ہیں مگر یہ استثناء کیلئے ہوں تو ان کا مابعد منصوب ہوگا اور یہ فعل ہوں گے اور اگر جارہ ہوں تو مابعد مجرد ہوگا۔

جیسے جاء فی القوم حاشا، عدا، خلا زیداً زید

الحروف المشبهة بالفعل

حروف مشبہ بالفعل کی فعل کیساتھ لفظاً بھی مشابہت ہے اور معناً بھی، لفظاً اس طور پر کہ جیسے کوئی فعل ثانی نہیں ہوتا بلکہ ثلاثی، رباعی ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی ثلاثی، رباعی ہوتے ہیں کہ اِنَّ اَنْتَ اور لیت یہ تینوں ثلاثی ہیں اور کان، لکن، لعل یہ تینوں رباعی ہیں اسی طرح جس طرح فعل ماضی مثنیٰ برفتحہ ہوتی ہے یہ بھی مثنیٰ برفتحہ ہوتے ہیں۔

اور معناً مشابہت اس طرح ہے کہ اِنَّ، اَنْتَ یہ تحقیق کے معنی کیلئے اور اکدت کے معنی میں آتے ہیں کان شہمت کے معنی میں آتا ہے لکن استدراک کے معنی میں آتا ہے لیت تمہیت اور تعلق ترجیت کے معنی میں آتے ہیں اس مشابہت کی وجہ سے عمل میں بھی اس کو فعل کے مشابہ کر دیا گیا یعنی جس طرح فعل دو اسموں پر داخل ہو کر ایک کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتا ہے اسی طرح یہ

حروف بھی دو اسموں میں داخل ہو کر ایک کو رفع اور دوسرے کو نصب دیتے ہیں البتہ ان میں اتنا فرق کیا گیا ہے کہ فعل پہلے (یعنی فاعل) کو رفع اور دوسرے (یعنی مفعول) کو نصب دیتا ہے جب کہ یہ حروف پہلے کو نصب اور دوسرے کو رفع دیتے ہیں اور یہ فرق اس لئے کیا تا کہ مشبہ اور مشبہ بہ (یعنی اصل اور فرع) میں فرق واضح ہو جائے۔

یہ حروف چھ ہیں اِنَّ، كُنْ، كَانَ، لَكُنْ، لَيْتَ، لَعَلَّ

ولها صدر الکلام سوى اَنْ فہی بعکسها

یہ تمام حروف صدارت کلام کو چاہتے ہیں سوائے اَنْ کے وہ لازمی طور پر کلام کے درمیان میں آتا ہے۔ اَنْ کے علاوہ باقی صدارت کلام کا تقاضہ اسلئے کرتے ہیں کہ یہ کلام کی مخصوص نوع پر دلالت کرتے ہیں اسلئے انکو کلام کے شروع میں لاتے ہیں تاکہ ابتداء کلام سے ہی معلوم ہو جائے کہ اس کلام کا تعلق کس سے ہے یعنی تشبیہ سے ہے یا تاکید و تمنی وغیرہ سے اور اَنْ کو درمیان میں اسلئے لائے کیونکہ اَنْ اپنے مدخول کو مفرد کے حکم میں کر دیتا ہے لہذا یہ ضروری ہوا کہ اس کا کسی اور سے تعلق ہو، تا کہ مکمل جملہ بن سکے۔

وتلحقها ما فتلغی

حروف مشبہ بالفعل پر ما کا مدخل ہوتا ہے اور یہ ما ان کو عمل سے روک دیتا ہے جیسے انما انا بشر مثلکم اور یہی اوضح قول ہے

اور یہ تمام حروف اسم پر داخل ہوتے ہیں لیکن جب ما کی وجہ سے ملغی از عمل ہو جائیں تو پھر فعل پر بھی داخل ہو سکتے ہیں جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے انما حرم علیکم المیتة .

فان لا تغیر معنی الجملة

یہاں سے مصنفؒ نے اِنَّ اور اَنْ کے درمیان معنوی فرق بیان فرما رہے ہیں کہ اِنَّ جملہ پر داخل ہو کر اس میں کوئی تبدیلی نہیں کرتا جیسے اِنَّ زید قائم کا معنی وہی ہے جو زید قائم کا ہے صرف

اس میں تاکید پیدا کی ہے اس کے برخلاف اُن اپنے مدخول کو مفرد کے حکم میں کر دیتا ہے۔
 اِن اور اُن پڑھنے کا ضابطہ:- کلام میں اِن اور اُن کے پڑھنے کا ضابطہ یہ ہے کہ اگر یہ ماقبل
 کیلئے مفرد (یعنی فاعل، مفعول، ظرف، مضاف الیہ وغیرہ) واقع ہو تو اس کو اُن پڑھنا واجب ہے
 ورنہ اِن پڑھنا واجب ہے۔

فکسرت ابتداء وبعد القول والموصول

وہ مقامات جہاں اِن پڑھنا واجب ہے۔

یہاں سے مصنفؒ وہ مقامات ذکر فرما رہے ہیں جہاں اِن پڑھا جاتا ہے۔ یہاں مصنفؒ نے تین
 مقامات ذکر فرمائے ہیں

(۱) کلام کے شروع میں ہو تو اِن پڑھا جائیگا جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے اِنَّ اللہ علیٰ کل
 شئی قَدِیر

(۲) قال، ليقول کے بعد اِن پڑھا جائے گا جیسے قال اِنَّه یقول اِنَّها بقرة

(۳) موصول کے بعد بھی اِن پڑھا جائیگا اسلئے کہ موصول اپنے بعد صلہ چاہتا ہے اور صلہ جملہ ہوتا
 ہے جیسے جاء نى الذی اِنَّ اباه قائم

وفتح فاعلة ومفعولة ومبتداء ومضافا اليها

وہ مقامات جہاں اِن پڑھنا واجب ہے۔

یہاں سے مصنفؒ وہ مقامات بیان فرماتے ہیں جہاں اُن پڑھا جاتا ہے مصنفؒ نے یہاں سات
 مقامات ذکر فرمائے ہیں۔

(۱) جہاں ان اپنے مدخول کے ساتھ مل کر ماقبل کیلئے فاعل بن رہا ہو تو وہاں اُن پڑھا جائیگا جیسے
 بلغنى اَنْ زيدا عالم

(۲) جہاں مفعول واقع ہو جیسے کرهت اَنْ زيدا قائم

(۳) جہاں مبتدا واقع ہو رہا ہو جیسے عندی آنک قائم

(۴) جہاں مضاف الیہ واقع ہو جیسے اعجبنی اشتہار آنک عالم

(۵) لولا کے بعد بھی اُن پڑھا جاتا ہے اسلئے کہ لولا مبتدا پر داخل ہوتا ہے جیسے لولا انک منطلق، انطلقت

(۶) لَو کے بعد بھی ان پڑھا جاتا ہے کیونکہ لو شرط کیلئے آتا ہے اور شرط کیلئے فعل لازم ہے تو اُن اپنے مدخول کے ساتھ اس فعل کیلئے فاعل واقع ہوگا جیسے لو آنک قائم اس کی تقدیری عبارت لو ثبت انک قائم ہے اس مثال میں انک قائم پورا جملہ بتاویل مفرد ثبت کیلئے فاعل واقع ہے۔

(۷) حرف جر کے بعد بھی ان آتا ہے جیسے ذلک بان اللہ هو الحق

وان جاز التقديران

اگر جملہ میں دو حیثیتیں ہوں اس طرح کہ اس کو مفرد بنانا بھی درست ہو اور اس کو الگ جملہ بنانا بھی درست ہو تو اس صورت میں اِنّ اور اُنّ دونوں پڑھنا جائز ہے۔ مصنفؒ نے اس کی دو مثالیں دی ہیں پہلی مثال یہ ہے من یکر منی فَاِنّی اکرمہ اس سے ہر وہ ترکیب مراد ہے جہاں ان فاء جزائیہ کے بعد واقع ہو۔ اگر یہاں اِنّ پڑھیں تو یہ جملہ مکمل ہوگا اور یہ جملہ جزائیہ ہوگا اس صورت میں ترجمہ یہ ہوگا من یکر منی فَاِنّا اکرمہ اور اگر اُنّ پڑھیں تو اس صورت میں اُنّ کا ما بعد مبتدا ہوگا اور خبر محذوف ہوگی یا اس کو خبر قرار دیں گے اور مبتدا محذوف ہوگی اور تقدیری عبارت یوں ہوگی۔ من یکر منی فجزاءہ اِنّی اکرمہ

دوسری مثال شاعر کا شعر ہے: و کنت اری زیدا کما قیل سیدا

اذا انه عبد القفا و اللہازم

ترجمہ: میں زید کو ایسا ہی سردار سمجھتا تھا جیسے لوگ کہتے ہیں لیکن وہ تو گردن اور جڑوں کا غلام ثابت ہوا یعنی سونے اور کھانے والا۔

اس شعر میں اگر انہ الخ کو پورا جملہ فرض کیا جائے تو اُن پڑھا جائے گا اور اگر اَنْ الخ کو مبتدا اور خبر محذوف مان لیں تو اُن پڑھا جائے گا تقدیری عبارت یوں ہوگی اذا عبودیتہ للفقہا وللہازم ثابت

فائدہ:- یہاں مثل سے ہر وہ ترکیب مراد ہے جہاں اَنْ اذا مفاجاتیہ کے بعد واقع ہو۔

شبہہ

یعنی اذا انہ عبد الفقہا الخ اور اس کے مثل میں اَنْ اور اِنْ دونوں جائز ہیں جیسے یہ مثال اول ما اقول اِنی احمد اللہ

یہاں اگر ما کو موصولہ یا موصوفہ قرار دیں تو اِنْ پڑھنا ہوگا اور اس صورت میں تقدیری عبارت اول مقولاتی انی احمد اللہ ہوگی اور اگر ما کو مصدر یہ قرار دیں تو اَنْ پڑھنا واجب ہوگا اور اس صورت میں تقدیری عبارت اول اقوالی ہو جائے گی۔

ولذلك جاز العطف على اسم المكسورة

چونکہ اِنْ کلام کے معنی کو تغیر نہیں کرتا صرف تاکید پیدا کرتا ہے اور اس کا اسم معلام مرفوع ہی ہوتا ہے برخلاف اَنْ کے کہ وہ اپنے مدخول کو مفرد کے معنی میں کر دیتا ہے اسلئے اِنْ کے اسم پر کسی اور اسم مرفوع کا عطف کرنا جائز ہے (چاہے اِنْ لفظا ہو یا حکما، اِنْ حکما سے مراد حکم کے بعد واقع ہونے والا اَنْ ہے جیسے علمت اَنْ زیدا قائم یہ اگرچہ لفظا مفتوح یعنی اَنْ ہوتا ہے لیکن حکما یہ مکسور یعنی اِنْ ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ علم دو مفعول چاہتا ہے اگر اس کو ہم اَنْ کر دیں تو اَنْ چونکہ اپنے مدخول کو مفرد کے حکم میں کر دیتا ہے لہذا یہ پورا جملہ مفرد کے حکم میں ہوگا اور یہ علم کا مفعول اول تو بنے گا لیکن مفعول ثانی موجود نہیں ہوگا، لیکن جب اس کو اِنْ قرار دیں تو چونکہ اِنْ اپنے مدخول کے معنی کو تغیر نہیں کرتا لہذا یہ پورا جملہ دو مفعولوں کے قائم مقام ہوگا اس لئے یہاں اَنْ کو حکما اِنْ کہتے ہیں) لیکن عطف کیلئے شرط یہ ہے کہ ان کی خبر اس اسم معطوف سے مقدم ہو،

چاہے حقیقتاً مقدم ہو یا حکماً

حقیقتاً کی مثال: اِنْ زیداً قائم و عمرو اس مثال میں زید اِنْ کا اسم ہے اور اس پر عمرو جو کہ مرفوع ہے کا عطف ہے اور قائم خبر ہے اور یہاں قائم خبر عمرو سے حقیقتاً مقدم ہے حکماً کی مثال: ان زیداً و عمرو قائم (بمعنی ان زیداً قائم و عمرو قائم) اس مثال میں قائم خبر ہے یہ اگرچہ عمرو سے مؤخر ہے لیکن حکماً عمرو سے مقدم ہے اسلئے کہ اگر یہ حکماً عمرو سے پہلے نہ ہو تو اس صورت میں یہ زید اور عمرو دونوں کی خبر ہوتی ہے پھر اسکو قائم ماننا ہوتا چاہے تھا لیکن یہاں قائم مفرد لائے جس سے معلوم ہو کہ یہ صرف زید کیلئے خبر واقع ہے نہ کہ زید اور عمرو دونوں کیلئے لہذا ان زیداً و عمرو ذاہبان کہنا ناجائز ہے اسلئے کہ اس مثال میں عمرو کا عطف کیا گیا ہے زید پر اور ذاہبان ان دونوں سے خبر واقع ہے اور یہ خبر حقیقتاً بھی اور حکماً بھی عمرو کے بعد واقع ہے لہذا شرط کے مفقود ہونے کی وجہ سے عطف جائز نہیں۔

خلافاً للكوفین

کوئی حضرات کا مذکورہ عطف کی شرط میں اختلاف ہے ان کے نزدیک وہ اسم ان کی خبر سے پہلے ہو یا نہ ہو ہر حال میں اِنْ کے اسم پر دوسرے اسم کا عطف کرنا جائز ہے ان کی دلیل یہ ہے کہ اِنْ عامل ضعیف ہے یہ صرف اپنے اسم میں عمل کرتا ہے اور وہ اسم اِنْ کی وجہ سے منصوب ہوتا ہے لیکن یہ خبر میں عمل نہیں کرتا بلکہ خبر مرفوع ہوتی ہے ابتدا کی وجہ سے جیسے اِنْ کے داخل ہونے سے پہلے ابتداء کی وجہ سے مرفوع تھی لہذا ان کے نزدیک اِنْ زیداً و عمرو ذاہبان کی ترکیب درست ہے۔

ولا اثر بكونه مبنيًا

پھر بھر بین حضرات کا آپس میں اختلاف ہے امام مبرّد اور امام کسائی فرماتے ہیں کہ اگر اِنْ کا اسم مبنی ہو تو جواز عطف کیلئے خبر کا مقدم ہونا شرط نہیں لہذا ان کے نزدیک انک و زید ذاہبان کی

ترکیب جائز ہے۔

جمہور نجات فرماتے ہیں کہ ان کے اسم پر عطف کیلئے خبر کا مقدم ہونا ہر حال میں شرط ہے چاہے اسم مبنی ہو یا معرب، لہذا ان کے نزدیک انک وزید ذاہبان کی ترکیب جائز نہیں۔

ولكن كذلك

جیسے ان کے اسم پر کسی اور اسم کا عطف کرنا جائز ہوتا ہے ایسے ہی لکن کے اسم پر بھی عطف کرنا جائز ہے جیسے جاء نی زید ولكن عمروا غائب وبکر اس مثال میں بکر کا عطف عمرو پر ہے جو کہ لکن کا اسم ہے۔

ولذلك دخلت اللام مع المكسورة

ان چونکہ کلام میں تبدیلی پیدا نہیں کرتا صرف تاکید کیلئے آتا ہے اس لئے ان کے اسم اور خبر وغیرہ پر لام داخل ہوتا ہے برخلاف ان کے کہ وہاں لام داخل نہیں ہوتا اور وجہ یہ ہے کہ ان بھی جملہ کی تاکید کیلئے آتا ہے اور لام بھی لہذا دونوں میں مشابہت ہے جبکہ ان میں یہ بات نہیں بلکہ وہ جملہ کو مفرد کے معنی میں کر دیتا ہے۔

یاد رکھنا کہ ان کے اسم پر لام داخل ہونے کیلئے شرط یہ ہے کہ ان اور اس کے اسم کے درمیان فصل ہو جیسے ان فی الدار لزیداً اور اگر ان کے اسم اور خبر کے درمیان خبر کے معمول کا فصل آجائے تو اس صورت میں لام اس معمول پر داخل ہوگا جیسے ان زیداً لطعامک آکل ان کی خبر پر لام کو داخل کرنے کی مثال ان زیداً لقائم

وفي لكن ضعيف

لکن کے اسم اور خبر وغیرہ میں لام کا داخل کرنا ضعیف ہے اس لئے کہ لکن اگرچہ جملہ کے معنی کو متغیر نہ کرنے میں ان کے مشابہ ہے لیکن تاکید میں مختلف ہے یعنی ان تاکید کیلئے آتا ہے لکن نہیں

وتخفف المكسورة فيلزمها اللام

ان کو اگر مخفف بنایا جائے تو اس صورت میں اس کی خبر پر لام لانا ضروری ہے لیکن اس کے لئے چار شرطیں ہیں۔

- (۱) خبر مثبت ہو مثنی نہ ہو (۲) خبر ایسی ماضی ہو جس پر قد داخل ہو (۳) خبر جملہ شرطیہ نہ ہو (۴) خبر ایسا جواب قسم نہ ہو جس پر لام داخل ہو جیسے ان زیدا للقائم

ويجوز الغاء ها

ان مخفف من الممثل کو عمل دینا اور نہ دینا دونوں جائز ہے عمل دینے کی مثال: ان كلالما ليوفينهم اور عمل نہ دینے کی مثال ان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا

ويجوز دخولها على فعل من الافعال

ان میں تخفیف کر کے جب اس کو ان بنا دیا جائے تو اس کی مشابہت فعل کیسا تھ ختم ہوگی اور جب اس کی مشابہت ختم ہوگی تو اب یہ افعال پر بھی داخل ہو سکتا ہے۔ پھر یہ کن افعال پر داخل ہوگا اس میں بصریوں اور کوفیوں کا اختلاف ہے بصریین کے نزدیک ان مخفف من الممثل صرف ان افعال پر داخل ہو سکتا ہے جو افعال مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں یعنی افعال ناقصہ اور افعال قلوب پر جیسے وان كانت لكبيرة الا على الخاشعين، وان نظنك لمن الكاذبين اور کوفیوں کے نزدیک یہ تمام افعال پر داخل ہو سکتے ہیں ان کی دلیل یہ شعر ہے۔

تالله ربك ان نلت لمسلما :: وجبت عليك عقوبة المتعمد

یہاں ان مخفف قلت پر داخل ہے جو دو افعال المبتدا میں سے نہیں

بصریین اس کا یہ جواب دیتے ہیں کہ یہ شاذ ہے۔

وتخفف المفتوحة فتعمل في ضمير شان مقدر

ان مخفف من الممثل اسم ظاہر میں عمل نہیں کرتا بلکہ یہ لازمی طور پر ضمیر شان میں عمل کرتا ہے جیسے

اشھد ان لا اله الا الله اور ضمیر شان کے علاوہ میں عمل کرنا شاذ ہے البتہ ضرورت شعر میں استعمال ہوتا ہے جیسے شعر

فلو آنک فی یوم الرخاء سنلتنی فراقک لم ابخل وانت صدیق
اس شعر میں آن نے کاف ضمیر پر عمل کیا ہے۔

فتدخل علی الجمل مطلقا

ان مخفف من المثل مطلقا جملے پر داخل ہوتا ہے، مطلقا کا مطلب ہے چاہے جملہ اسمیہ ہو یا فعلیہ پھر فعل چاہے دواخل المبتدا میں سے ہو یا نہ ہو

تفصیل: حقیقت میں ان مخفف من المثل کا عامل ہونا تو ثابت ہے لیکن آن کا عامل ہونا ثابت نہیں حالانکہ آن کی مشابہت فعل کیساتھ زیادہ قوی ہے بنسبت ان کے تو ان جو کہ ادنیٰ ہے اس کا عامل ہونا ثابت ہوا اور ان جو کہ اعلیٰ ہے اس کا عامل ہونا ثابت نہیں ہوا حالانکہ یہ صحیح نہیں تو ہم نے اس قباح سے بچنے کیلئے یہ کہہ دیا کہ یہ ضمیر شان مقدر میں عمل کرتا ہے۔

ویلزما مع الفعل السین او سوف

ان مخفف من المثل جب فعل پر داخل ہو تو اس فعل پر چار چیزوں میں سے کسی ایک چیز کا داخل کرنا ضروری ہے اور وہ چار چیزیں یہ ہیں۔ (۱) سین (۲) سوف (۳) قد (۴) حرف نفی

سین کی مثال: علم ان میسون

سوف کی مثال: شعر واعلم فعلم المرء ینفعه :: ان سوف یاتی کل ماقدر

قد کی مثال: لیعلم ان قد ابلغوا رسالات ربهم

اور یہ تینوں اسلئے لاتے ہیں تاکہ ان مصدر یہ اور ان مخفف من المثل میں فرق ہو جائے کیونکہ ان مصدر یہ کے بعد سین، سوف، اور قد نہیں آتے اور یہ اسلئے بھی تاکہ یہ حروف ان کے نون محذوفہ کا عوض بن جائیں۔

حرف نفی کی مثال: اولا یرون ان لا یوجع الیہم اور یہ حرف نفی صرف نون محذوفہ کے عوض کیلئے ہے کیونکہ حرف نفی ان مخفف اور مصدر یہ دونوں کیساتھ جمع ہوتا ہے۔

ان چاروں کا اُن کے مدخل پر داخل کرنا اس وقت ضروری ہے جب وہ فعل افعال متصرفہ میں سے ہو ورنہ ان میں سے کسی کا داخل کرنا ضروری نہیں جیسے وَأَنْ لِّیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى

سوال:- ان مخفف من الممثل اور ان مصدر یہ میں فرق کیسے کیا جائے گا؟

جواب:- (۱) اس کے بعد والا فعل اگر منصوب ہو تو یہ ان مصدر یہ ہوگا ورنہ ان مخفف من الممثل ہوگا۔

(۲) بعد والے فعل سے اگر استقبال مراد ہو تو مصدر یہ ہے ورنہ مخفف

كَانَ لِلتَّشْبِيهِ وَتَخَفَّفَ فَتَلْعَى عَلَى الْإِصْحَاحِ

کان تشبیہ کیلئے آتا ہے جیسے کان زیدا اسد

امام خلیل کے نزدیک کَانَ، اَنَّ اور کاف حرف تشبیہ سے مرکب ہے حرف تشبیہ کو مقدم کیا گیا ہے۔

جمہور کے نزدیک کَانَ مستقل حرف ہے کان کبھی مخفف ہوتا ہے اس صورت میں یہ فصیح لغت میں

عمل نہیں کرتا جیسے شعر ونحو مشرق اللون :: کَانَ لَدِيَاہِ حَقَان (نحر بمعنی صدر)

اس شعر میں اگر کان عمل کرتا تو مدیہ ہوتا لیکن یہاں مدیہ ہے اس سے معلوم ہوا کہ کان مخفف

نے عمل نہیں کیا۔

البتہ ایک غیر فصیح لغت یہ بھی ہے کہ یہ مخفف بھی عمل کرتا ہے۔

ولكن للاستدراك

لکن استدراک کیلئے آتا ہے یعنی کلام سابق سے پیدا ہونے والے دھم کو دور کرنے کیلئے آتا ہے

مثلاً کسی نے کہا جاء زید تو یہ دھم ہوا کہ شاید بکر بھی آیا ہو کیونکہ دونوں ہمیشہ ساتھ ہوتے ہیں تو

فورا کہا کہ لکن بکراً لم یجنى

اور یہ ایسے دو کلاموں کے درمیان واقع ہوتا ہے جو نفی اور اثبات میں ایک دوسرے کے مغایر ہوں

جیسے جاء نی زید لکن عمرو ا لم یجئ

پھر یہ مغایرت کبھی لفظاً و معنایاً دونوں طرح ہوتی ہے اور کبھی صرف معنوی ہوتی ہے۔

مغایرت لفظی کی مثال: جاء نی زید لکن عمرو ا ما جاء

مغایرت معنوی کی مثال: زید حاضر لکن عمرو غائب یہاں دونوں کلام اگرچہ مثبت ہیں لیکن معنوی طور پر مغایر ہیں۔

وتخفف فتلغی

لکن جب مخفف ہو تو عمل نہیں کرتا اور یہی صحیح ہے جیسے جاء نی زید ولکن عمرو غائب
البتہ انفس اور یونس کے نزدیک مخفف بھی عمل کرتا ہے۔

ویجوز معها الواو

لکن چاہے مخفف ہو یا مثل اس سے پہلے واو لانا درست ہے یہ واو یا عطفہ ہوگی یا اعتراضیہ جیسے
وما کفر سلیمان ولکن الشیاطین کفروا اور ولکن کانوا انفسہم یظلمون،

ولیت للتمنی

لیت تمنی کیلئے آتا ہے اور یہ ممکن ناممکن دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے لیت زید قائم اور لیت
الشباب یعود

واجاز الفراء لیت زید قائما

امام فراء کے نزدیک لیت کے اسم اور خبر دونوں کا منصوب ہونا بھی جائز ہے کیونکہ لیت تمنی کیلئے
آتا ہے اور التمنی فعل کے معنی میں ہوتا ہے اور بعد والے دونوں اسم بھی اس کے مفعول
ہوتے ہیں اور مفعول چونکہ منصوب ہوتا ہے اسلئے لیت کا اسم اور خبر دونوں منصوب ہو گئے جیسے

لیت زید قائما ای التمنی زید قائما

لعل للترجی

لعل ترجی یعنی کسی کے واقع ہونے کی توقع کیلئے آتا ہے چاہے وہ محبوب چیز ہو یا مکروہ جیسے
لعلکم تفلحون اور لعل الساعة قریب
تمنی اور ترجی میں فرق:

- (۱) تمنی محبوب چیز کی ہوتی ہے اور ترجی محبوب اور غیر محبوب دونوں کی
- (۲) تمنی ممکن اور غیر ممکن دونوں کی ہوتی ہے اور ترجی صرف ممکن کی ہوتی ہے۔

وشذا الجربہا

لعل کیساتھ جردینا شاذ ہے یعنی لعل کو حروف جارہ میں سے شمار کرنا اور بعد والے اسم کو مجرور پڑھنا
شاذ ہے البتہ لغت عقلیہ میں یہ جردیتا ہے ان کی دلیل سیرانی کا یہ شعر ہے۔
شعر

وداع دعانا من یجیب الی الندی فلم یتجبہ عند ذاک مجیب
فقلت ادع اخری وارفع الصوت دعوة لعل ابی المغوار منک قریب
جواب: (۱) یہاں لعل نے عمل نہیں کیا بلکہ یہ اعراب حکائی ہے یعنی کسی اور جگہ ابی المغوار واقع
ہوا تھا تو شاعر نے اس کو بعینہ نقل کر دیا۔

(۲) وہ اسی نام سے مشہور تھا لہذا رفع، نصب، جرتینوں صورتوں میں ابی المغوار ہی پڑھا جائیگا
ایسا نہیں کہ لعل نے جردیا ہو۔

الحروف العاطفہ وہی الواو

حروف عاطفہ دس ہیں واو، فاء، ثم، حتی، اما، او، ام، لا، بل، لکن
انہیں سے پہلے چار (واو، فاء، ثم اور حتی) جمع کیلئے آتے ہیں یہاں جمع کا مطلب یہ ہے کہ احد
الشہین کیلئے نہیں آتے ہیں جیسے او، اما وغیرہ آتے ہیں بلکہ یہ معطوف اور معطوف علیہ دونوں کیلئے

فعل ثابت کرتے ہیں چاہے مع الترتیب ہو جیسے فاء میں یا بغیر الترتیب ہو جیسے واو میں۔ جیسے جاء زید و عمرو، تو یہاں زید اور عمرو دونوں کے لئے فعل (جاء) ثابت ہے۔

فالواو للجمع مطلقا لا ترتیب فیہا

واو مطلقا جمع کیلئے آتا ہے معطوف اور معطوف علیہ کو ایک حکم میں جمع کرتا ہے اور انہیں ترتیب کا لحاظ نہیں ہوتا جیسے جاء نی زید و عمرو یہاں زید اور عمرو کو بحیثیت میں جمع کیا ہے، لیکن یہ نہیں بتایا کہ ان میں سے پہلے کون آیا اور بعد میں کون آیا۔

والفاء للترتیب

حروف عاطفہ میں سے دوسرا حرف فاء ہے یہ تعقیب مع الوصل کیلئے آتا ہے اور یہ تین چیزوں کو بیان کرتا ہے۔

(۱) معطوف اور معطوف علیہ دونوں ایک حکم کے تحت داخل ہیں۔

(۲) یہ ترتیب کو بیان کرتا ہے یعنی معطوف علیہ حکم میں مقدم ہوتا ہے اور معطوف مؤخر۔

(۳) یہ اتصال کو بیان کرتا ہے یعنی معطوف اور معطوف علیہ میں زمانہ کے اعتبار سے فصل نہیں ہو تا جیسے جاء نی زید فعمرو اس مثال میں حکم بحیثیت زید اور عمرو دونوں پر ہے اور بحیثیت میں زید مقدم ہے عمرو سے کہ پہلے زید آیا اور بعد میں عمرو آیا اور زید اور عمرو کی بحیثیت میں اتصال ہے انفصال نہیں یعنی زید کے فوراً بعد عمرو آیا ہے۔

وثم مثلها

حروف عاطفہ میں سے ثم بھی ہے یہ فاء کی طرح جمع اور ترتیب کیلئے آتا ہے البتہ اس میں تراخی پائی جاتی ہے جیسے جاء نی زید ثم عمرو یعنی میرے پاس پہلے زید آیا اور اس کے بعد (یعنی تاخیر سے) عمرو آیا۔

وحتی مثلها

حتی ثم کی طرح تراخی کیلئے آتا ہے لیکن دونوں میں فرق ہے وہ یہ ہے کہ ثم میں تراخی زیادہ ہوتی ہے حتی میں کم۔ خلاصہ یہ کہ حتی فاء اور ثم کے درمیان میں ہے فاء میں اتصال ہوتا ہے تراخی بالکل نہیں ہوتی ثم میں تراخی زیادہ ہوتی ہے اور حتی میں تراخی ہوتی ہے لیکن کم۔

ومعطوفها جزء

حتی کا مابعد معطوف علیہ کا جزء ہوتا ہے جیسے جاءنی القوم حتی زید اور حتی کے ذریعے عطف اسلئے کیا جاتا ہے تاکہ قوت یا ضعف کو بیان کیا جائے جیسے قدم الحاج حتی المشاة (حاجی آئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی آئے) اکمیں ضعف بتانا مقصود ہے اور مات الناس حتی الانبیاء (لوگ دنیا سے رخصت ہو گئے یہاں تک کہ انبیاء بھی، صلوٰۃ اللہ علیہم) اکمیں قوت بتانا مقصود ہے۔

ثم اور حتی میں فرق: (۱) حتی میں معطوف، معطوف علیہ کا جزء ہوتا ہے اور ثم میں معطوف معطوف علیہ کا جزء نہیں ہوتا۔

(۲) ثم میں معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان فاصلہ خارجی ہوتا ہے۔ اور حتی میں یہ فاصلہ وحشی ہوتا ہے جیسے جاءنی عمرو اس مثال میں خارج میں فصل ہے یعنی پہلے زید آیا اور پھر عمرو آیا اور مات الناس حتی الانبیاء میں فصل ذہنا ہے کیونکہ ایسا نہیں کہ پہلے سارے لوگ مر جائیں پھر انبیاء وفات پائیں بلکہ انبیاء میں سے سوائے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بقیہ تمام دنیا سے رخصت ہو گئے جبکہ لوگ اب تک موجود ہیں تو مات الناس حتی الانبیاء کے جملے کا مطلب یہ ہے کہ موت سب کیلئے ہے اگر کوئی زندہ رہتا تو انبیاء زندہ رہتے جب وہ زندہ نہیں رہے تو دوسرے کیسے رہیں گے۔

واو واما وام لاحد الامرین مبہما

حروف عاطفہ میں سے او، اما اور ام یہ تینوں احد الامرین کیلئے مبہم طور پر آتے ہیں یعنی دو میں سے کسی ایک کی تعیین کیلئے آتے ہیں لیکن مبہم طور پر جیسے لبثنا یوما او بعض یوم

وام المتصلہ لازمہ

ام کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) متصل (۲) منفصلہ یا منقطعہ (۳) زائدہ (۴) تعریفیہ

(۱) ام متصلہ اسے کہتے ہیں جو یہ بتلانے کیلئے آتا ہے کہ اس کا مابعد ماقبل سے مربوط اور ملا ہوا ہے گویا کہ کلام واحد ہے جیسے سواء علیہم استغفرت لہم ام لم تستغفر لہم

(۲) ام منفصلہ جو متصل کے برعکس ہو یعنی مابعد ماقبل سے مربوط نہ ہو جیسے الہم ارجل یمشون بہا ام لہم اید بیطشون بہا

(۳) ام زائدہ: یعنی کلام میں اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا جیسے افلا تبصرون ام انا خیر۔

(۴) ام تعریفیہ جس طرح الف، لام تعریف کیلئے آتے ہیں اسی طرح ام بھی تعریف کیلئے آتا ہے

جیسے امن امیر امصیام فی امسفر ای امن البر الخ

ان میں سے پہلی قسم ام متصلہ کیساتھ ہمزہ استفہام کا اتصال ضروری ہے کہ جہاں ام ہوگا وہاں ہمزہ استفہام بھی ہوگا پھر ام کے بعد احد المستویین ہوگا اور دوسرا مستوی ہمزہ استفہام کے بعد ہوگا یعنی دونوں مستویں میں سے ایک پر ہمزہ داخل ہوگا اور دوسرے پر ام جیسے ازیسا رایست ام عمرا۔

بعد ثبوت احدهما لطلب التعیین

یعنی متکلم کو یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو (مثلاً) دیکھا ہے اور وہ مخاطب سے کسی ایک کی تعیین چاہتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کے جواب میں نعم یا لا نہیں آئیگا بلکہ احد

الھین کی تعین سے جواب دیا جائیگا مثلاً ازید ارایت ام عمرواً کے جواب میں زید ایا عمرواً کہا جائے گا نعم یا لا نہیں۔

ومن ثم یجز ارایت زید ا ام عمرو

جب یہ بات معلوم ہوگئی کہ ام متصلہ کیساتھ ہمزہ استفہام کا لانا ضروری ہے اور اس ہمزہ کا احد المستویین پر داخل ہونا بھی ضروری ہے لہذا یہ ترکیب جائز نہیں ہے ارایت زید ا ام عمرواً کیونکہ یہاں دونوں مستویین میں سے ایک پر ام تو داخل ہے لیکن دوسرے مستوی پر ہمزہ داخل نہیں کیونکہ ہمزہ رأیت فعل پر داخل ہے زید پر نہیں اسلئے یہ ترکیب جائز نہیں ہے۔

البتہ امام سیویہ کے نزدیک جائز ہے البتہ پہلی ترکیب فصیح اور البلیغ ہے۔

ومن ثم کان جوابها بالتعین دون نعم اولاً

جب یہ بات ماقبل سے معلوم ہوگئی کہ ام احد الامرین کیلئے غیر متعین طور پر آتا ہے اور مخاطب سے متکلم تعین چاہتا ہے اسلئے اس کے جواب میں نعم یا لا کہنا جائز نہیں کیونکہ ان سے تعین نہیں ہوتی بلکہ اس کے جواب میں احد الامرین کو ذکر کیا جائیگا۔

والمنقطعة قبل والهمزة مثل انها لا بل ام شاة

ام کی دوسری قسم ام منقطعة ہے اس کو ام منفصلہ بھی کہا جاتا ہے یہ بل اور ہمزہ استفہام کی طرح ہے یعنی جس طرح بل ماقبل سے اعراض کیلئے آتا ہے اور ہمزہ اپنے مابعد میں شک پیدا کرتا ہے اسی طرح ام منفصلہ بھی ماقبل سے اعراض کر کے مابعد میں شک پیدا کرتا ہے جیسے انها لا بل ام شاة یعنی دور کسی جانور کو دیکھ کر پہلے کہا انها لا بل (یہ اونٹ ہے) پھر کچھ قریب ہوا اور یقین ہوا کہ یہ اونٹ نہیں بلکہ بکری یا کوئی اور جانور ہے تو ام شاة کہہ دیا تو ام کی وجہ سے ماقبل ابل سے تو اعراض ہوا کہ اونٹ نہیں البتہ مابعد شاة میں شک پیدا ہوا کہ ہو سکتا ہے بکری ہو یا کوئی اور جانور۔

واما قبل المعطوف عليه لازمة مع ما جائزة مع او

حروف عاطفہ میں سے ایک اما بھی ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں۔

وجہ حصر: معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان اما ہو گا یا او، اگر اما ہو تو وہاں معطوف علیہ سے پہلے ایک اور اما کا لانا واجب ہے اور اگر او ہو تو پھر معطوف علیہ سے پہلے ایک اور اما کا لانا اور نہ لانا دونوں جائز ہیں۔

پہلے کی مثال: جاء نی اما زید واما عمرو

دوسرے کی مثال: جاء نی زیدا و عمرو، جاء نی اما زید او عمرو

ولا وبل ولكن لا حد هما معينا ولكن لازمة للنفي

حروف عاطفہ میں سے لا، بل اور لكن یہ تینوں احد الامرین کیلئے معین طور پر آتے ہیں یعنی معطوف اور معطوف علیہ میں سے کسی ایک کی تعیین کیلئے آتے ہیں نہ کہ ابہام کیلئے البتہ ان تینوں میں اتنا فرق ہے کہ لا معطوف علیہ کیلئے جو حکم ثابت کرتا ہے اس کو معطوف سے نفی کیلئے آتا ہے جیسے: جاء نی زید لا عمرو یہاں بھی (آنے) کا حکم زید کیلئے ثابت ہے اور عمرو سے نفی اور بل اگر کلام مثبت میں ہو تو معطوف کیلئے حکم کو ثابت کرنے کیلئے آتا ہے جیسے جاء نی زید بل عمرو یہاں بھی کا حکم عمرو کیلئے ثابت ہے اور زید مسکوت عنہ کے درجہ میں ہے گویا زید پر کلام ہوا ہی نہیں نہ نفیاً نہ ثبوتاً اور اگر کلام منفی میں ہو تو اس میں اختلاف ہے۔ جمہور فرماتے ہیں معطوف میں حکم کو ثابت کرتا ہے اور مرد کہتے ہیں کہ معطوف میں نفی کو ثابت کرتا ہے پس ما جاء نی زید بل عمرو کے معنی جمہور کے نزدیک بل جاء نی عمرو اور مرد کے نزدیک بل ما جاء نی عمرو ہوگا۔

حروف تنبيه

حروف کی ایک قسم حروف تنبیہ ہے اور یہ تین حروف ہیں الا، اما، ہا یہ تینوں حروف جملے کے

شروع میں آتے ہیں تاکہ سامع متکلم کے کلام کو سننے میں غفلت نہ کرے جیسے الا، اما، ہا، زید قائم۔

البتہ ان میں سے ہا مفردات یعنی اسمائے اشارات پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے ہذا، ہذہ، ہولاء

حروف النداء

حروف کی ایک قسم حروف ندا بھی ہے اور یہ پانچ حروف ہیں (۱) یا (۲) ایا (۳) حیا (۴) ای (۵) ہمزہ مفتوحہ

یہ حروف طلب اقبال کیلئے آتے ہیں اور ادفعول کے قائم مقام ہوتے ہیں۔
ان میں سے یا عام ہے جو قریب اور بعید دونوں کیلئے آتی ہیں ای متوسط کیلئے آتا ہے اور ہمزہ قریب کیلئے آتا ہے۔

سوال: مصنفؒ نے ای کو قریب کیلئے کیوں شمار کیا جبکہ یہ متوسط کیلئے آتا ہے؟
جواب: یہاں قریب، بعید کے مقابلے میں ہے اور اس کی ضد ہے یعنی بعید نہ ہو چاہے وہ قریب ہو یا متوسط۔

حروف الایجاب

حروف کی ایک قسم حروف ایجاب بھی ہے اور یہ چھ حروف ہیں
(۱) نعم (۲) بلی (۳) أجل (۴) ای (۵) خیر (۶) إن
ان حروف کو حروف ایجاب اس لئے کہتے ہیں کہ یہ سابقہ مضمون کی تاکید اور ثبوت کیلئے آتے ہیں

فنعن مقررۃ لما سبقها

حروف ایجاب میں سے پہلا نعم ہے یہ ماقبل مضمون کو ثابت کرتا ہے چاہے ماقبل استفہام ہو یا خبر نفی ہو یا اثبات جیسے اقام زید کے جواب میں نعم کہا جاتا ہے تو اس کا معنی ہوگا نعم اقام زید

اور الم یقم زید کے جواب میں نعم کہا جائے تو معنی ہوگا نعم لم یقم زید ۔

وبلی مختصة بايجاب النفی

بلی یہ نفی کے جواب کیساتھ مختص ہے یعنی یہ ناقبل نفی کو مثبت بنانے کیلئے آتا ہے جیسے قرآن مجید میں المست برہکم کے جواب میں بلی آیا ہے ای بلی انت ربنا تو یہاں بلی نے جملہ سابقہ کی نفی کو مثبت بنا دیا۔

وای للاثبات بعد الاستفهام ویلزمها القسم

حروف ایجاب میں سے ایک ای بھی ہے یہ استفہام کے بعد اثبات کیلئے آتا ہے اس کے علاوہ دوسری شرط یہ ہے کہ اس کے ساتھ قسم لازم ہے اور قسم سے مراد لفظ قسم نہیں بلکہ واللہ وغیرہ ہے جیسے کوئی کہے اقام زید تو اس کے جواب میں ای واللہ کہا جاتا ہے۔

واجل وجیر وان تصدیق للمخبر

اجل، جیر اور ان یہ تینوں مخبر کی تصدیق کیلئے آتے ہیں یعنی خبر کی تصدیق کرتے ہیں جیسے کوئی کہے قد اناک زید تو اس کے جواب میں اجل، جیر اور ان کہا جاتا ہے اور کبھی کبھی استفہام کے بعد بھی استعمال ہوتے ہیں لیکن بہت کم اس لئے مصنفؒ نے اس کو ذکر نہیں کیا جیسے یہ شعر

لیت شعری هل للمحب شفاء من جوی حبهن ام اللقاء

حروف الزیادة ان وان

حروف کی ایک قسم حروف زیادة ہے اور زیادة کا مطلب یہ ہے کہ اگر ان کو کلام سے الگ کر دیا جائے تو اس سے کلام کے مقصودی معنی میں فرق نہ آئے یہ معنی نہیں کہ ان کا فائدہ ہی نہیں ہوتا بلکہ ان کے ذکر کرنے سے لفظی اور معنوی فائدہ حاصل ہوتا ہے معنوی فائدہ جیسے کلام میں تاکید پیدا کرنا جیسے من استغراقہ اور لیس کی خبر میں داخل ہونے والی باء جیسے ما من احد یجنی اور لیس زید بقائم اور لفظی فائدہ یہ ہوتا ہے کہ کلام مزین ہو جاتا ہے ایسے ہی وزن شعری برقرار رکھنے

کیلئے اور شعر کی کج برقرار رکھنے کیلئے آتا ہے۔

فائدہ: ان حروف کو زائدہ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ کبھی کبھی زائد بھی ہوتے ہیں یہ مطلب نہیں کہ یہ ہمیشہ زائد ہوتے ہیں۔
اور یہ کل سات حروف ہیں۔

(۱) اَن (۲) اُن (۳) ما (۴) لا (۵) من (۶) با (۷) لام

فان تزاد مع ما النافية وقلت مع المصدریه

یہاں سے مصنفؒ ان مقامات کو بیان فرما رہے ہیں جہاں جہاں یہ حروف زائد ہوتے ہیں ان میں سے پہلا حرف اَن ہے یہ تین مقامات پر زائد ہوتا ہے۔

(۱) مانافیہ کے بعد اکثر یہ زائد ہوتا ہے اور نفی کی تاکید کیلئے آتا ہے جیسے مذکورہ شعر میں

ما اِن مدحت محمد ابعقالتی ولكن مدحت مقاتلی بمحمد

اس شعر کے پہلے مصرعہ کے شروع میں مانافیہ ہے اور اس کے بعد اِن زائد ہے۔

ترجمہ: میں نے اپنے مقالے سے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف نہیں کی ہے بلکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اپنے مقالے کی تعریف کی ہے۔

(۲) مامصدریہ کے بعد بھی زائد ہوتا ہے لیکن بہت کم جیسے اجلس ما ان جلس زید

اس کی تقدیری عبارت اجلس زمان جلوس زید ہے

(۳) لئما کے بعد بھی زائد ہوتا ہے اور یہ بھی بہت کم ہوتا ہے جیسے لئما ان قام زید قمت

وَأَنْ مَعَ لَمَّا وَبَيْنَ لَوْ وَالْقَسَمِ وَقُلْتُ مَعَ الْكَافِ

حروف زیادہ میں سے دوسرا حرف اُن ہے یہ بھی تین مقامات پر زائد ہوتا ہے۔

(۱) لئما کیساتھ ان اکثر زائد ہوتا ہے جیسے فلما ان جاء البشير

(۲) قسم اور لو کے درمیان جبکہ قسم مقدم ہو تو وہاں بھی ان زائد ہوتا ہے جیسے والله اُن لو قام

زید قمت

(۳) کاف کے بعد بھی اُن زائدہ ہوتا ہے لیکن بہت کم جیسے مذکورہ شعر میں۔

و یوما تو ا فینا بوجہ مقسم کَأَنْ ظَبِیَّةٍ تَعْطُو الِی نَاضِرِ السَّلَمِ

اس شعر میں دوسرے مصرعہ کے شروع میں کان میں جوان ہے یہ زائدہ ہے۔

وما مع اذا

حروف زیادہ میں سے تیسرا حرف ما ہے یہ تین طرح کے مقامات میں زائد ہوتا ہے

(۱) اذا، متی، امی، این اور اِنْ کے بعد زائد ہوتا ہے جبکہ یہ حروف شرط کیلئے ہوں جیسے اذا ما

تخرج اخرج بمعنی اذا تخرج اخرج اور متی ما تذهب اذهب، ایا ما تدعو فله

الاسماء الحسنی، اینما تجلس اجلس، اِما ترین من البشر احدا ای ان ما ترین

(۲) بعض حروف جر کے بعد بھی مازائد ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں

(۱) باء کے بعد جیسے فبما رحمة من الله لنت لهم

(ب) من کے بعد جیسے مما خطیبتهم اغرقوا

(ج) عن کے بعد جیسے عما قليل

(د) کاف کے بعد جیسے زید صدیقی کما ان عمرا اخی

(۳) مضاف کے بعد بھی مازائد ہوتا ہے لیکن بہت کم جیسے ایما الا جلین قضیت یعنی ای

الاجلین قضیت

ولا مع الواو بعد النفی

حروف زیادہ میں سے ایک لامبھی ہے اور یہ تین مقامات پر زائد ہوتا ہے

(۱) واو عاطفہ اگر نفی کے بعد واقع ہو تو اس واو کے بعد لازائد ہوتا ہے چاہے نفی لفظ ہو یا معتا۔

لفظ نفی کی مثال: ما جاءنی زید ولا عمر

معنی نفی کی مثال: غیر المغضوب علیہم ولا الضالین

(۲) ان مصدر یہ کے بعد لازماً ہوتا ہے جیسے ما منعك ان لا تسجد اذا امرتك

(۳) قسم سے پہلے بھی لازماً ہوتا ہے لیکن یہ بہت کم ہوتا ہے جیسے لا اقسام بهذا البلد

اور مضاف کے بعد لازماً ہوتا شاذ ہے جیسے اس شعر میں

فی بیر لا حورِ سرى وما شعر بافکھ حتی اذا الصبح حشر

ومن والباء واللام تقدم ذكرها

یہ تینوں حروف جارہ ہیں اور یہ کبھی زائد بھی ہوتے ہیں لیکن یہ صرف معنا زائد ہوتے ہیں اور لفظاً

عمل کرتے ہیں جیسے ما جاء نى من احد، كفى بالله اور ردف لكم

باقی تفصیل حروف جارہ کی بحث میں گزر گئی ہے

حرفا التفسير

حروف کی ایک قسم حروف تفسیر بھی ہے یہ دو حروف ہیں

(۱) ای (۲) ان

ای مفرد اور جملہ دونوں کی تفسیر کیلئے آتا ہے

مفرد کی مثال: جاء نى اخوك ای زید

جملہ کی مثال: زید قطع رزقه ای مات

اور ان خاص ہے معنی قول کیساتھ یعنی ایسے لفظ کیساتھ خاص ہے جو صریح قول نہ ہو لیکن قول کے

معنی میں ہو۔ لہذا ان نہ صریح قول کے بعد آتا ہے اور نہ اس لفظ کے بعد جو قول کے معنی میں نہ ہو

جیسے نادینہ ان یا ابراہیم ای نادیناہ بلفظ ہو قولنا یا ابراہیم اور اذا وحینا الی

امك ما یوحى ان اقله فی التابوت

حروف المصدر

حروف کی ایک قسم حروف مصدر ہے یہ تین حروف ہیں

(۱) ما (۲) اَنْ (۳) اَنَّ

ما اور اَنْ یہ حروف فعل پر داخل ہوتے ہیں اور اس کو مصدر کی تاویل میں کر دیتے ہیں جیسے

وضاقت عليهم الارض بما رحبت اى برحبها اور عجبت ان خرجت

فائدہ: ما کا فعل کیساتھ خاص ہونا سیبویہ کا مذہب ہے دوسرے نحوی حضرات کے نزدیک یہ جملہ

اسمیه پر بھی داخل ہوتا ہے اگرچہ اس کا وقوع قلیل ہے جیسے بقوافى الدنيا ما الدنيا باقية اى

مدة بقاء الدنيا اَنْ جملہ اسمیه کیلئے خاص ہے جملہ فعلیہ پر داخل نہیں ہوتا ہے جیسے اعجبنى

انك قائم اى اعجبنى قيامك هاں جب یہ مخفف ہو تو پھر فعل پر بھی داخل ہوتا ہے (تفصیل

حروف مشبہ بالفعل میں گزری ہے)

حروف تخفض

حروف تخفض بھی حروف کی ایک قسم ہیں یہ چار حروف ہیں

(۱) الا (۲) هلا (۳) لولا (۴) لوما

یہ حروف ماضی پر داخل ہوں تو فعل کے نہ کرنے پر ندامت اور توبیخ کیلئے آتے ہیں جیسے هلا

قرأت القرآن اور مضارع پر داخل ہوں تو تخفض اور ابھارنے کیلئے آتے ہیں جیسے هلا

توب قبل الموت

یہ چاروں صدارت کلام کا تقاضہ کرتے ہیں تاکہ کلام کے شروع میں ہی یہ بات معلوم ہو کہ کلام کا

تعلق کس نوع سے ہے۔

ويلزمها الفعل لفظا او تقدیراً

ان حروف کو فعل لازم ہے یعنی یہ لازماً فعل پر داخل ہوتے ہیں چاہے فعل لفظوں میں

موجود ہو یا تقدیرا۔

لفظ کی مثال: هلا تضرب زیداً

تقدیر فعل کی مثال: هلا زیداً ضربته ای هلا ضربت زیداً ضربته

حروف التوقع قد وهی فی المضارع للتقلیل

توقع کیلئے صرف ایک حرف یعنی قد آتا ہے یہ ماضی پر بھی داخل ہوتا ہے اور مضارع پر بھی۔

قد چاہے ماضی پر داخل ہو یا مضارع پر تحقیق کے معنی اس میں موجود رہتے ہیں پھر اگر ماضی میں داخل ہو تو تحقیق کیساتھ ساتھ تقریب اور توقع کے معنی بھی پائے جاتے ہیں۔

یہ تینوں معنی کبھی اکٹھے بھی ہو سکتے ہیں جیسے قد قامت الصلوۃ اس میں تحقیق، توقع اور تقریب تینوں پائے جاتے ہیں اور کبھی صرف تحقیق اور تقریب کے معنی ہوتے ہیں اس میں توقع کے معنی نہیں ہوتے جیسے قد رکب زید کہنا (جبکہ سامع کو زید کے رکوب کی توقع نہ ہو)

اور اگر مضارع پر داخل ہوں تو کبھی تحقیق کیساتھ تقلیل کے معنی بھی موجود ہوتے ہیں جیسے ان

الکذوب قد یصدق

اور کبھی مضارع میں صرف تحقیق کا معنی پایا جاتا ہے جیسے قد نسری ثقلب وجھک فی

السماء

فائدہ:- قد ہمیشہ فعل پر داخل ہوتا ہے اور اس فعل کیلئے شرط یہ ہے کہ وہ متصرف ہو، مثبت ہو

عوامل ناصبہ اور جازمہ اور حرف تنفیس (سین اور سوف) سے خالی ہو، البتہ کبھی اس کا فعل محذوف

بھی ہوتا ہے جیسے شعر امد الترحل غیر ان رکابنا لما نزل برحالنا وکان قد

ای وکان قد زالت

حرفا الاستفهام

حروف کی ایک قسم حروف استفهام ہے یہ دو حروف ہیں۔

(۱) ہمزہ (۲) هل

ان دونوں میں اصل ہمزہ ہے یہ دونوں صدارت کلام کو چاہتے ہیں اور جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں پر داخل ہوتے ہیں جیسے هل زید قائم، هل قام زید، ازید قائم، اقام زید
لیکن هل اس جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جس کی خبر فعل نہ ہو اس وجہ سے هل زید قائم کہنا درست نہیں، وجہ اس کی یہ ہے کہ هل قد کے معنی میں بھی آتا ہے اور قد کے بعد فعل لازم ہے لہذا اگر هل کی خبر فعل آجائے تو اس صورت میں هل اسم کو چھوڑ کر فعل پر داخل ہوگا۔ هل کا قد کے معنی میں ہونے کی مثال جیسے هل اتی علی الانسان حین من الدهر لم یکن شینا مذکور ای
قد اتی

والهمزة اعم تصرفا نقول ازیدا ضربت

ہمزہ تصرف کے اعتبار سے اعم ہے یعنی ہمزہ کا استعمال زیادہ ہوتا ہے کئی مواقع ایسے ہیں کہ جہاں ہمزہ کا لانا درست ہے لیکن هل کا لانا جائز نہیں جیسے ① ازیدا ضربت کہنا جائز ہے هل زیدا ضربت کہنا جائز نہیں یعنی فعل کی موجودگی میں ہمزہ کو اسم پر داخل کرنا جائز ہے جبکہ هل کو اس صورت میں اسم پر داخل کرنا جائز نہیں۔

② استفہام انکاری کیلئے بھی ہمزہ استعمال ہوتا ہے هل کا استعمال جائز نہیں لہذا انضرب زیدا وهو اخوك کہنا جائز ہے لیکن هل تضرب زیدا وهو اخوك کہنا جائز نہیں۔

③ ام متعلقہ کیساتھ ہمزہ استفہام ہوتا ہے هل نہیں ہوتا لہذا ازید عندك ام عمرو کہنا جائز ہے هل زید عندك ام عمرو کہنا جائز نہیں۔

④ حروف عاطفہ میں سے ثم، فاء اور واو پر ہمزہ استفہام داخل کرنا جائز ہے لیکن هل کو داخل کرنا جائز نہیں جیسے ثم کی مثال: اثم اذا ما وقع فاء کی مثال: ا فمن كان مؤمنا

واو کی مثال: او من كان ميتا

حروف الشرط

حروف شرط بھی حروف کی ایک قسم ہے اور یہ تین حروف ہیں۔

(۱) اِنْ (۲) لَوْ (۳) اَمَّا

یہ تینوں صدارت کلام چاہتے ہیں۔

فان للاستقبال وان دخل على الماضي

ان استقبال کیلئے آتا ہے یعنی فعل مضارع پر یا ماضی پر داخل ہو کر اس کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے ان تضرب اضرب ان ضربتني اضربك دونوں کے ایک ہی معنی ہیں یعنی اگر تو مجھے مارے گا تو میں تجھے ماروں گا۔

ولو عكسه

اور لو اس کے برعکس ہے یعنی صرف ماضی کیلئے آتا ہے اگرچہ مستقبل پر داخل ہو جیسے لو ضربت ضربت، لو تضرب اضرب دونوں کا معنی ہے کہ اگر تو مجھے مارتا تو میں تجھے مارتا۔ اور کبھی کبھی لو ان کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے جیسے وَلَا مَؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكَةٍ ولو اعجبتمکم

وتلزمان الفعل لفظا او تقدیرا

ان اور لو دونوں کو فعل لازم ہے چاہے لفظ ہو یا تقدیراً لفظ کی مثال گزر چکی ہے اور تقدیراً فعل کی مثال وان احد من الشرکین استجارک ای ان استجارک لو کی مثال: ولو انتم تملکون ای لو تملکون

ومن ثم قيل لو انك

اور اس وجہ سے کہ لو فعل کیساتھ خاص ہے تو لو کے بعد ان آئے گا ان نہیں اور یہ اسلئے کہ لو جب فعل پر داخل ہوتا ہے اور فعل فاعل کا تقاضہ کرتا ہے تو ان اپنے مدخول کو ماقبل کیلئے فاعل بناتا ہے

ان نہیں اسلئے لو کے بعد اُن آئے گا اور ان کے مدخول کا ماقبل کلام سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اسلئے لو کے بعد ان نہیں آ سکتا۔

وانطلقت بالفعل موضع

خبر میں افراد اصل ہے لیکن لو کے بعد جو ان ہے اس کی خبر اگر مشتق ہو تو اس کو فعل کیساتھ تبدیل کرتے ہیں تاکہ یہ خبر مطابق ہو جائے اس فعل محذوف کے جس کے عوض میں یہ خبر واقع ہے جیسے لو انک انطلقت اصل میں یہ لو ثبت انک منطلق تھا، لو کے بعد فعل کو حذف کر دیا تو لو انک منطلق ہوا پھر اس فعل کو حذف کرنے کے بدلے منطلق جو کہ اسم ہے اس کو فعل سے بدل دیا تو لو انک انطلقت ہو گیا۔

فان كان جامدا جاز لتعذره

اگر لو کے بعد ان کی خبر اسم جامد ہو تو اس کو چونکہ فعل میں تبدیل نہیں کر سکتے اس لئے لو کے بعد ان کی خبر اسم جامد ہی رہے گی جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ولو ان مافی الارض من شجرة اقلام اس مثال میں ان کی خبر اقلام اسم جامد ہے اور اس سے چونکہ فعل مشتق نہیں ہوتا ہے لہذا عذر کی وجہ سے اُن کی خبر اسم جامد لائے ہیں۔

واذا تقدم القسم اول الكلام على الشرط

فائدہ: قسم جواب قسم کا تقاضہ کرتی ہے اور شرط جزا کا، جزا مجزوم ہوتی ہے اور جواب قسم غیر مجزوم۔ اگر کسی جملے میں شرط اور قسم دونوں جمع ہوں اور بعد میں ایک جملہ ہو تو اس جملہ کو جواب قسم قرار دیں یا جزاء؟ (کیونکہ نیک وقت اس کو جزاء اور جواب قسم دونوں نہیں قرار دے سکتے ورنہ ایک ہی جملے کا مجزوم اور غیر مجزوم ہونا لازم آئے گا جو درست نہیں) اسمیں ضابطہ یہ ہے کہ اگر قسم مقدم ہو تو اس جملے کو لفظ جواب قسم قرار دیں گے (اگرچہ معنیہ جزاء بھی ہوگی) اور فعل قسم کو ماضی لانا ضروری ہوگا تاکہ فعل قسم اور جواب قسم دونوں اس اعتبار سے مطابق ہو جائیں کہ اس پر عمل

ان نہیں اسلئے لو کے بعد اُن آئے گا اور ان کے مدخول کا ماقبل کلام سے کوئی تعلق نہیں ہوتا اسلئے لو کے بعد ان نہیں آسکتا۔

وانطلقت بالفعل موضع

خبر میں افراد اصل ہے لیکن لو کے بعد جو ان ہے اس کی خبر اگر مشتق ہو تو اس کو فعل کیساتھ تبدیل کرتے ہیں تاکہ یہ خبر مطابق ہو جائے اس فعل محذوف کے جس کے عوض میں یہ خبر واقع ہے جیسے لو انک انطلقت اصل میں یہ لو ثبت انک منطلق تھا، لو کے بعد فعل کو حذف کر دیا تو لو انک منطلق ہوا پھر اس فعل کو حذف کرنے کے بدلے منطلق جو کہ اسم ہے اس کو فعل سے بدل دیا تو لو انک انطلقت ہو گیا۔

فان كان جامدا جاز لتعذرہ

اگر لو کے بعد ان کی خبر اسم جامد ہو تو اس کو چونکہ فعل میں تبدیل نہیں کر سکتے اس لئے لو کے بعد ان کی خبر اسم جامد ہی رہے گی جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے ولو ان مافی الارض من شجرة افلام اس مثال میں ان کی خبر افلام اسم جامد ہے اور اس سے چونکہ فعل مشتق نہیں ہوتا ہے لہذا عذر کی وجہ سے اُن کی خبر اسم جامد لائے ہیں۔

واذا تقدم القسم اول الكلام على الشرط

فائدہ: قسم جواب قسم کا تقاضہ کرتی ہے اور شرط جزا کا، جزا مجزوم ہوتی ہے اور جواب قسم غیر مجزوم۔ اگر کسی جملے میں شرط اور قسم دونوں جمع ہوں اور بعد میں ایک جملہ ہو تو اس جملہ کو جواب قسم قرار دیں یا جزاء؟ (کیونکہ نیک وقت اس کو جزاء اور جواب قسم دونوں نہیں قرار دے سکتے ورنہ ایک ہی جملے کا مجزوم اور غیر مجزوم ہونا لازم آئے گا جو درست نہیں) اسمیں ضابطہ یہ ہے کہ اگر قسم مقدم ہو تو اس جملے کو لفظ جواب قسم قرار دیں گے (اگرچہ معنایہ جزاء بھی ہوگی) اور فعل قسم کو ماضی لانا ضروری ہوگا تاکہ فعل قسم اور جواب قسم دونوں اس اعتبار سے مطابق ہو جائیں کہ اس پر عمل

ظاہر نہیں ہوگا کیونکہ ماضی مبنی ہونے کی وجہ سے حروف شرط کے داخل ہونے کے بعد بھی کچھ فرق نہیں ہوتا پھر ماضی عام ہے چاہے لفظا و معنا ماضی ہو یا صرف معنی جیسے

لفظا کی مثال: واللہ ان آتیننی لا کرمتک

معنا کی مثال: واللہ ان لم تائتیننی لا کرمتک

وان توسط یتقدم الشرط وغیرہ جاز

اگر قسم درمیان کلام میں ہو تو پھر اختیار ہے چاہے بعد والے جملہ کو جواب قسم بنائیں یا جزاء بنائیں اور قسم کو درمیان میں لانے کی دو صورتیں ہیں۔

(۱) شرط کو مقدم کر دیا جائے جیسے ان آتیننی واللہ لا تبتک اس مثال میں قسم کا اعتبار کیا ہے اس لئے فعل شرط کو ماضی لایا ہے اور لا تبتک بھی مجزوم نہیں۔

(۲) غیر شرط کو قسم سے مقدم کیا جائے جیسے انا واللہ ان تائتیننی اتک اس مثال میں شرط کا اعتبار کیا ہے اس لئے فعل شرط بھی مضارع ہے اور جزاء اتک مجزوم بھی ہے۔

وتقدیرا القسم کا للفظ

اگر شرط سے پہلے قسم لفظوں میں موجود نہ ہو بلکہ مقدر ہو تو تب بھی وہی حکم ہوگا جو حکم قسم کے لفظوں میں موجود ہونے کا ہے جیسے لنن اخرجوا لا یخرجون معہم

اس مثال میں لام قسمیہ اور ان شرطیہ جمع ہیں اور قسم مقدم ہے اسلئے آنے والے جملے لا یخرجون کو جواب قسم بنایا ہے جزاء نہیں۔ اسلئے کہ اگر یہ جزاء ہوتی تو لا یخرجون مجزوم ہوتا تقدیری عبارت

اس طرح ہے واللہ لنن اخرجوا

دوسری مثال: وان اطعموہم انکم لمشرکون اس کی تقدیری عبارت واللہ ان اطعموہم انکم لمشرکون ہے یہاں بھی قسم کا اعتبار کیا ہے لہذا فعل شرط کو ماضی لایا ہے اور انکم مشرکون جواب قسم ہے جزاء نہیں اسلئے کہ اگر یہ جزاء ہوتی تو اسکے شروع میں فاء آنا چاہیے

تھا کیونکہ جملہ اسمیہ جب جزاء واقع ہو تو اس کے شروع میں فاء لانا واجب ہوتا ہے۔

وَأَمَّا لِلتَّفْصِيلِ

حروف شرط میں سے تیسرا حرف اما ہے یہ اجمال کی تفصیل کیلئے آتا ہے اسی لئے اس اما کا تکرار واجب ہے جیسے لَقِيتَ اخوتَكَ اما بَكَوفا كَرَمَنِي واما زَيْدٌ فَضْرَبَنِي .

اور کبھی صرف ایک قسم پر اکتفاء کیا جاتا ہے اور دوسری قسم کو چھوڑ دیا جاتا ہے جبکہ مذکور غیر مذکور کی ضد ہو اور اس کی ضد صرف ایک ہی ہو جیسے واما الذین فی قلوبہم زیغ فیتبعون ما تشاہد منہ تو اس کی ضد یہ ہے کہ واما الذین لیس فی قلوبہم زیغ فیتبعون المحکمات کبھی اما استیناف کیلئے بھی آتا ہے جیسے کتاب کے شروع میں جو خطبہ کے اندر ہوتا ہے وہ اما استینافیہ ہوتا ہے۔

والتَّزْمُ حَذْفُ فَعْلُهَا وَعَوْضُ

اما کا فعل یعنی شرط ہمیشہ محذوف ہوتی ہے اور اس کے عوض میں اما اور اس کی فاء کے درمیان کلام کے ایک اور جز کو لا کر اسکے قائم مقام بنادیتے ہیں چاہے وہ جز عمدہ یعنی مبتدا ہو یا فضلہ یعنی ظرف ہو جیسے مبتدا کی مثال: اما زید فمطلق اور ظرف کی مثال: اما یوم الجمعة فزید مطلق

وَقِيلَ هُوَ مَعْمُولُ الْمَحْذُوفِ مَطْلَقًا مِثْلَ

ام اور اس کے فاء کے درمیان والا جز کس کا معمول ہوگا اس میں نحاۃ کا آپس میں اختلاف ہے (۱) سیبویہ کے نزدیک ہر حال میں جزا ہوتا ہے اور شرط کے عوض میں ہوتا ہے چاہے اسم کو مقدم کرنا جائز ہو یا نہ ہو۔

(۲) مبرد کے نزدیک یہ ہمیشہ شرط محذوف کا معمول ہوتا ہے۔

(۳) امام مازنی فرماتے ہیں فاء کے بعد والے اسم کو فاء سے مقدم کر سکتے ہیں یا نہیں اگر مقدم نہ کر سکتے ہوں تو امام مبرد کی طرح شرط محذوف کا معمول ہوگا اور اگر مقدم کر سکتے ہوں تو سیبویہ

کی طرح جزاء ہوگا

مثال: اما یوم الجمعة فزید منطلق

اس مثال میں یوم الجمعة اما کے بعد ہے اب کس کا معمول ہے؟ تو امام مبرد کے نزدیک شرط محذوف کا معمول ہے تو تقدیری عبارت یوں ہے مہما یکن من شی یوم الجمعة فزید منطلق تو مہما یکن نے یوم الجمعة میں عمل کیا ہے اور سیبویہ کے نزدیک یہ جزاء ہے اور اسکی تقدیری عبارت یہ ہے مہما یکن من شی فزید منطلق یوم الجمعة

سوال:- وہ کون سا مقام ہے جہاں اما کے بعد والے اسم کوفاء سے مقدم نہ کر سکتے ہوں؟

جواب:- فاء کے بعد اگر ان وغیرہ ہو تو فاء کے بعد والے کوفاء سے مقدم نہیں کر سکتے جیسے اما یوم الجمعة فان زید منطلق امیں ان کے بعد والے کوفاء سے مقدم نہیں کر سکتے تو امام مبرد کے قول کے مطابق بھی یہ شرط محذوف کا معمول ہوگا۔

حرف الردع کلا وقد جاء بمعنى حقا

حروف ردع یہ صرف ایک حرف کلا ہے یہ ڈانٹ وغیرہ کیلئے آتا ہے مثلاً اگر کوئی کہے کہ فلان یغضبک تو اسکے جواب میں کلا کہا جائے یعنی لیس الامر كذلك، کلا کبھی سوال کے جواب میں رد کیلئے آتا ہے جیسے رب ارجعون لعلی اعمل صالحا فیما ترکت کے جواب میں اللہ تعالیٰ نے کلا فرمایا ہے۔ کلا کبھی حق کے معنی میں بھی آتا ہے یعنی یہ تحقیق جملہ کیلئے بھی آتا ہے جیسے کلا ان الانسان لیطغی اس مثال میں کلا تحقیق کیلئے ہے اور حق کے معنی میں ہے

تاء تانیث الساکنۃ تلحق الماضی

تائے تانیث ساکنہ یہ بھی حرف کی ایک قسم ہے

مصنف نے ساکنہ کہہ کر ضربت یعنی تاء متحرکہ کو خارج کر دیا اور یہ تائے ساکنہ فعل ماضی کیساتھ ملتی ہوتی ہے اور یہ بتانے کیلئے آتی ہے کہ میرا مسند الیہ مؤنث ہے۔

فان كان ظاهر غير حقيقى

اگر فاعل اسم ظاہر غیر حقیقی ہو تو فعل کو مذکور مونث لانے میں اختیار ہوتا ہے جیسے طلوع الشمس اور طلعت الشمس باقی تفصیل ماقبل میں گزر چکی ہے۔

اما الحاق علامت التثنية والجمعية فضعيف

یعنی فاعل اسم ظاہر ہو تو علامت تانیث کی طرح تثنیہ و جمع کی ضمیر لانا ضعیف ہے جیسے ضربا الرجلان، ضربوا الرجال، ضربن النساء

سوال :- مصنفؒ نے ضعیف کیوں کہا ممتنع کیوں نہیں کہا جبکہ اس صورت میں اضمار قبل الذکر اور تعدد فاعل کی خرابی لازم آتی ہے؟

جواب :- یہ ضمیر نہیں بلکہ حروف ہیں، تائے تانیث کی طرح صرف فاعل کی حالت پر دلالت کرنے کیلئے لائے گئے ہیں لہذا نہ اضمار قبل الذکر لازم آیا اور نہ ہی تعدد فاعل۔ اسلئے مصنفؒ نے ضعیف کہا ممتنع نہیں کہا۔

التنوين نون ساكنة تتبع

حرف کی ایک قسم تنوین ہے اور تنوین وہ نون ساکنہ ہے جو کلمہ کے آخری حرکت کے تابع ہوتی ہے اور فعل کی تاکید نہیں کرتی۔

تبع حرکت کی قید سے من، لدن، لم یکن خارج ہو گئے اسلئے کہ یہ تابع نہیں۔

تنوین فعل کی تاکید کیلئے نہیں آتی اس قید سے نون تاکید خفیفہ خارج ہو گیا کیونکہ یہ نون فعل کی تاکید کیلئے آتا ہے۔

وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم

تنوین کی پانچ قسمیں ہیں۔ تمکن، تنکیر، عوض، مقابله اور ترنم۔

(۱) تنوین تمکن

توین ممکن یہ بتانے کیلئے آتی ہے کہ میرا مدخول ممکن ہے غیر ممکن نہیں جیسے زید
(۲) توین تنکیر

یہ وہ توین ہے جو اس بات پر دلالت کرے کہ اس کا مدخول غیر معین ہے جیسے صبا اگر اس پر توین
پڑھیں تو اس کا معنی اسکت سکوتا مافی وقت ما ہے اور اگر اس پر توین نہ پڑھیں تو پھر اس کا
معنی اسکت السکوت الان ہوگا یعنی اب یہ معرفہ ہوگا۔

(۳) توین عوض:

توین عوض وہ توین ہے جو مضاف الیہ کے عوض میں آتی ہے جیسے یومنذہ، امیں توین
مضاف الیہ کے عوض میں ہے اصل میں یوم اذ کان کذا تھا۔

(۴) توین مقابلہ

توین مقابلہ یہ جمع مؤنث سالم کے آخر میں آتی ہے اس کو مقابلہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ جمع مذکر
سالم کے نون کے مقابلہ میں آتی ہے جیسے مسلمات

(۵) توین ترنم

یہ توین تحسین کلام کیلئے اشعار اور مصرعوں کے آخر میں آتی ہے جیسے شعر

اقل اللوم العاذل والعتاب :: وقولی ان اصبت لقد اصابن

اس شعر کے آخر میں توین ترنم ہے یہ اصل میں عتاب اور اصاب تھے لیکن ترنم کی وجہ سے آخر میں
توین لے آئے۔

ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم آخر

اگر کوئی اسم ایسا ہو کہ اسکی صفت ابن ہو اور وہ ابن مضاف ہو ایک اور اسم کی طرف تو ابن سے پہلے
والے اسم سے توین کو حذف کرنا واجب ہے جیسے زید بن حارث اور یہ توین کثرت استعمال
کیوجہ سے حذف کر دی جاتی ہے۔

فائدہ: ابن اپنے ماقبل کیلئے مفت اور مابعد کیلئے مضاف ہوتا ہے جیسے مذکورہ مثال میں ہے۔

نون التاكيد خفيفة ساكنة ومشددة مفتوحة

نون تائید کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) نون تائید خفیفہ (۲) نون تائید ثقیلہ

نون خفیفہ ساکن ہوتا ہے اسلئے کہ یہ مثنیٰ ہے اور مثنیٰ میں سکون اصل ہے اور نون تائید ثقیلہ کی دو حالتیں ہیں اسکے ساتھ ثثنیہ یا جمع مؤنث کا الف ہوگا یا نہیں اگر الف ہو تو نون تائید ثقیلہ کسور ہوگا ورنہ مفتوح ہوگا جیسے اضربان، اضربنا، اضربن اور اضربن، اضربن، اضربن

تختص بالفعل المستقبل فى الامر والنهى

نون تائید ثقیلہ و خفیفہ اس مستقبل کیساتھ خاص ہیں جو امر، نہی، استفہام، تمنی، عرض یا قسم کے ضمن میں پایا جاتا ہے ماضی یا حال پر داخل نہیں ہوتا۔

امر کی مثال: اضربن، اضربن

نہی کی مثال: لا تضربن، لا تضربن

تمنی کی مثال: ليتك تضربن، ليتك تضربن

عرض کی مثال: الا تنزلن بنا فتنصب خيرا

قسم کی مثال: والله لا فعلن كذا، والله لا فعلن كذا

سوال: نون تائید ماضی اور حال میں کیوں نہیں آتا؟

جواب: اسلئے کہ نون تائید ماضی مطلوب کی تائید کیلئے آتا ہے جبکہ ماضی اور حال میں طلب نہیں ہوتی اور مذکورہ امور (یعنی امر، نہی وغیرہ) میں طلب ہوتی ہے اسلئے ان پر داخل ہوتا ہے

وقلت فی النفی

نفی کیساتھ نون تاکید بہت کم استعمال ہوتا ہے اسلئے کہ اصل قیاس کا تقاضہ یہ تھا کہ نون تاکید نفی میں نہ آئے کیونکہ نون تاکید طلب کی تاکید کیلئے آتا ہے جبکہ نفی میں طلب کے معنی نہیں ہوتے لیکن چونکہ نفی کی مشابہت ہے نہی کیساتھ تو اس مشابہت کی وجہ سے نفی میں نون تاکید لانا جائز تو ہے لیکن بہت کم استعمال ہوتا ہے جیسے زید ما یقومن

ولزمت فی مثبت القسم

اگر جواب قسم مثبت ہو تو اکس نون تاکید کالا واجب ہے جیسے قاللہ لا کیدن اصنامکم

وکثرت فی مثل اما تفعلن

حرف شرط کیساتھ جب مازائدہ آجائے تو وہاں نون تاکید بہت استعمال ہوتا ہے لیکن واجب نہیں جیسے اما ترین من البشر احدا

وما قبلها مع ضمیر المذکرین مضموم

نون تاکید سے پہلے والاحرف جمع مذکر کے صیغوں میں مضموم ہوگا جیسے اضربن اور واحد مؤنث مخاطبہ میں مکسور جیسے اضرب اور ان کے علاوہ وہ تمام صیغے جن کے آخر میں الف ثنیہ جمع نہ ہو مفتوح ہوگا جیسے اضربن۔

تنبیہ:- یہاں اس کے بعد والی بحث علم صرف سے متعلق ہے، اس کی تفصیل وہاں دیکھی جائے

وتقول فی التثنیہ

ثنیہ اور جمع مؤنث میں چونکہ نون تاکید سے پہلے الف ہوتا ہے لہذا اس الف کو برقرار رکھا جائے گا جیسے اضربان، اضربان

ولا تدخلها الخفیة خلافا لیونس

جمہور نحاة کے نزدیک ثنیہ اور جمع مؤنث میں نون تاکید خفیہ نہیں آتا اسلئے کہ وہاں اجتماع

ساکنین علی غیر حدہ لازم آتا ہے جو کہ درست نہیں البتہ امام یونس کے نزدیک ان صیغوں میں بھی نون تاکید خفیہ آتا ہے کیونکہ وہ التقائے ساکنین علی غیر حدہ کو جائز قرار دیتے ہیں۔

وہما فی غیر ہما مع

ہما ضمیر کا مرجع نون ثقیلہ و خفیہ ہے اور غیر ہما میں ہما ضمیر کا مرجع تشنیہ اور جمع مؤنث ہے مصنف "فعل صحیح کے آخر میں نون تاکید کے احکام سے فارغ ہو کر اب معتل کے احکام بیان فرما رہے ہیں تشنیہ مذکر مؤنث اور جمع مؤنث کے احکام میں فعل صحیح اور معتل میں فرق نہیں اسلئے مصنف نے ان کو چھوڑ دیا ہے

بقیہ صیغوں کی دو قسمیں ہیں

(۱) وہ جن کے آخر میں ضمیر بارز موجود ہے جیسے جمع مذکر

(۲) دوسرے وہ جن میں ضمیر مستتر ہوتی ہے جیسے واحد مذکر مخاطب

(۱) تو جن صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے ان میں نون تاکید کلمہ منفصلہ کی طرح ہے یعنی نون تاکید سے ماقبل کے حذف اور اظہار کرنے میں نون تاکید کلمہ منفصل کی طرح ہے یعنی اگر ان صیغوں کو کسی اور کلمے کیساتھ ملا دیتے تو اسکا آخری حرف اگر محذوف ہوتا تھا تو نون تاکید کے ملانے کے بعد بھی وہ حرف محذوف ہی رہے گا اور اگر دوسرے کلمے کیساتھ ملانے سے وہ حرف ظاہر ہوتا ہو تو نون تاکید کیساتھ ملانے سے بھی وہ حرف ظاہر ہوگا جیسے اغزوا، ارموا کہ ان کو اگر کسی دوسرے کلمے کیساتھ ملاتے ہیں تو آخری حرف یعنی واو گر جاتا ہے جیسے اغزوا، الکفار، ارموا الغرض، اسی طرح ان کے آخر میں نون تاکید لاحق ہونے سے بھی یہ حرف حذف ہوں گے جیسے اعزّن، ارفنّ۔ اخشوا۔ جو جس طرح کسی اور کلمے کیساتھ ملانے سے واو ظاہر ہوتی ہے اسی طرح نون تاکید کے ساتھ بھی ظاہر ہوگا جیسے اخشوا الرجل اور اخشون (۲) اور جن صیغوں میں ضمیر مستتر ہوتی ہے ان میں نون تاکید کلمہ متصل کی طرح ہے۔ کلمہ متصل سے

مراد یہاں الف ثنیہ ہے یعنی جس طرح الف ثنیہ سے پہلے متعل کا لام کلمہ محذوف نہیں ہوتا اور وہ مفتوح ہوتا ہے اسی طرح نون تاکید سے پہلے بھی حذف شدہ حرف کو واپس لائیے اور وہ مفتوح ہوگا جیسے واحد مذکر مخاطب کا صیغہ اغز تھا جب اسکے آخر میں نون تاکید لگایا تو اغز و ن بن گیا یعنی واو واپس آگیا اور مفتوح ہو گیا یہ ایسا ہے جیسے اگر اغز سے ثنیہ بناتے تو اغز وا بن جاتا اور اسی طرح ارمین، اخشین وغیرہ

ومن ثم قيل هل ترین

اور اس وجہ سے کہ ضمیر بارز کیساتھ نون تاکید ایسا ہے جیسے کلمہ منفصلہ اور ضمیر مستتر کے ساتھ ایسا ہے جیسے کلمہ متصل (جیسا کہ گزشتہ تفصیل سے معلوم ہوا) اسلئے ترتین یاء کے فتح کیساتھ پڑھیں گے جیسے ثنیہ میں یا مفتوح ہوتی ہے جیسے ترین

ترو ن یہ جمع مذکر مخاطب کا صیغہ ہے اسمیں چونکہ ضمیر بارز ہے اسلئے نون تاکید کلمہ منفصلہ کی طرح ہے اسلئے اس کے واؤ کو ضمہ دیں گے جیسے اگر یہ کسی اور کلمہ کے ساتھ مل جاتا تو واو مضموم ہوتا جیسے لم تروا القوم یہاں واو مضموم پڑھا جاتا ہے۔

ترین یہ واحد مؤنث مخاطب کا صیغہ ہے اسمیں ضمیر بارز ہے نون تاکید کے متصل ہونے کی وجہ سے حذف شدہ یا کو واپس لائے ہیں جیسے لم تری الناس میں

اغز و ن یہ واحد مذکر مخاطب کا صیغہ ہے ضمیر مستتر ہونے کی وجہ سے واو کو واپس لا کر فتح دیا ہے۔
اغز و ن یہ جمع مذکر مخاطب کا صیغہ ہے ضمیر بارز ہونے کی وجہ سے واو کو واپس نہیں لائے جیسے اغز و ا القوم میں واو نہیں پڑھا جاتا۔

اغز و ن یہ واحد مؤنث مخاطب کا صیغہ ہے اسمیں یاء حذف ہوتی ہے جیسے اگر یہ کسی اور کلمہ سے متصل ہوتا تو یاء محذوف ہوتی جیسے اغزی القوم

والمخفة تحذف للساکنین

التقائے ساکنین کی وجہ سے نون خفیفہ کو گرا دیتے ہیں شعر

لا تھین الفقیر علک ان ترکع یوما والدھر قد رفعه

ترجمہ: ہرگز کسی فقیر کی توہین نہیں کرا سکتے کہ ہو سکتا ہے کہ زمانہ کسی دن تجھے جھکا دے اور اسے بلند کرے۔

یہ اصل میں لا تھین الفقیر تھا، ہمزہ درمیان کلام واقع ہونے کی وجہ سے گر گیا اب الفقیر کلام بھی ساکن اور نون خفیفہ بھی ساکن التقائے ساکنین کی وجہ سے نون خفیفہ کو گرا دیا تو لا تھین ہو گیا۔

وفی الوقف فیرد ما حذف

وقف کی حالت میں نون خفیفہ گر جاتا ہے لہذا نون خفیفہ کے الحاق کی وجہ سے جس حرف کو گرا دیا جاتا ہے اس حذف شدہ حرف کو وقف کی حالت میں واپس لانا واجب ہے جیسے اغزوا (صیغہ جمع مذکر مخاطب) کے آخر میں نون خفیفہ کی وجہ سے اغزؤ ہو گیا تھا وقف کی حالت میں نون کو حذف کر کے دوبارہ اغزوا پڑھنا واجب ہے۔

والمفتوح ما قبلها تقلب الف فقط

نون تاکید سے پہلے اگر فتح ہو تو اس کو وقف کی صورت میں الف سے تبدیل کر کے پڑھتے ہیں جیسے اضربن سے اضربا

یہ اسلئے کہ نون تاکید خفیفہ تنوین کے مشابہ ہوتی ہے اور تنوین کو وقف کی صورت میں الف سے تبدیل کرتے ہیں لہذا مشابہت کی وجہ سے نون خفیفہ کو بھی وقف کی صورت میں الف سے تبدیل کریں گے جیسے ابد کو وقف کی حالت میں ابد پڑھا جاتا ہے۔

سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب
العلمين، وصلى الله تعالى على خير خلقه محمد وعلى آله واصحابه وازواجه
واهل بيته اجمعين.

اللهم اغفر لى والوالدى ولاساتدى ولجميع المؤلفين الذين استفدت من
كتبهم ولجميع اقربائى ولجميع المسلمين والمسلمات.
برحمتك يا ارحم الراحمين.
اللهم اغفر للكاتب وزوجه ولجميع من ينظر فيه